

谁将平地万堆雪，剪刻作此连天花。在云南绥江的万亩梨花中，山水诗舞创始人丹雅身穿白色曳地长裙，发饰高耸入云，指尖一拈，便见飞雪飘落，水袖轻舒，如诗如画的山河景象便被勾勒出来。

作为温州市谢灵运研究会副秘书长、诗赋舞专委会主任，丹雅一直致力于用诗、舞结合方式来展现永嘉山水的灵动、轻盈。近期，她作为嘉宾出现在云南绥江举办的首届李白花间节诗歌音乐会上，以一舞动绥江。



“草根舞蹈家”自创舞学体系

“我是个草根舞蹈家，没有经过系统的训练，但这并不影响我热爱舞蹈，以及把它作为我的毕生职业。”丹雅如是说。

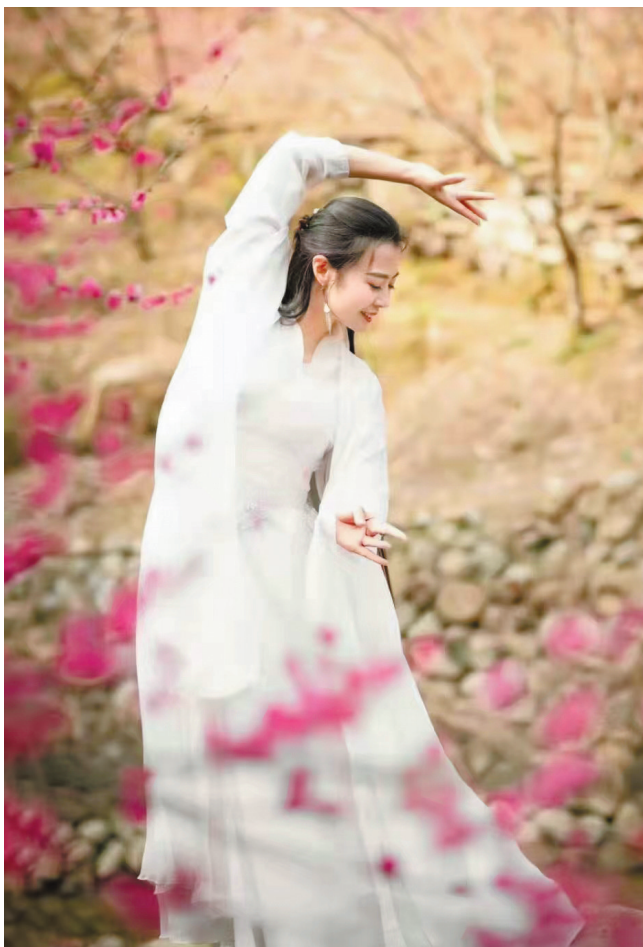
丹雅原名周小丹，80后，“箬溪国际艺术村”（上日川）便是她的家乡。从小就爱跳舞的丹雅，成了那只在“半村丹青 半村烟火”里自由舞动的“凤凰”。纤细的腰肢、笔直的小腿、独特的气质让她即使在走大街上，也能被轻易认出舞者的身份。“因为身体和曲线的优势，上天赋予我的独特属性便是舞蹈。”每一位舞蹈家的身上都不免会有大大小小的伤痛，从8岁就开始跳舞的丹雅也不例外。“我最早是学民族舞的，后来又修了高级瑜伽师，禅舞、孔雀舞、敦煌飞天舞等。”对舞蹈的执着，丹雅一坚持就是三十多年。

丹雅轻轻撩起裙角，只见脚腕处突出的骨头肉眼可见。“我的两只脚都骨折过，有一次因为群舞演出比赛不能因为我拖后腿，就一边打着石膏一边继续排练。排练过程中一只脚受力过重导致另一只腿旧伤复发，最后演出时两只脚都是打着药饼，像个丑小鸭。”提到这些过往，丹雅始终洋溢着灿烂的笑容，对她而言，曾经为舞蹈而吃的苦都是现在最甜的蜜。她将伤痕化作酒窝，把舞蹈当作自己毕生的追求。在上日川村的箬溪旁，在石桅岩楠溪书院的亭院里，在狮子岩的落日余晖中，甚至在灵运仙洞的水瀑仙石上都曾留下过她翩然起舞的情影。

“我从事教育十几年，后来做过5年企业管理，但舞蹈从未拉下。”在她身上，这段经历融合了舞蹈所需要的柔美肢体与刚毅品质。“人们常说音乐能疗愈，但我觉得舞蹈同样可以起到释放和解压的作用。”对于丹雅而言，伴随音乐翩然起舞，便能和天地融为一体。但是跳舞从不是独立存在的，同样需要文化与灵感的滋养。抚琴、品茶、读诗便成了她的日常。“舞蹈算是一种输出，就需要大量的内容输入，那诗歌无疑是最充沛的灵感来源。”

提到山水诗舞的创作灵感，“四年前，我偶然间读到谢灵运的‘岩下云方合，花上露犹沾’时，突然感觉豁然开朗，特别想用舞蹈去展现。”丹雅说，“山水诗的遣词造句，就像舞蹈一样充满韵律，而永嘉的山水不仅具备灵动的自然之美，还有丰富的可供挖掘的文化底蕴。”于是丹雅便将想象成山水诗中的意象，将丰富的旨趣凝练成一个个优美动作，再配合舒缓、轻盈的音乐舞动，于是便有了一舞动绥江的“山水诗舞”。

“我的舞蹈没有固定框架，随环境、心境的变化而变化。”山有万象，水亦灵动无形，这和舞蹈用有形的框架展示无形意境不谋而合，丹雅结合大自然万物皆有灵的元素，以天地、山水为舞台，结合当下的环境和人物内心的意境展现的即兴演绎，表现了对当下的情怀和灵魂的倾述，100次演绎便会有100次变化，诗意皆在雅乐舞韵中。



山水诗舞创始人丹雅：翩跹舞姿展山水画卷

“孤独舞者”从不孤独

“2017年是我生命转折点，也是我研究山水诗舞的起点。”彼时的丹雅来到了“中年逆境期”，面对事业、家庭以及生活里的诸多不顺，丹雅也曾陷入迷茫期。为了摆脱痛苦，寻回内心的安宁，她便开始四处游学，不断提升自己。在释放心中压抑，与自己达成和解的同时，丹雅握住了一把领悟生命真谛的“金钥匙”。

“杨丽萍老师是我心中的女神，只要看到她的舞蹈，便能产生超脱人世之外的情感。”起先，丹雅只是照着视频模仿她的孔雀舞，慢慢地，她便从模仿中创新，她创立了具备自己风格的凤灵舞。一个人的舞蹈固然略显孤独，但是千里马从不缺少伯乐赏识。

经常在表演中或是课后，会有学生或喜欢舞蹈的朋友发信息告知丹雅，说看到舞蹈视频心情很愉悦。每每此时，丹雅比拿到大奖还开心，这也成了她坚持到现在的最大动力和信念，之后，便辞去工作，全身心地投入了山水诗舞地的创作之中，成了一名全职舞者。

一次偶然的契机，丹雅和好友温州市流行音乐协会副主席陈钢，在灵运仙境桐花节同台演出后，彼时丹雅还在为新创的舞种取名而苦恼，陈钢真诚说：“你的舞蹈特别美，透出一种诗意的朦胧美感，不如就叫山水诗舞，独一无二，开中立派，舞名奇缘自来。”在陈钢的点醒下，丹雅开启了更多的灵感空间，对家乡的独特情怀加上山水秀美，在参考诗人文字的寓意华美的同时，她的山水诗舞便呈现景物人之魂，将艺术和文化及万物环境合一呈现。

后来，通过向业界前辈取经，查询资料以及到楠溪江采风等方式，经过四年的摸索，丹雅融合现代舞、民族舞、敦煌飞天舞以及孔雀舞等不同舞种，再结合山水诗内蕴，山水诗舞体系逐渐完备。

“我的山水诗舞有凤灵舞、自然舞、花舞、茶舞、醉舞等体系，我结合当下环境和人物内心的意境即兴演绎，在雅乐舞韵中展示山水的旨趣。”

“我刚跳舞的时候，儿子并不是很理解我，但后来看我从中获得了快乐，便默默成了我最忠实的伙伴。”说到这里，丹雅难掩喜色。有了儿子的支持，丹雅的舞蹈之路越走越顺，渐渐地，她也有了专属的拍摄团队，拍摄成员互不相识，来自各个地区、各个行业，大家因为丹雅地舞蹈而聚到了一起，他们纷纷举起相机，记录下自己镜头里的丹雅，丹雅将这一段段优美的舞蹈传上自己的视频号，再顺着小小的网络流淌到了各地，日渐增长的粉丝数与鼓励给了她无穷动力。

渐渐地，这个在山水间翩翩起舞的精灵被越来越多的人所熟知，机缘巧合之下，温州市谢灵运研究会会长谢炳超也见到了丹雅的舞蹈，便邀请她加入温州市谢灵运研究会，专门负责研究山水诗舞。谢会长认为，“山水很美，但也需要文化来体现，语言文字固然可以体现这一种美感，如果能加上舞蹈动作，这种美便更加清晰可感了。”

当好文化传播大使

提到丹雅，上日川村可谓无人不知，无人不晓。作为国际艺术村，村内文艺活动繁多，而丹雅总是活跃在乡村舞台上。今年元宵节的乡贤会上，丹雅既承担了主持的工作，同时还为村里的乡贤、村民献上精彩的舞蹈。而这样的表演却已经不是第一次了。

村民周苹苹对丹雅再熟悉不过了：“只要我们村有活动，她都会推掉手头的事情过来的。”“我是土生土长的永嘉人，是喝着楠溪江的水长大，我自然要为家乡献上自己的一份力。”丹雅说道。

多年来，丹雅一直致力于文化传播，她以公益讲师的身份，活跃在各个文化驿站。”

今年，丹雅还应聘屈原后裔、中国诗歌春晚总策划、总导演屈金星的邀约，担当2023年第九届中国诗歌春晚舞蹈传播大使，“曾经在永嘉书院诗歌秋晚上，我有幸见到了丹雅老师美轮美奂的水上舞蹈，同时，她是我们中国山水诗舞的创始人，具有开创意义。”这是屈金星从一众舞蹈家中选择丹雅作为舞蹈传播大使的原因。

“丹雅就是大自然里的舞精灵，欣赏她的舞蹈很享受。”中国诗歌春晚文旅顾问郭敬评价道。

“我这次带了《舞动长江》来绥江，想用舞蹈去展现长江水大起大合的张力。”除了汹涌澎湃长江舞曲，丹雅还带来柔软、清新的《智者乐水》，用飞天系的舞蹈来展现山水诗的画面感，将小桥流水的江南韵味带到长江源头。除了在长江诗歌音乐会上献舞，丹雅还将跟着大团队去全国巡演。“以前都是个人即兴创作去演绎山水的美丽，接下来我将进行山水诗舞剧的创作，用群舞更好地发挥山水的壮观和柔美。”丹雅说道。

一轮明月朗照，谢灵运于楠溪江畔挥洒的如珠诗句穿过千年的时光洪流，顺着悠悠江水漂到丹雅的竹筏前，她轻轻抬起，远隔时空与谢灵运四目相对，惺惺相惜的情感油然而生，这条跨越千年的文脉正在以舞蹈的形式重新焕发光彩。

记者 李彩云/文 仇齐樟/摄
部分由丹雅供图

