

正当文艺逐梦时

小学生 季锦萱：体会舞蹈的快乐和美好



我从很小就开始学习跳舞了。我喜欢跳舞,它不仅让我得到了锻炼和展示自己的机会,更提高了自信心。2023年我非常荣幸参加了温州市第二十三届少儿文艺大赛舞蹈专场(永嘉赛区)暨第九届永嘉县“舞动花季”少儿舞蹈大赛,还获得了第一名,这是对我这一年的努力和付出的肯定,也是对我的鞭策和鼓励。到目前为止,我已经在很多舞蹈比赛中获得了不错的成绩,这一切还要特别感谢我的中国舞老师——戴新星,她总是用心灵和身体向我们传授着舞蹈的精髓,更用行动教会了我坚持热爱的意义,让我在舞蹈的道路上越走越远。新的一年,我想在舞蹈的道路上不断地提高自己的技能和水平,争取在更多的比赛中获得更好的成绩。同时,我也希望能够通过自己的努力和表现,让更多的人了解和爱上中国舞这门艺术,共同感受舞蹈带来的快乐和美好。

三江小学舞蹈老师 赵林丽：乡村舞蹈跃动起来



赵林丽和她的队伍排练的《水埠码头》

2023年最开心的事就是,我带队的舞蹈团排练的永嘉广场舞《秋韵》,喜获省首届农村文化礼堂“我们的村舞”暨第二届省乡村文化艺术节乡村舞蹈大赛一等奖。这支广场舞以秋天的丰收为背景,通过舞姿和音乐表达出农民的欢乐和对生活的热爱。舞蹈中融入了一些传统元素和乡村特色,展示了永嘉县的文化底蕴和农村风情。我们能取得这个成绩,真的很不容易,这也是温州地区唯一的一场舞赛参赛作品。要知道,我们团队的平均年龄50岁了,大家也都只是舞蹈爱好者,并不是专业的。当时参赛的共有37支队伍,其中有不少更年轻更专业的队伍。我记得在演出当天,我们凌晨4点半就出发走台了。冬日山区特别寒冷,我也一度很担心,但就在这样的环境下,演员们却发挥得特别好,她们对舞蹈的热情跟面对挑战的勇气深深打动了我。我们这支队伍,成员大部分都是家庭主妇,还有的是厨师、单位职工,其中不少坚持跳舞十多年了,这些年来我特别能看到大家对于乡村舞蹈的这种激情,在文化馆、各个街道组织的活动中,虽然大家呈现出的水平还参差不齐,但是那种热情洋溢的氛围特别能感染人,好像你站在里面,情绪也不由得高涨起来了。今年我们还排演了一个《水埠码头》的舞蹈,在市里也取得了不错的成绩,新的一年,我们还会继续以不断挑战的激情去参演各类节目,让乡村舞蹈在永嘉各地跃动起来。

县文化馆艺术表演辅导室编导 李杰：将传统特色融入现代审美情趣



浙江省第三十三届群众舞蹈大赛决赛 群舞《入楠溪》

我是2015年来到永嘉,一直在文化馆做舞蹈的编排工作,基本上每年都要创作一个以上的舞蹈节目。2023这一年我的主要工作就是创作群舞《入楠溪》,从2月份开始创作打磨,中间一共改过3个版本,差不多就花了大半年的时间,最后又经由熊佳思、孙鲁等7名舞蹈演员经过几个月的艰苦排练,呈现出了完整的作品,还荣获了浙江省第三十三届群众舞蹈大赛金奖,对我们来说也算是23年的一份收获。作品是以楠溪江畔的竹筏工为舞蹈题材背景,借用他们一生以竹筏为家,以江水为伴的基调,展现出独有的楠溪风情和人文情怀,更具地方特色和年代感。舞蹈的核心是希望通过竹筏的“杆”,借助撑、跃、跳等舞蹈动作来进行情绪的层层推进,从而把人们生活在江南水乡的幸福感体现出来。而在演员的服装选择上也是经过精心设计,传统的蓑衣材质很硬,不利于演员们进行动作的施展,便进行了抽象的改良,利用麻绳这个元素来代替。这几年来,我越发感觉到咱们老百姓的鉴赏水平在不断提高,这也促使着我不断去深入挖掘大众所喜闻乐见的一些地方性素材,创作过程可以说一年比一年难,但是出成绩的那一刻一切都是值得的。新的一年我会继续努力,争取创作出具有楠溪江特色的作品,走向全省、全国的大舞台。

永嘉县流行音乐协会主席 郑泽国：把音乐带去楠溪江各地



星期三乐队

永嘉县流行音乐协会成立整整一周年了。过去这一年,我们参与到了楠溪江的许多文旅活动中,苍坡秋收、林坑晒秋、丽水街演出、新潮音乐节、“文艺赋美”演唱会等等,一年的活动大概有一百多场。此外,我们还拥有了自己的一个独家固定“基地”——拾比部落半岛铁盒音乐营地。这一年,我看到了太多变化,也感受到了本土音乐不灭的热情。印象最深的是6月30号的一场黄家驹周年专场,乐手们在现场演唱,观众席上也有人齐声高歌,荧光棒挥舞闪烁,氛围很好。这也是我们本土音乐人最接近理想的一幅场景,永嘉并不缺乏爱音乐的人,也不缺少音乐人才,自加入协会以来,我的深刻体会是大家对音乐的热情超出很多人的想象。我们协会有一位热爱音乐的外科医生,平时工作已经很忙,却还是为了协会开办活动的事,积极四处奔走,去与文旅部门交涉,这不仅让我感到非常感动,也让许多会员倍受感染。这一年也是我第一次接过永嘉县流行音乐协会主席的“接力棒”,想到协会未来的发展,我时不时会感到担子很重,但是还有这样一帮志同道合的乐友在侧,好像总能鼓起勇气似的,只要我们还在努力,楠溪江就不会缺少音乐。新的一年,我们准备继续以半岛铁盒音乐营地为中心,像大源小源片继续挺进,希望把音乐带去楠溪江的各地。

温州市工艺美术大师 周宝亮：利用树叶元素带动乡村经济



周宝亮和学生们一起创作树叶画

我出生在楠溪江石桅岩下一个偏僻的山村。小时候一边在溪边玩耍,一边放牛,溪对面就是我们村里的农田,大自然的丰茂在我生命中留下了深刻印象,我喜欢用树叶树皮作画的缘由也是由此而来。2023年,因为疫情放开,各种展览也终于得以举办,我新创作的作品《楠溪山居图》被温州市博物馆选中参加温州市工艺美术双年展,这幅作品的主题就是回忆童年的快乐,记忆中的画面很朴实、悠闲,我感觉这种纯粹的快乐,现在已经很少有了。这张画上的树叶是我在上个冬天的时候去采的,楠溪江的冬天树叶颜色各式各样的都有,素材很多,走在溪边和林间很安静,能洗去一身的浮尘。这几年,楠溪江的景点建设越来越好了,但是石桅岩这边的项目还是缺乏创新性,都是比较传统的旅游项目,因为我还同时经营着一家农家餐馆的关系,一些游客零散学生时不时的也会过来体验树叶画的创作,这些作品价格也不会很高,大家的接受度也是比较广泛的。我也希望新的一年,能够通过树叶树皮这一块大自然馈赠的东西,走出新的特色,带动当地乡村经济的发展,创作出一些当地特色的“新景点”、“新景象”。

中国书法家协会会员 陈海珍：笔下风华重归来

2023这一年,我们举办了永嘉第四届妇女书法篆刻展,距上一次全县妇女书画篆刻展已经时隔二十余年,这对于我县的书法爱好者来说,无疑有着特别的意义。较之前三届书法篆刻展,这一年的作品无论在数量上还是质量上,都翻了几番,我们也能从中看到这几年来女性的社会角色、自我认同以及社会生活,都发生了相当大的变化。我来到县文化馆三年,一直从事着文化馆组织的各类公益书法培训,报名可以说非常火爆,女性报名比例日渐增加,书法氛围十分浓厚,还有不少新人已经崭露头角。不少年轻学员学起书法来,非常刻苦勤奋,我们都深以为榜样,甚至有的,因为热爱书法而走上了专业院校的学习道路。这些也特别能给我带来一些感触,就拿我们那一代来说,很多时候,书法都只能是业余饭后的一点消遣,家庭、事业、小孩,哪一个都排在书法前面,因此也没有特别多的时间投入。我特别高兴现在的年轻人越来越重视书法,也能有更多机会和精力投入到书法学习上,她们会有更广阔的道路。当然,我们这一辈也还是可以继续发光发热的,书法什么时候拿起来都不算晚,但也永无止境、没有捷径可走。新的一年,我会继续与身边志同道合、亦师亦友的书友一同教学相长。同时我还想把更多的精力投入到中小学生的书法普及工作中,让更多人了解书法这一艺术的魅力,感受中国文字的智慧与灵性。

2023,文艺的这一年



2023年,永嘉昆剧团在县文化活动中心“安家”

活在坚硬的现实里,具体而微的个体叙事似乎才是生活主流,文艺的共振在其中显得有些可望而不及。但也总有某一个时刻,人们共通的情感会在这一句文字、一首歌曲、一幅画作、一个艺术品中生出可感知、可触摸、可理解的样子来。2023这一年,文艺如何打开人们的心扉?

小学生季锦在一次又一次汗水淋漓的体验中,认识到自己真实的进步和超越。84年的三江小学舞蹈老师赵林立十多年来一直坚持给热爱跳舞的阿姨们带队,蜿蜒在她们身上看到自己年轻时那股不服输的劲儿。县文化馆艺术表演辅导室编导李杰从小在杭州长大,却在永嘉的山水里看到了记忆中难忘的江南水乡。永嘉县流行音乐协会主席郑泽国始终不渝地坚持

约珥一间艺术馆创始人 夏季：艺术点亮生活



夏季在教授孩子们学习绘画

我们创立约珥一间品牌已经有五六年时间了,在这个过程中我们越发感受到艺术教育的专业度、系统性对一个孩子成长的帮助。我和我的丈夫都是专业美术学习出身,在这方面一直比较关注,也希望为永嘉美术教育的普及做出一些贡献。2023年,我们在原有约珥艺术培训中心的基础上,拓展了约珥一间艺术馆,主要是用作开办公益性的展览,供学员、老师还有广大市民参观游览交流。这年9月份,我们就举办了“艺术点亮生活”永嘉美术作品展,还有不久前的“喜水喜彩永嘉水彩画名家展”,邀请的都是永嘉当地的名画家。我本身是永嘉县美术家协会会员,也是永嘉县水彩协会会员,工作中也能对接到不少美术资源,我们想把这些名画家的作品集结起来,这同样也是了解地方文化的一部分。我始终认为,艺术的作用不仅仅在于艺术本身,在艺术的学习中,很多孩子会把热情奔放的天性淋漓尽致地淋漓尽致,这才是艺术的价值。这些年我们也看到很多家长越发关注培养孩子的艺术审美,美育教育的重要性已经被发人们所认可。新的一年,我们也会争取举办更多展览,为美育教育添砖加瓦。



陈海珍在书法培训班上授课

着自己的音乐梦,希望更多人看到永嘉的音乐力量。温州市工艺美术大师周宝亮用纤细毕现的树叶画描述在农家生活的一点一滴,乐此不疲。热爱书法的70后陈海珍在文墨中思索,如何传承书法界前辈的优良传统,让永嘉良好的书法氛围一代代传承下去。90后的约珥一间艺术馆创始人夏季则以院校出身的专业背景,带领着她的下一代从小开始接受艺术熏陶,坚定地选择自己的热爱……

感同身受是文艺最有力的渗透,在更广阔的视野里,永嘉文艺也在递进。从建瓯公共文化新空间,投用县文化馆新馆、永昆新团部,新增“15分钟品质文化生活圈”42个,建成107个“文化圈”,到打造文化惠民新品牌,办好第八届文化艺术节、群众声乐大赛、乡村艺术团展演等群众品牌活动,打造“楠溪小学堂”“绘本小名堂”等少儿阅读品牌,办好首个公共图书馆、文化馆服务宣传周。从创新实施文化惠民工程,全年开展村社活动1.33万场次、文化点单1306场,完成送戏下乡596场、送展览讲座738场,送书下乡2.79万册、文化走亲13场,到深入实施“文艺赋美工程”,整合全县艺术资源,设立文艺赋美演出场地72个,31支文艺团队、457名志愿者全年累计上演文艺赋美演出1529场次,有力促进全域文化繁荣、全民精神富有。

2023年文艺创收的成果在实现。舞蹈、音乐、视觉艺术创作获奖展省级30项、市级18项,群舞《入楠溪》、女声独唱《莫停舟》、广场舞《秋韵》分获全省群众舞蹈大赛金奖、群众声乐大赛银奖、乡村舞蹈大赛一等奖。“群星计划”公益培训、乡村未成年人美育课堂推动全民艺术深入普及,艺术类培训机构公益大联盟牵手乡村艺术团。县文化馆新馆“一月一主题”推出“文艺赋美·历久弥新”等系列精品展览,举办“逆流致尚”温州实验艺术作品展等“东亚文化之都”活动,联合办好“当米兰遇上温州——中意艺术家温州写生与展览”,成为全市首个列入文化和旅游部“文化丝路”计划项目。

2023年文艺乡村的灯火在点亮。鹤盛镇上白川村入选第二批文艺赋美·浙江省美育示范村,并举办“遇见浙里·首届温州田园文化节”等活动,还有大若岩首届宋文化节、巽宅永嘉乡村市集·碧莲早香柚文化节、东城首届永嘉梅花文化旅游节、鹤盛首届红栎文化节、“林坑晒秋”、“千年宋庄·苍坡秋收”等活动培育文化和旅游市集,丰富文旅产品供给。

从民谣、摇滚,到街舞、广场舞,再到国画、油画、水彩画……在每个时代,有人追名逐利,也有人推崇文学、音乐、艺术,在浮华的时代喧嚣之中寻回本心,文艺自会找到生活的缺口,扎根其中,或许感动和共鸣就会在某一时刻不期而至。

记者 厉梦瑶/文 图片由受访者提供