

鲁藩烟火

李剑评

兖州鲁藩烟火妙天下。烟火必张灯，鲁藩之灯，灯其殿，灯其壁，灯其楹柱，灯其屏，灯其座，灯其宫扇伞盖。诸王公子、官娥僚属、队舞乐工，尽收为灯中景物。及放烟火，灯中景物又收为烟火中景物。天下之看灯者，看灯灯外；看烟火者，看烟火烟火外。未有身入灯中、光中、影中、烟中、火中，闪烁变幻，不知其为王宫内之烟火，亦不知其为烟火中之王宫也。

殿前搭木架数层，上放“黄蜂出巢”、“撒花盖顶”、“天花喷薄”。四旁珍珠帘八架，架高二丈许每一幕上嵌孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻一大字。每字高丈许，晶映高明。下以无色火漆塑狮、象、橐驼之属百余头，上骑百蛮，手中持象牙、犀角、珊瑚、玉斗诸器，器中实“千丈菊”、“千丈梨”诸火器，兽足蹑以车轮，腹内藏人。旋转其下，百变手中，瓶花徐发，雁雁行行，且阵且走。移时，百兽口出火，尾亦出火，纵横践踏。端门内外，烟焰蔽天，月不得明，露不得不下。看者耳目攫夺，屡欲狂易，恒内手持之。

昔有一苏州人，自夸其州中灯事之盛，曰：“苏州此时有烟火，亦无处放，放亦不得上。”众曰：“何也？”曰：“此时天上被烟火挤住，无空隙耳！”人笑其诞。于鲁府观之，殆不诬也。——张岱《陶庵梦忆》

张岱（1597~1689），字宗子，号陶庵，山阴（今浙江绍兴）人，明代著名文学家，其父耀芳，为鲁藩长史司右长史。

张岱出生于官僚之家，家境富裕，年轻时四处游历，见识颇广，明亡后，因拒绝进入清廷任职，生活穷困潦倒，后来更是以入山著书以终。张岱擅长散文，一生著作颇丰，包括《琅嬛文集》《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《三不朽图赞》《夜航船》等。

崇祯二年八月二十二，在鲁宪王朱寿鋐鼎力支持下，张耀芳五十大寿的寿宴在长史府中举办。先是堂会，第一出剧目是鲁王最喜欢的《借东风》，然后是《八仙贺寿》中《献寿》一折、《拜月亭》中《招婿》一折和《韩蕲王金山》中《长江大战》一折。剧目是张耀芳精心选定的，张家声伎班的高眉生、李昇生、马蓝生、马小卿四名艺伎在周师傅带领下倾力出演，马蓝生高亢嘹亮，马小卿如泣如诉，李昇生的孔明韵味十足，高眉生的韩世忠威猛异常。鲁王虽生性豁达，



却又风流倜傥，感情细腻，对戏曲有着强烈的爱好，尤其喜欢江浙的掉腔。张家声伎班艺伎们高超的演技和优美的唱腔喜得他是擅拳掳袖，高声喝彩，大呼过瘾。

堂会结束，鲁王去后堂退去朝服，换上便装，酒宴开始。兴高采烈的鲁王端起大杯开怀豪饮，张耀芳与左长史以及随侍诸人急忙斟酒相陪。

数杯过后，鲁王乘着酒兴，对张耀芳笑道：“贵公子从绍兴老家来，可有什么新鲜事，说给本王听听可好？”

“犬子不会说话，在这里饶舌，臣怕扫了殿下的雅兴。”张耀芳谦让道。

“唉！我们这是家宴，你哪来这么多繁縟？说说，说说。”

张岱领旨，先向鲁王敬过酒，展三寸不烂之舌，先讲了家乡坊间几件趣闻，然后又绘声绘色地讲了在金山寺演剧的过程。鲁王听到这里将手里的杯子往桌上一墩，拍着桌子哈哈大笑，旁边的张耀芳和左长史朱寿钤也禁不住大笑起来。

“后生可畏啊，张相。”鲁王笑道：“小哥年纪轻轻，见识不减张相。本王准了，就让小哥在府里多住些日子，一来陪陪张卿，二来和几位王子熟识熟识。”

这样，张岱在兖州住了下来。从这一年八月份一直住到第二年元宵节后。半年时

间，把兖州的一草一木都看了个遍，又去曲阜瞻仰了孔府、孔林、孔庙。

第二天，张耀芳带领儿子首先拜见了鲁王四弟泰兴王朱寿鏗。鲁宪王朱寿鏗排行第三，大哥英年早逝，无子，父王去世后二哥继位。不料二哥在位仅三年病逝了，也没有儿子，便由老三朱寿鏗继位。这鲁王现已在位二十九年，好像命中注定一样也是膝下无子，所说的王子指的是四王爷朱寿鏗的几个儿子，鲁王一直当亲儿子一样对待。

接着拜见了左长史鲁王远房兄弟朱寿钤和几位王子殿下。

给张岱留下印象最深的是六王子。当时只有十一岁，但相貌英俊，谈吐不俗，且见识要超过同龄孩童。他便是后来监国绍兴，成为南明抗清领袖的末代鲁王朱以海。

要说造化弄人，这就是一个。长大后的朱以海风流儒雅，英俊魁梧。不但琴棋书画精通，文章词赋拔萃，而且长拳、太极、七星剑都练得有模有样。虽生在王府，却不是那种娇弱、乖戾的纨绔子弟，他很愿意走出王府，交结那些地位低下却又有真才实学的英才，甚至是一些技艺高超的匠人。又圆又亮的两只眼睛，顾盼之间便有一种高贵之气。正是这高贵之气，使他成为皇族中很多人眼中的青年才俊，崇祯皇帝也对他寄予了很大的希望。

然而四王爷朱寿鏗对自己的儿子却看得透，认为他虽然聪明爽朗，却失之疏阔，喜欢卖弄，对吃喝玩乐过于喜爱和精通，对国家大事却没有太大兴趣。

鲁王在位三十六年薨，无子，四弟朱寿鏗继位，三年后病逝。崇祯十五年（1642年）清军攻破兖州，朱以海自杀身亡（实为清军以弓弦勒死），四弟以衍、五弟以江被杀，六弟朱以海藏在郊外死尸堆里幸免。后于崇祯十七年正月袭封鲁王。就国仅一个月，李自成攻克北京并进逼山东，朱以海逃至浙江，直至监国绍兴，这是后话。

朱以海见到张岱，也被他诙谐机智的谈吐，丰富的学识所折服，由此开始了他们的交往。

张岱在王府流连住到第二年的元宵节，有幸目睹了鲁王府的烟火。要说鲁王府的花灯烟火，怎一个胜字道得。兖州原本是个县城，成为鲁藩封地后，升格为府，逐渐繁荣起来，到这时已成为鲁南重镇，非常繁盛，烟花爆竹是当地一重要产业，名满天下，而豪华的鲁王府自然成为当地烟花灯花之最。

鲁王府建筑极其宏伟，其王城和王宫都是仿照紫禁城，只是规模要小一些。元宵节是鲁王府最热闹的节日，这一天，鲁王府的烟火极尽豪华之能事，城门、甬道、大殿、檐廊、楹柱、宫扇伞盖均是挂彩灯，灯火辉煌，照耀如同白昼。各种宫灯、走马灯、巨型彩灯、吊灯种类繁多，夺人眼目。尤其是王府的烟花焰火，更是让人眼花缭乱，目不暇接。

这年元宵夜，王府照例摆宴，王孙公子、达官显贵、才子文士、丽人士女、琴师艺伎各显风采，熙熙攘攘齐聚王府，美目流盼，巧言倩笑，一派歌舞升平的热闹景致。

席间，六王子朱以海为大家讲了一个笑话，说苏州人爱吹牛，只这一句便引起哄堂大笑。以海接着讲道：“有个苏州人到北方亲属家做客，元宵节晚上向亲属吹牛，说苏州现在也该放烟火了，但无处放，即使放也上不到天上。大家问他什么原因，他说现在啊，我们那儿的天上已经被烟火挤住，无空隙啦！”来客们又是一阵大笑。

以海讲完后目光瞅向张岱，张岱接口说道：“这个人如果看到王府烟火的这般气象，还不一定吹牛吹成什么样子呢。”众人又发出一阵笑声。

解放前，每到年关，在兖州西关大街上，热闹的年货大集便开市了。从腊月廿七日开始，大街两旁摆满了各种过年的用品、年画、对联、鞭炮……显示出过年的氛围，而平时少见的调味品，如花椒、大小茴香、胡椒面、辣椒面等也悉数登场，其中辣椒面、胡椒面还是现场制作的呢。

外地商贩在堆积如山的粉皮、粉条、海产品等摊位前叫卖。干鲜果品、各种糖果应有尽有。各种糕点也在露天叫卖，卖鱼卖肉的摊位前更是挤满了顾客。总之，西关年集这几天，是古城兖州一年中最热闹的时候。

每年农历三月十八日，是兖州西关地区的大型庙会，地址在龙桥北北阁子地区，民间叫三月庙会（也叫蚂蚱庙会），至于庙会敬的什么神灵，不得而知。在《兖州春秋》第七册文章中介绍北阁子是为对康熙皇帝的感恩建立的阁子，也许是恭送康熙皇帝的时间正是三月十八这一天。不管猜想的对不对反正从我记事起到1945年大约十多年的期间，我总会每年都赶三月庙会（我家住西关半边街，离庙会很近）。

庙会除了善男信女上香祈福之外，更大范围的是集市贸易，在兖州地区农历三月中下旬是即将进行麦收的季节，庙会上摆满了麦收生产所使用的工具，如割麦子用的镰刀；打场⁽¹⁾（收获）用的叉子、耙子、扫帚、木锨等工具。除了生产工具外，一些生活用品也应有尽有，琳琅满目，使人目不暇接。

还有使孩子们高兴的内容就是唱大戏，戏台搭在北阁外面的空地上，方向是坐南朝北⁽²⁾。戏台前面是一片空地，供一般观众站着看戏，戏台左右搭有两排高出地面（比戏台稍低）的茶棚，供有钱观众坐着看戏（收费）。演戏的刷剧一般都是梆子腔（山东梆子、河南豫剧等，以武打戏为主）。

在北阁子的西北方向有一片用木桩和麻绳圈起来的空地这就是庙会牲口市，我的记忆中牲口以牛为主。庙会的外围有很多卖吃的小吃地摊饭店和卖各种小吃的流动摊贩。庙会的正日子是三月十八。会期大约有五天，高潮当然是十八那天，从早晨开始四面八方通向庙会地址的路上人流如潮流向庙会。会场上人山人海，热闹非凡。

在北阁的东南方向有一个坐东朝西的三间砖瓦房的岳王庙，一些善男信女烧香上供，拜佛祈福的人络绎不绝，庙堂内人员拥挤，烟雾缭绕。庙门外还有一对秦桧夫妇跪像的铁人，供人们吐唾沫及用脚踢表示对他们卖国害忠良的痛恨，岳王庙统治时期被搬走，不知放到哪里去了。

在北阁里到飞龙桥这一条街上是庙会最热闹的一条买卖街，街道两旁摆满了各种生产、生活用品，而一些生活用具（如柳条筐、粪箕子⁽³⁾）都是现编现卖。

叫卖声、讲价声不绝于耳非常热闹。站在北阁上放眼望去整条街上人头攒动，摩肩接踵，好像慢慢运动的人流，甚是好看。

在唱大戏的地方，戏台前面挤满了观众，茶棚子上也是高朋满座。看戏过程中，观众的叫好声、喝彩声此起彼伏与戏台上的演员唱声和锣鼓声音，交相辉映，显示出庙会露天唱大戏的特点。

牲口市是小孩最不愿去的地方，但却是庙会交易额最大的地方，一头牛的交易额要比其它商品高出不知多少倍。牲口的交易讲价钱不是明着要价还价，而是以在衣袖里互相摸手心比划数字来进行的，只有买卖双方知道，据说这样做可以防止有人在买卖双方讨价还价时中间插入冲突，而这种交易方式古已有之。

在庙会的外围是卖各种小吃的摊位，由于赶会的人来自四乡八镇⁽⁴⁾，有的甚至是外县市的人，所以卖小吃的摊贩也是生意兴隆，座无虚席，叫卖声、吆喝声不绝于耳形成另外的一条风景线。

注：

(1) 打场：麦子的脱粒收获过程，分晒场、压场、扬场三个步骤。

(2) 古戏台的朝向必须朝北，如朝南演皇帝就要被杀头。这是因为戏楼，又叫戏台，是供演戏使用的建筑。在中国北是正位，南为下位，如果坐北朝南演皇帝就犯了皇帝的大忌（大不敬罪），要被杀头。所以戏楼的建筑都是避开正位而建造，大多坐南朝北。

(3) 粪箕子：一种拾粪，装东西用的放在背上的用柳条编的工具。

(4) 四乡八镇：是指周围的许多乡村和集镇。

悠悠千年古城村

孔德河

2008年上海复旦大学钱教授与几位助理亲自动到今古城村，对负瑕古城作考察。在此之前，也曾有外地人来询问考察古城，并带着纸笔做了记录，现在已经不知道来考察的是何人了。

历史悠久的古城村，经历了那么多的朝代，肯定也发生过许多惊心动魄的故事，也留下了许多曲折离奇的传说，可惜这些故事和传说都湮没于历史的长河里了。古城村和其他大多数村庄一样，村民们所知道的历史只能从明朝大移民开始。

古城村的关公庙有前后两院，前院称庙院，后院称后道院。前院有几棵柏树，树冠都不算很大，但枝叶茂盛，依然把这个关公庙遮蔽的有几分阴森。

正房东侧还曾有一石碑，老人只记得上写“万古流芳”四个大字，其余小字及立碑年代都已忘记，也不知“万古流芳”四字有何所指。庙院里还曾有一个大铁钟和一面大鼓，铁钟高约一米多，大鼓的直径不足一米，但也算是大鼓了。

1953年前后关帝庙有一位姓刘的居住，他是连家道人，按时日烧香祭拜，除了管些庙事，还兼种庙地，他平时是不敲钟擂鼓的，但村里有事，如泗河涨水防汛或哪家有火情等，就会敲钟擂鼓相告，召唤本村和邻村的人们抢救灾害。

关公庙殿堂的后院人们称为后道院，这个院里也有三间正房，此房较为简陋。土改时将这个院分给了姓刘的一户人家。

古城村紧邻泗河，凡遇泗河有险情。古城村就直接到泗河大堤上摆上香案祭拜河神，几乎各家各户都去，所以河堤上的香案一个接着一个。如果泗河继续上涨，险情严峻，关公庙里也会钟鼓齐鸣，沿河的村民便闻声赶赴大堤日夜坚守，直到河水消退才敢放心回家。少年来，焚香燃烛、顶礼膜拜，人们一直用这种最古老、最无奈的方式向河神，向上天祈求平安。

1957年7月19日至24日，兖州及周边地区连续六天六夜降大雨，泗河水猛涨，全县集中一切力量抗洪防汛，古城村更是一马当先。那年代泗河大堤较低矮，于是全村男女老少，不分昼夜拼命往大堤上运土，加

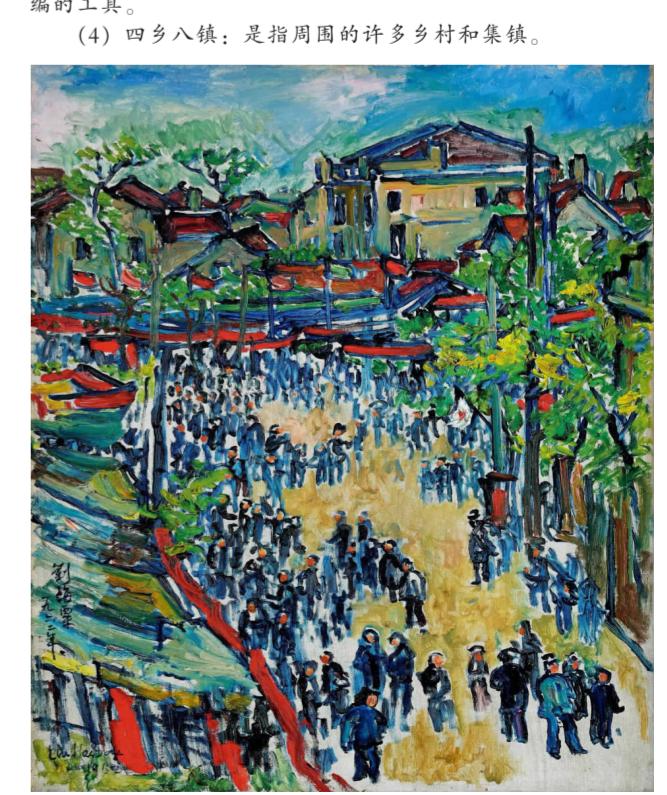
高河堤。那时赵霖老人的女儿才出生五天，老伴奋不顾身，拖着虚弱的身子冒着患病的危险，喂完孩子就跑上河堤，争取多为大堤加一锹土就是她最大的心愿，村里人无不感动，听说的人也无不感动，大大增强了大家抗洪的决心。

在以前泗河大堤很低矮，而那时雨水又多，尤其在1970年以前泗河不仅没有干涸过，而且常常有险情，不论什么时候发生险情，村民们都会自觉的放下自家的事，积极向泗河大堤上跑，参加护堤抢险，谁都不甘落后，从无攀比，处处显示出全村一条心的团结景象。

春秋战国时期的负瑕古城现在几乎了无痕迹，但古城的遗风还在，古城的民风民俗依然在这里传承。古城与鲁国都城曲阜隔河相望，负瑕邑本就隶属鲁国，是孔孟之乡，是儒家文化的发祥地。仁义礼智信是古城村的传统。这里民风朴实，邻里和睦，为人忠厚，尊老爱幼，提倡耕读传家，人人勤奋好学。村里赵霖老人常用的对联是：“家居鲁国多君子，地接尼山近圣人。”正是对古城村的真实写照。

赵霖老人已经八十岁，仍能背诵《百家姓》《三字经》《识字考略》《山西杂记》等读物，赵家的一块碑文二百多字，他也能一字不错的背下来，很有勤奋好学的功底。

1977年村里有的人家开始有了电视机，这在当时是很新奇、很吸引人的事，很多没有电视机的村民都想去看看，这自然会给有电视机的人家带来麻烦，有的会引起邻里纠纷，但是在古城村就没有发生过任何纠纷，相反还成为村民们团结的纽带。村里有电视机的人家知道大家的心情，就早早把电视机搬到院子里，随便让大家看，只要有一人看，即使是小孩子看，也不关电视，也不关大门。而且主人家都要摆放好板凳，准备好茶水。有的村民怕打扰人家不好意思来，主人知道后，就主动请他们来看。后来又把电视机放到大门外的桌子上，更方便了大家。你敬我让，哪里还会闹什么纠纷。这只是古城村人民相互团结的一个缩影。



《上海庙会》油画 刘海粟 1962年

李绍明

西关庙会