

汤郡马府与汤家兴衰

杜心广

兖州中山东路的汤郡马府遗址，是城区仅存的有着六百余年历史的明代初期建筑。也是近代名人，兖州最高级别的国民党将领汤永咸先生故居，这里面隐藏着汤氏家族一段兴衰与沉浮的历史。

据《明史》《中国军事人物传记》“汤氏族谱”记载：明朝开国元勋汤和，字鼎臣，号潜庵，祖籍安徽凤阳。与明太祖朱元璋为同乡好友，他们从小在一起放牛、上学并结拜为盟兄弟。二人少有大志，常在一起谈论国家大事，练习骑马射箭，朱元璋敬佩汤和勇猛多谋且为人恭慎。元末爆发农民起义，汤和跟朱元璋南征北战三十余年立下赫赫战功。明朝建国后，朱元璋先后加封汤和征南将军、征西将军、征虏将军、海运右副将、中山候、统军元帅，以元功授铁券，封开国辅运推诚宣力武功特进荣禄大夫、枢密院中樞迁御史大夫、兼太子谕德、左都督、左柱国、信国公、议军国事、食禄一千石。

明洪武十八年（1385），兖州建成了宏伟豪华的鲁王府，朱元璋第十子朱檀为第一任鲁王就藩兖州。朱元璋为拱卫自己的皇权地位，与开国元勋汤和联姻，娶汤和女儿与朱檀成亲，封为鲁王妃。

据清光绪十二年版《滋阳县志》卷十一第61页记：“明中奉大夫仪宾汤公墓志铭”、清光绪三十二年（1906）版《滋阳县乡土》卷三第51页记载：汤和之孙汤升因联姻帝室，随姑母鲁王妃仕于鲁王府，任仪卫司典仗之职。汤升即为兖州汤氏始祖，占籍滋邑，为滋邑大族。明代汤氏居兖州“汤、牛、范、尚”四大家族之首。盖汤氏与国戚戚，从鲁而居，相承代有贤裔。汤升五子汤文瓚字廷器，别号梅轩，其诗文俱佳，文章如金钟大镛，铿然响振，其梅花百咏诗其绝特焉，风采为时所钦仰。

汤文瓚考取功名后，娶第二代鲁王、靖王四女福山郡主为妻，为鲁靖王福山郡马，授宗人府仪宾阶中奉大夫，从二品。鲁靖王为他建起了庞大豪华的汤郡马府和汤家花园，并赐于他大量的良田土地。

汤郡马府坐北朝南沿街靠河而建，地处东御桥至中御桥之间，城区地势最高、最繁华之处，属明代官宦府第之冠，有众望所依之势。其原有建筑面积自今兖州公安局南的拱桥往西长约200米，南北宽约50米，占地约1万平方米。楼屋合计约三百余间，由14幢翘角飞檐的四合院、套院绣楼、楼屋相贯，庭院联幢而成。因汤郡马府楼多而高大，百姓亦称其为“汤家大楼”。在郡马府对面路南，同时建起了规模宏大的汤家花园。

汤郡马府的正门高大宏伟，门东侧有一

块雕刻着跑马图案的上马石和四墩旗杆石座。门两旁的墙有石雕的拴马石，上面拴着高头大马，旗杆上飘扬着彩旗。汤郡马府的建筑形式为明代初期的砖木结构建筑，设计布局讲究规整对称。

据1992年版《兖州市城乡建设志》讨论稿第547页记：（兖州一直流传汤氏）择吉造府的传说，说是建郡马府前汤氏聘人勘察风水，勘察者秉笔撰书宅居坡上高屋建筑，主世代富贵，紫袍罩身。位居闹市商贾如河水汇流乃日进斗金之优。南视文昌阁、魁星楼、北观少陵台，主世代书香门第，满腹经纶，璞玉浑金，可状元及第，鹏程万里。汤氏遵嘱大兴土木。

汤家大楼经常当初建和以后多年增建，规模可观，客宅院式样化一，三排两院，临街为店铺，后排为楼，形成一体，此体投影横排六座整体相连院院相通。各院方正不缺，屋脊等线丝毫不差分毫，总占地面积约8580平方米。楼、堂、厅、厦大小房舍一百六十余间，其成员各独居其一。院内的主体建筑均为两层楼阁，各类建筑物的外观造型大都是花岗石条锁口的房基，由青砖垒成的盘墙和山墙，往上是五彩缤纷的飞檐和灰色小瓦构成的屋面，由西往东展的院落，造型相同，同中有异，后建者式样居上，增加了审美情趣，后临河建闺阁绣楼，丝柳扶窗，横排六座高大门楼，傲然屹立，形似不可一世，三面缭一垣墙高丈余，各院设后门可平河开，建造之宏大，实系众目所瞩，亦是称汤家大楼之由来。

整个宅院由各个建筑群体所组成，每个群体由前后三栋正房连接两栋偏房所构成。最前排临街开店经商并筑有高大门洞，翼侧设帐房更室，厅堂檐高一丈一尺五，屋宽两丈，纯砖砌体名曰砖脚落地。在古代建筑中唯有庙宇及功名显赫者方可采取这种建筑形式，一般平民禁用此法。木制屋架、梁、木方、檐、檩皆系大方木运作，纯系砖木结构，红椽出檐，小青瓦覆盖，硬山式花山屋脊，屋脊造型精巧，显示建筑工匠装璜艺术的高超，屋内木板铺地，粉壁白墙，嵌花大窗，装修文雅，每窗条有棹有卯，图案对称。偏房亦系砖木结构，山花脊瓦罩面，匹配得当。

主院落西侧第二个高大门档，拾级而上迎面为一巨型照壁，壁身采用线砖砌体，四周起线镶边，壁面草书巨大“福”字，壁罩分层出线，卷檐彩绘，小瓦罩顶，照壁一侧为“仪门”，终年深锁不启，仪门旁设便门，通过便门进入院内。其他院落则坐山迎门，各院内铺筑青砖甬道，并拼凑各式图案，甬道两侧，植各种奇花异草，设金鱼瓷缸。夏季缸内“子午莲”含苞待放，莲叶浮水，

金鱼缓游于荷梗之间。厅堂窗明几净，壁悬水墨丹青，条几上陈列古玩雅品，桌椅罗列其间，古香古色，情调雅致。厅堂两侧各开小院便门，通达东西便道，转折上行进入后院厅房，主房系长辈寝室，室内陈列古朴典雅，中堂悬挂《朱子治家格言》及其他条幅，东楼为女属香居，门垂帘帟，窗含薄纱，雅幽静辟，深密邃远，各院厢房多为库房。

整体院落庄重典雅，造型古朴新颖，布局方正不紊不乱，格调化一。后门外府河水清如镜，岸柳如烟。掩深闺于虚幻之中。汤郡马府内其阶石、门枕、檐樑、门窗、隔扇无不造型精巧、匠心独具。院内砖雕、石雕、脊雕、壁雕、木雕俯仰可视，以人文典故、花卉鸟兽为题材各具风采。精美的雕刻、条石锁口、水磨青砖对缝的工艺高超。楼房的正脊和垂脊上，都有代表皇权的鸱吻和蹲兽。整座郡马府到处是匾额和名人字画，无不显示出功臣之后，皇亲国戚家族的威严气派和财富魅力。它向人们展示了当年这一阶层的居住条件和生活环境，反映了特定时期的建筑水平。

明王朝建立之后，跟随朱元璋造反打天下的众多功臣武将拥兵自重、功高震主，因而多被诛戮，而汤和却能独享寿考，以功名终。原来汤和最了解朱元璋的心思，所以提前自请解除兵权，消除太祖疑忌，深得朱元璋欢心。他为汤和在故乡建造豪华的国公府，并赐给他许多土地为他养老。汤和享年七十岁，死后追封东瓯王、溢襄武，图像功臣庙以严祀，礼以上三代皆如其爵。汤和后裔也有不少受到重用，在全国各地担任要职，兖州汤郡马府在明朝也兴盛了二百多年，汤氏后裔以功臣之后享受恩宠。

汤氏茔地在城东南，占地数十亩。林门有两个望天吼，林内石碑、石兽、石桌、香炉林立，松柏苍苍，古木森森。明代，袁姓给汤家看墓守林，后定居繁衍成汤家林村，该村临津浦铁路有汤家林车站。

清兵入关后，兖州鲁王府以及明朝显贵家族遭清兵追杀，汤郡马府的人们也四处逃生。清朝定都北京后，为安抚人心，社会稳定，对前朝官员重新利用，对前朝功臣后裔加以保护，特向汤郡马府赐了一块巨大的龙匾。龙匾悬挂在嫡传长支居住的正门大厅中央。龙匾长约8米，宽约2米，用上好的木料精制而成。龙匾的边框为雕刻描金盘龙，上下框为二龙戏珠。匾为深蓝色质地，上面镶嵌着雕刻描金字的匾文，大约在十几行，百余字。龙匾一边为楷书字体匾文、篆书玉玺大印，一边为满文书体匾文，右下角有满汉文合璧金印。匾文的内容大意是表彰汤和

一生为明王朝的建立南征北战的功绩和汤文瓚为官的政绩，教育汤氏后人要学习他们这种忠君爱国的精神。据说自清廷向汤家赐龙匾以后，每当新任兖州知府、道台、镇台、知县到任后，都要到汤家拜龙匾。既显示出地方官员对皇帝的敬仰，又提高了汤郡马府的社会地位。

明清时期，汤郡马府除与鲁王府亲上作亲以外，与曲阜孔府、颜府、邹城孟府、嘉祥曾府、济宁孙状元家等门当户对的官宦人家联姻。

兖州汤氏后裔大都能秉承祖宗忠君报国的优良传统，光宗耀祖人才辈出。每逢春节或喜庆吉日，汤家都要在大门上贴一相同的对联：“潜庵道脉、信国家声”。大意为汤潜庵的后代，要世代珍惜始祖信国公忠君爱国的名声。

据《滋阳县志》卷九第4页记：汤氏第十四世孙，汤中允字皋问，质直好义，灾年常煮粥济贫，曾捐米一百五十石赈灾，曾任四氏学教授，廩贡生；卷五第13页记：汤成嘉庆十三年（1808）武举人；卷九第10页记：汤毓曾，岁贡生，博学强识，为文朴实。开馆授徒，从游多名士。晚年学养益深，奖掖后进，多所成就。其次孙保祐有文名，弱冠于乡，皆毓曾训迪力也。

清光绪八年（1882）汤保祐中文举。即是汤郡马府门前原来有石雕“武魁”旗杆杆夹子的原因。四个旗杆夹子代表明清两朝汤氏出现了四位举人以上的官员。

当年汤家正门内龙匾下边，还有城内士绅们为汤氏名人，汤和第十六世孙汤淑曾字辉庭过寿时送的寿匾，柱子上挂着半圆型的祝寿联包匾。亦称为抱柱楹联。根据城东南汤家林中汤辉庭大墓前当年巨大的雕龙墓碑来说，他获得的功名已经很高，可惜史料无记载。据《滋阳县志》卷八第31页记：汤氏第十八世孙汤桢，字维周。中秀才后便放弃举业，诗酒自娱，工行楷书。“人其室卷轴分罗，金石堆案，古色古香，多数百年物。”他是汤浩生父。据《滋阳县乡土志》卷一第81页记：清同治十二年，汤氏分居在兖州西关住的汤和第十九世孙汤浩，字仁甫，是癸酉科的拔贡。史称他“性英敏精于、多智谋、善书法，留心经世之学。”咸丰年间就曾参与赈济、办团练等公共事务。光绪十二年，德国传教士安治泰来兖州筹建天主教堂。汤浩等人为维护孔孟之道的儒教地位，联合士绅们组织兖州众多百姓抵制洋教，痛打传教士。是“兖州教案”的主要组织者，当年在全国造成很大影响……

2009年兖州政府将汤郡马府列为第34号区级文物重点保护单位。



明清时期，兖州城内外朝廷敕建的各种功德牌坊、节孝牌坊、墓林门石坊等木、石牌坊多达一百多座。当年有句俗话说：“兖州抬头见牌坊”。所以兖州府亦称为“牌坊府”。而木牌坊当属明朝建的培英坊和天仙庙牌楼最为著名。

明嘉靖四十年（1561年）朝廷为表彰鲁王捐粟赈荒和哀毁孝亲，在兖州敕建敕褒仁孝坊。仁孝坊建在鲁王府皇城门外南，御桥南侧兖州城中心最高处。该坊又称贤门。

清代，学子们为振

兖州学风，取其培育英才之意，将仁孝坊改名为培英坊。历代学子科举考中进士、举人、五贡、秀才者均披红挂彩过此坊门，并题名于牌坊旁栅栏中的石碑上（注1）。牌坊南面正中悬挂楷书“培英坊”三字匾额。

培英坊为八柱三间，中间高两侧低式牌楼，飞檐斗拱，极雄伟。高8.9米，宽9.2米，全木结构，歇山顶，平面为一字形，为跨街牌楼式建筑。主柱和侧柱均以朱红罩漆；额坊间和斗拱、雀替均以楠木雕凿，木雕技艺精湛；雕梁画栋彩绘勾金沥粉；重梁起架，黄琉璃瓦覆顶；脊背两端各有一琉璃螭吻砖雕，龙头往外伸，龙身卷曲，作欲腾飞状；脊背中段均有精湛的琉璃砖雕；两侧战脊上均有琉璃的五脊六兽；四个高大的主柱下，两端各有一巨大的抱鼓石、二龙戏珠圆形图案的坊脚，坊脚与主柱间有铁箍相扣起着稳固牌坊的作用。两侧间四周都有红漆木栅栏防护，木栅栏内有历代重修碑记，刻有历代科举中进士、举人的名录。牌坊所用材料均以明代皇家专用的金丝楠木等贵重木料，和皇家建筑专用的黄琉璃砖雕、琉璃瓦制成，具有显明的明代皇家建筑风格。

八柱之下都有精美的大型石柱柱础支撑着全坊，气势磅礴、巍峨壮观，坊顶上的黄琉璃瓦在阳光的照射下，远远望去金碧辉煌，给人以富丽堂皇、尊贵华贵之感。八个坊檐上各垂风铃，风起铃声悦耳，为名坊增添不少生机。培英坊建在兖州城中心最繁华地段，北邻巧夺天工、精雕细刻的御桥、碧波长流的府河，为古城一大名胜景观。周围店铺林立、生意兴隆。每逢年节这里人山人海，是古城最热闹的去处。

全木牌坊易遭风雪雷雨损毁，鼠雀侵蚀。清末御桥北捐资赈灾的兖州名医崔晋臣，见培英坊岁久凋残，遂捐资修葺。清南顺城街木匠李师傅领班作彩绘补缀，使名坊焕然一新（注2）。府、县官员上奏朝廷，嘉奖崔晋臣五品官衔在案。

1955年滋阳县人民政府拨款伍仟元重修培英坊。1956年被命名为省级文物重点保护单位。1966年8月破四旧时，拆除培英坊，是兖州名胜古迹的又一重大损失。后来仅有该坊两个坊脚被兖州博物馆收藏。而价比黄金的金丝楠木坊柱等名贵木料，流失何处，下落不明。

一件精美的蛋壳黑陶杯

周凤灵

兖州历史悠久，文明璀璨。早在两万年前就有人类劳动、生息、繁衍在这块肥沃的土地上，勤劳勇敢的兖州人民创造了灿烂的物质文明和精神文明，为我们留下了许多宝贵的文化遗产和丰富的文物，从而为后世研究提供了大量的艺术、文化、历史价值。其中，从龙山文化遗址出土的蛋壳黑柄杯就是这样一件精美绝伦的罕见佳品，其精美制作令人叹为观止。

该杯是1984年于兖州西吴寺遗址出土，酒器。整体通高15.5厘米，口径13厘米，底径7厘米；宽沿敞口、直腹、喇叭型底座；杯柄有弦纹装饰；黑陶质，其陶质细腻，色泽黑亮；器壁均匀，薄如蛋壳，最薄处仅为0.2—0.3毫米，被称为“蛋壳陶”，薄胎高柄黑陶杯是山东地区龙山文化的典型器物，曾有“黑如漆、明如镜、坚如玉、薄如蛋壳”的美誉！

蛋壳黑陶杯的神奇之处在于它的用途，而是它的制作。据历史研究：制作黑陶的工艺相当复杂，仅选泥料就有很多道工序，而关键则在制胚和烧成，当时的陶轮技术已经很发达——从慢轮转向快轮，能做出十分规整均匀的胚体；最重要的是烧成时对烟的把握必须恰到好处，才能够烧成这种漆黑发亮的外表。黑陶是龙山文化陶器的代表之作，它体现了新石器时代陶器制作的最高水平。

目前，该蛋壳黑陶杯藏于兖州博物馆中，被定为国家二级文物。历史的长河滚滚向前，而这件珍贵的蛋壳黑陶杯虽经数千年岁月的打磨，却依然能为我们展现出数千年前那先进的制作工艺和古老的智慧，成为连接现代人民与古老史前祖先的文化桥梁，实现跨越时代的精神交流，为当今中国的伟大崛起注入了强大的文化助力！

