

张堰板桥

□赵同泰

去张堰镇参观“张堰记忆·民俗展”，看到了一张上世纪五十年代张堰板桥的老照片。这张照片上的板桥，横跨张堰古镇的母亲河——张泾河，连接着张堰的中大街和西大街。

凡是看到这张老照片的张堰人，都会十分感慨。这是因为一九五八年，为了兴修水利、拓宽疏浚河道，这座桥被拆毁了，现在人们再也看不到这座古桥了。这座古桥承载了张堰人的乡愁记忆：日日徘徊，依遍栏杆。特别是桥身两边的对联：“比干劲万众一心，比先进智勇双全”，印刻在我们这代人的记忆里。

据说，张堰板桥始建于明朝永乐年间。板桥后被洪水冲垮，重新修建

为一座石桥，起名为通济桥，但是人们还是俗称其为板桥，口口相传，直至今日。

照片上的桥为单孔九级石拱桥，建于清朝乾隆四十二年。桥东有石阶三十一级，桥西为三十三级。石阶宽阔，而且在石阶之间设有平台，便于人们挑担上下，中途可以歇息。桥面中央，有一块四方的双龙戏珠浮雕。石桥上有四尊石狮，其中一尊为母子双狮。桥的南北两侧各有一副对联。南侧是：高跨赤松旧地 永怀黄石遗风；北侧为：鹊起文光腾碧溪 虹垂宝气接金山。

这石拱桥的建筑工程，连同桥上的对联，充分体现了张堰古镇厚重的

历史文化内涵。

张堰有很多景点与张泾河、板桥有关，如“板桥夜眺”“留溪观潮”“南湖望月”等。

七旬长者朱先生说，他小时候的家，就在板桥的西堍旁。他从小就对高大、雄伟、古朴的石桥，有着深刻的印象。每当夕阳西下，站在板桥上，看着在灿烂的晚霞中，火球般的太阳，慢慢地沉入了远方的地平线，真是非常的好看。

入夜，站在板桥上，凉风习习，繁星满天。每当月亮升起，抬头看到天上挂着一轮明月，低头看到河面上晃动着月亮的倒影，水天辉映，景色迷人。

小时候听老人说，在晴朗的夜

晚，站在板桥上可以看到上海。想着，上海那么远，交通非常不便，要去上海是一种奢望，很多老人一辈子没有去过上海，站在桥上怎么能够看到上海呢？

其实，能够看到的上海，只是上海那边的亮光，也是人们内心对上海的盼望。那时，站在高高的板桥上，四周一片漆黑，眼前没有楼房遮挡，朝东北方向望去，天边一片光亮，那就是上海的万家灯火，映照在黑色的夜幕上。

然而，当你再低头看去，水面上渔火点点，月影晃动，波光粼粼。张泾河畔的夜景是多么的宁静，多么的美妙。这就是“板桥夜眺”的真情实景啊！



正心修身（篆刻）蔡仁根

“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。”姹紫嫣红的明媚春光，随着桃花、杏花、油菜花、樱花等的谢幕，挟着余香飘然离去。枝繁叶茂、花香依旧的夏便在布谷鸟的鸣叫里踩着轻盈的脚步翩翩而至了。

立夏的当日，照了家乡的习俗，一天的饭菜里都是要吃蛋的，早上煎蛋、水煮蛋，中午炒鸡蛋，晚上咸鸭蛋。据奶奶说，蛋似心形，立夏吃了它，人的精气神就不会在炎炎夏日受到损耗，这个夏天就不会因为热而消瘦。恐孩子们不信，奶奶还让我们到家里的磅秤上称体重，说等夏天结束再称一次，到时对比一下就知道到底有没有瘦了。夏天结束的时候，谁也想不起来去称体重了，但是立夏那天吃蛋、称体重的惯例却让我们以欢欢喜喜的心情进入了夏天。

夏天是个多么美丽的季节啊！且不去说那草木的郁郁葱葱，就说夏天的花儿比起春天那一树一树的花开，也是毫不逊色。出淤泥而不染的荷花堪称是夏花的代表，娇粉的花朵遗世独立，开出了夏的雅致；大丽花硕大的花朵，红白相间，朵朵都写满了夏的繁盛；香气浓郁的栀子、清新的茉莉、雅洁的百合、素淡

夏日翩翩来

□姜燕

的槐花，这些白色的花朵，则把夏天装扮得如邻家少女般婉约清秀，让人看了心里就生出凉爽来；金黄色的向日葵，紫色的薰衣草、红色的康乃馨，又浓墨重彩地把夏天染出了别样的繁华。“生如夏花之灿烂”，应是诗人对夏花最好的赞赏吧。

说到夏天的美丽，不能不提乡下老家的夏日，那简直是一幅美好隽永的田园水墨画。它是王维诗中“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”的幽雅清淡，是辛弃疾词里“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的清新自然和“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的悠然自得。这样的景致唯有这样的季节才有，这样的美丽也只有在下乡的夏天才能看到。

夏天还是个让人愉快的季节。各种口味的冰棍、冰淇淋，看着就让人愉快，更别提在暑热袭人的时候吃上一口了，那冰凉直到心里的劲爽，任谁也抵抗不了。还有戏水的诱惑，也是让人无法抗拒的，在水中游泳嬉戏，像一条鱼般自由自在，是多么让人开心的事情啊。

“芳菲歇去何须恨？夏木阴阴正可人。”春去夏来，季节转换，一季有一季的风景和美好，任是哪一个季节，我们都不能辜负。



志愿服务（农民画）邵其华

金山潮

荷香满塘

□王家年

夏日的湖边，亭榭楼阁，满湖锦绣。湖边杨柳依依，环水绕岸，多姿多彩。更因荷花点缀，湖光格外灿烂。八百余缸荷花摆放着，一步一景。我从不同的角度欣赏荷花，得出不同的感悟。极目远眺：绿色席卷整个湖畔，有一种“接天莲叶无穷碧”的意境；放眼近观：千朵红云降碧海，给人一种“映日荷花别样红”的感受。

我顺着湖边的曲径往前走，景色变幻迷人，仿佛一幅幅美丽的山水画，凝翠聚玉，醉人入梦。阳光沐浴下的荷花，前呼后拥，挂满枝头。一枝枝含苞待放的花蕾，出类拔萃，亭亭玉立，稚气未脱；一片片花瓣如神女丹唇，亦粉亦红，半启半闭，逞妖娆之姿，展芬芳之色，绽放万种风情，悄悄地散发着幽幽的清香；一双双并蒂莲，卿卿我我，羞羞答答，“犹抱琵琶半遮面”。

单瓣的“金凤展翅”，复瓣的“唐

婉”，重瓣的“大酒锦”，千瓣的“千瓣莲”，荷叶形状各异，大小不一，层次分明，脉络清晰可见，一叶挨着一叶，亲密无间。颜色也不相同，既有浓淡之分，又有深浅之别。翠、碧、黛、青连成一体，荷花之间，总是相映成趣，谁也离不开谁：花离开叶就不那么讨人喜欢，叶抛弃花也失去了自身的价值，正所谓“红花风韵绿叶扶，绿叶幽幽红花衬”。这也是在启迪我们：任何事物都是相互依赖而存在，没有理由独尊，也没有理由自卑。

我沿着幽径越走越深，只见一颗颗亮晶晶的水珠，在荷叶上晃来晃去，滴溜溜地打转，酷似一粒粒珍珠镶嵌在翡翠中。池中偶尔有几只青蛙，双腿一伸，穿梭在荷叶与荷茎之间，仿佛在守护花的芳馨和叶的静美。

荷茎楚楚动人，挺拔秀长，千姿百态，雅俗共赏，不比谁美，只比谁

高，起着支撑、连接、烘托、向上的作用。我在读荷时，把赞美的目光落在荷花上，它从不计较，从不妒忌，只管自己呼唤青春，显示活力，无怨无悔，默默奉献在花叶间，营造一方安详温馨的气氛。莲子硬如铁、白如雪，纯洁得一丝不苟，朴实得一成不变，一颗颗，真有“旋折荷花剥莲子，露为风味月为香”的情怀。生命的暖流静静地躺在莲子身上，萌发希望，孕育未来，使生命一代代相传，使色彩一次次放飞。藕扎根于淤泥之中。赞美“出淤泥而不染”的含义在于藕：整日与淤泥相处，却保持洁白一身。那鲜嫩玉色的长节，那清淡甘美的滋味，那纯正洁白的心田，使我感悟到什么叫高风亮节，什么叫廉洁清正。

我看到了荷的神采，寻到了荷

书法 杨海

