

为志愿者点赞

□高为民

年初上海新一轮疫情暴发,在封闭的小区里有一群人,他们穿着蓝马甲或红马甲,巡逻宣传“三件套”“五还要”;他们穿上防护服,在核酸采样点维持秩序,协助采样。一包包生活物资是他们搬运到居民家门口;一盒盒药品是他们在医院和小区之间奔波得来的……哪里有需要,哪里就有他们的身影,他们是居委干部的左臂右膀,他们是居民眼中的好邻居,他们有一个共同的名字——志愿者。

小区封闭管理后,我也加入了志愿者队伍,为小区疫情防控做一点事。同时,我作为居民和楼组长,真实看到了志愿者们默默奉献的一幕幕场景。

做志愿者的酸甜

3月28日小区封闭首日,全员进行核酸采样。我首次上岗做志愿者。早上7点前,志愿者们陆续赶到,紧张投入采样点布置工作,支帐篷,搬桌子,拉警戒线。早上8点,采样队医护人员到了。志愿者各就各位进入“战斗”,我们几个被分配在秩序维护组,站在通道入口外围,引导居民排好队,间隔距离,提醒准备好核酸码。有的居民拿着手机不会操作,我们耐心教他们。有的居民口罩未戴好,我们马上指出。有的老年人腿脚不方便,机动组的志愿者推轮椅接送。下午4点采样结束。8个小时志愿服务,腰酸背痛,但能为社区疫情防控出一分力,我心里还是甜甜的。

最忙碌的一天

4月9日,星期六。居家不出户,每天都是休息天,但志愿者没有休息天。志愿者队长老徐照例早早赶到居委会开始新的一天工作。小个子的他拿来抹布和粉笔在一块大的黑板上更新当日“保供菜单”。他写得

一手好字,自街道为居民提供订菜服务后,每天早上,在黑板上写菜品信息便由他“承包”了。写好黑板,洗完手,戴上手套,他又走去帮忙抗原试剂分发。

7点后,居委会门外场地上开始热闹起来,有订菜的,有配药的,志愿者维持着秩序。老徐穿上防护服走出走进处理事情。

9点,250盒鸡蛋到了;10点,120份蔬菜也到了,居民陆续前来领取。10点,第148场上海市新冠肺炎疫情防控新闻发布会如期举行,传出消息全市再开展一次全员核酸检测。

不久,居委会接到通知下午全员进行核酸采样,而练就了“第六感觉”的老徐早已和伙伴们一起在布置采样点了。中午12点志愿者们上岗。下午2点170多份猪肉也到了,这边要维持居民排队有序领取。那边,核酸采样开始。推轮椅接送30人,41户上门做核酸采样。晚上8点,2800多名居民圆满完成采样。

从早上7点到晚上8点,老徐和几名骨干志愿者连续奋战,令人感动。小个子老徐,大能量队长!

两次“大礼包”发放

小区封闭期间,居民先后两次收到生活物资“大礼包”。居民在家门口就拿到了沉甸甸的“大礼包”,喜笑颜开。殊不知,志愿者们为此付出了很多辛劳。

“大礼包”送到居民区的时间存在不确实性,但到了后必须要及时分发。第一次“大礼包”发放一波三折。那天下午,居委会获悉当晚“大礼包”要到,就在微信群通知志愿者们晚上有任务。一些志愿者吃晚饭就去居委会报到,可是左等右等,“大礼包”迟迟未到达,只好回去等候通知。近12点还有志愿者在群里问什么时间到。

消息传来“大礼包”明天到。

第二天早上5点不到,有志愿者就在问“大礼包”到了没有。确切消息是当日下午核酸采样结束后,“大礼包”送到小区。下午核酸采样工作刚忙完,装满第一波“大礼包”卡车来了,志愿者又立刻投入紧张战斗。卸货,清点,分装到小车上,送到楼栋片区。

第二次“大礼包”到达的那天下着大雨,志愿者在雨中接力卸货。现场图片即时发到群里,居民们纷纷点赞。

为疫情防控,为居民生活,放弃休息顾不上吃饭,忙碌着的志愿者身影,让人感动,让人温暖。再大的困难,居民也不怕,因为我们身边有志愿者。

援手独居老人就医

独居老人张阿婆患有糖尿病,志愿者79岁杨奶奶平时常上门嘘寒问暖。一天夜里,张阿婆在卫生间不慎摔跤。第二天,杨奶奶上门时得知了情况,见张阿婆行动不便,就借来轮椅送她去做核酸采样,并帮她登记配药。第三天上午,杨奶奶看到张阿婆伤势严重,行走十分困难,马上报告了居委会。张阿婆住在奉贤的儿子,因小区管控不出来。居委会决定由楼组长和同楼志愿者刘阿姨陪护就医,邻居戴先生自告奋勇加入。大家匆匆吃好午饭,杨奶奶忙去借轮椅,刘阿姨拨打120,但被告知用车紧缺。志愿者艾老师得知情况,急忙下楼开私家车送医院。下午4点,张阿婆儿子赶到医院,十分感谢大家帮忙。

有热心老伙伴志愿者,独居老人不孤单。杨奶奶近八十岁了,还在做志愿者关爱他人,献爱心,值得赞扬。

大难见真情,一个志愿者一束光,无数个志愿者汇聚出温暖的阳光。志愿者,好样的!

守护

□吴卫华



镰刀和锤头的红色
温暖着垂暮或者青春
有序赶来的人群
围着圆形花园
用眼神交流点头
朝向逐渐熟悉的邻居

蓝色飘带
见证神圣的承诺
一场与超市的短暂赴约
理解或者抱怨都是我可爱的邻居

白色,让我成为众人眼里的“大白”
“您去五号通道”
“您稍等,谢谢”
嗓子哑了
衣服湿了
手指和手臂被雨水和汗水浸泡肿胀发白

萤火虽微
愿为其芒穿上大白
带着微笑
走向内场

干巷银杏树

□戎济方

干巷社区有棵银杏树,人称靖康银杏树,顾名思义,是靖康年间种植的银杏树。在沿街现代建筑的背后,靖康银杏树高高地昂起它的头,仿佛在企盼行人注目。一根旗杆般粗的不锈钢杆,贴着靖康银杏树竖着,既能起到扶撑的作用,又能避雷,在阳光下银光闪闪,与枯老多皱、灰褐色的古银杏树构成极不和谐的对比图案。

靖康(公元1126—1127年),北宋钦宗赵恒的年号,比金山卫建城早许多,比上海市开埠更早。靖康年间,中国历史上发生了一件大事,史称“靖康之变”,先是金军攻破东京(今河南开封),后又将宋徽宗、钦宗两帝和后妃等数千人掳去,北宋灭亡。后来就有了岳飞的怒发冲冠,发誓要“直捣黄龙”。方志称,这棵古银杏树乃僧人所植。此处北宋年间曾为寺院?无考。僧人何在在这一年栽此银杏树?或许因不忘靖康之耻。金山的干巷是个很有民族气节的古镇。相传古代吴剑匠干将曾居干巷。文学故事说,楚王命干将铸宝

剑,三年而成雌雄两剑,干将料知自己将被楚王所杀,留雌剑给儿子赤鼻,终于向暴君报了仇。明嘉靖三十五年(公元1556年),倭寇骚扰干巷,干巷人曹铨率众抗倭,勇擒寇首,杀得倭寇无处藏身,如今还存有“倭藏浜”地名。那位僧人不忘国耻,植此银杏以示志,当在情理之中。

靖康银杏树树高23米,树径1.63米,树围5.12米,树蓬9.8米,名列上海古银杏树之前茅。主干苍老枯朽,树冠生机盎然。在不乏发展实力的干巷,古老的靖康银杏树与现代建筑看上去似很不相匹配,让人感到些许掩饰不了的尴尬。银杏树有雌雄之别,据说以前有棵雌银杏树与它为伴,因不注意保护,死去了,如今只留下它孤影自怜。

见证了干巷八百多年历史的靖康古银杏树,实在是干巷的珍宝,值得给予精心呵护,让它延年益寿。上海市区有个地方,因有棵香樟树,凭着这棵香樟树开了个香樟花园酒家,生意做得红红火火。有的地方,因有

一棵古树,开发规划顿显灵通,整个项目与之相得益彰,凸现出文化精髓,大大提升了原设计的品味和整体环境质量。为此,我与干巷有关人士有过交流,他们已经注意到靖康银杏树是个眼,有其独特的历史文化底蕴,重视它、发挥它的不可替代的意义和作用,将绘画出其所在地块发展规划的独有特色和精彩华章。

张氏“三凤”

《诗经·大雅》曰:“凤凰鸣矣,于彼高冈。梧桐生矣,于彼朝阳。”金山是生长栖息凤凰梧桐的高冈。金山有凤凰,明代张氏一门同时飞出三个“凤凰”。

明万历四十年(公元1612年),壬子科揭榜,传出令人瞩目的新闻:金山有张氏三兄弟同时中了举人。老大张拱端,字元恭,第111名;老二张履端,字旋吉,号澹若,第5名;老三张轨端,字方同,号闾风,第21名。明神宗朱翊钧得知此事,龙心大悦,御赐“三凤齐鸣”额,天下钦羨。万历四十四年(公元1616年),老二张履端又高中进士。

沉浸式戏剧作品《不眠之夜》自2016年改编后引入上海市场,上海是继纽约之后全球第二个有《不眠之夜》驻演的城市,场场爆满。正如 Punchdrunk 剧团的联合导演 Felix Barrett 陈述道:“与其他戏剧不同的是,我们希望观众(而不是演员)成为戏剧的核心。”

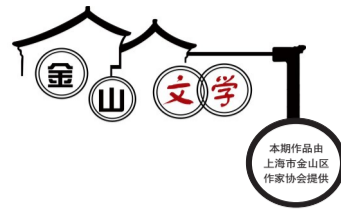
作为一名区文化馆戏剧中级职称的群文工作者,以及戏剧超级爱好者,为了更深层次探索沉浸式戏剧,除了书本上的知识,我买了票打算亲自去体验在沪上人气居高不下、《不眠之夜》。去之前巩固了一下知识点,重温了一下人物和剧情——莎士比亚的经典悲剧《麦克白》。

位于南京西路上的麦金农酒店,整个五楼都是舞台,进入之后我可以自由地选择跟随哪名演员,从不同的角色之中去探索故事。独自探险,发现故事,经历属于自己的冒险。我和两位密友一同前往,但从进场开始,工作人员就目标要分开一起去的朋友。在经过了一片漆黑的走道之后,我并没有在电梯停的前几层被黑衣人推出去,而是随着大部队统一被放到一楼。这里是故事开始和结束的地方。

首刷当然是跟着主角,当我跟着麦克白或夫人的时候,其他角色的故事也在同时上演,演员们完美的表演和超凡的体力让我叹为观止。全程角色都在移动,所以我一开始就要认准哪位是麦克白。一楼餐厅餐桌最左边的主人位就是麦克白。麦克白与夫人有很多互动对手戏。开场舞会,麦克白不在舞池,而是静静看着跳舞的麦克白夫人和邓肯国王。穿着长宽军大衣、白衬衫,在我细致观察下发现舞池的女子一边跳舞一边富有深意地望向高处的男主。我侧脸一看,麦克白的演员就站在我身边!

三巫祭祀闪光 Show 是让我印象最深刻的一幕戏。利用光影造成了视觉停顿把动态场景变成很多个静态场景。一秒一次的爆闪来营造出视觉的隔断,配合沉浸式的音效,制造出定格动画的效果,真的非常震撼。虽然眼睛快闪瞎了但仍然舍不得闭上。

最后回到了长桌边,演员们放



沉浸式戏剧

□徐婷婷

慢动作,三巫把人群驱散,给麦克白腾空间。最后麦克白被当众处刑,吊死在半空中。音乐停,人影落,全剧终……

《不眠之夜》让我印象深刻,体验极佳。戏剧表演台词不多,以舞蹈和打斗为主,充满了意识流的暗示和隐喻,利用道具、肢体语言、表情和舞蹈展现剧情和内心活动,所有打斗更是拳拳到肉真刀真枪。戴着面具的观众和演员融为一体。三小时上下楼次数不清,等出了酒店我整个人累瘫,和一同前往的密友分享体验,她们一位跟着女仆一位跟了女主角,都有独一无二刺激的体验。

在看过了很多国内外各种形式的戏剧之后,我一直默默关注着区内戏剧的发展情势。目前,区里的戏剧演出相较于之前的传统戏剧演出,开始延伸到了户外浸润式戏剧,比如去年在城市沙滩举办的2020上海金山滨海抓马(Drama)节期间,上演了几场精彩的沉浸式戏剧。作为工作人员,我有幸欣赏到了演员们在舞台上光芒四射的活力,为观众带来了精彩难忘的演出。相较于传统戏剧舞台,艺术形式的新颖,可以开拓一片天地,从而有效激活本土戏剧的创造力。这样的体验无疑给我的戏剧创作带来了新的灵感。

个“凤”为国家、为朝廷出大力时,可恨宦官乱政更烈毒,因代草奏章,得罪了太监,被罢斥归家。至崇祯登基,“起吏部”,可叹他老矣,“未赴卒”。

明朝后期,外患内乱不断。老三张轨端任邵阳知县,“楚贼犯境”,他谋划得法,计出奇,“密约苗兵至,大破贼于天王寺”,保全邵阳城,保全邵阳百姓身家性命财产。为国为民,张轨端鞠躬尽瘁,呕心沥血,操劳过度,“勤劳成疾,卒于官”。当地百姓身受感动殊深,“祀名宦”,永志纪念。

张氏“三凤”世居“浦南”,当为胥浦之南,今之吕巷人民。

“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻是烂柯人”。金山张氏“三凤”生在明朝晚期气数将尽之时,未能宏图大展,未能为国为民作出更大成就,殊为可叹!“梧桐真不甘衰谢,数叶迎风尚有声”。金山这方水土,是生长招引凤凰栖息梧桐的高冈,在新时代奋进征程中,有浓郁深厚乡土文化滋养的金山人,是还将吟唱:“凤凰鸣矣!”