

访村小记

□冯强

冒着酷暑高温,驱车40多公里,与金山作协几位文友在整洁、明亮的会议室里刚一坐定,枫泾镇五一村徐根书记,立即打开了话匣子,滔滔不绝地介绍起借助乐高乐园建设之力的振兴计划。

地处乐园核心区域的五一村,现在一跃成为闪亮的“明星”,各路前往打卡的人马,让徐书记应接不暇。我们请土生土长的李达林先生帮忙联络,才有机会踏访。

徐书记侃侃而谈嵌入乐高元素的振兴之策,村委会精心设计的多功能“乡村汇”,让人眼睛一亮。他说,随着乐高乐园的建设不断推进,若干年里,五一村也将实现跨越式发展。在他信心满满的介绍中,我们的情绪很快被带动了起来,不仅提问,还各抒己见,整个会议室的热度堪比室外高温。

五一村的“明星”地位,还得益于村委会一路之隔的“乐高乐园度假区规划展示厅”。展示厅是由旧

厂房改建而成的,从宽敞的广场步入展厅,乐高的气象扑面而来,它以严谨精致的格调,图文并茂、完整展示了乐园为何落户枫泾。而用乐高搭建的各种充满童趣的造型,是展厅的亮点,让人有先睹为快之感。当徐书记来到大型沙盘前,向大家详细介绍乐园的布局时,我们的心,一下子都沉浸在寄托着80余万金山百姓的振兴之梦中了。可以毫不夸张地说,金山有多少人,现在就有多少双眼睛紧盯着乐园建设步伐,就有多少颗心和它一起跳动。而五一村人,在此名列前茅。

作为地地道道五一村村民的李达林先生,是我区机关一名退休干部,他以渗入了自己生活的切肤之感,经长期研究后写成的“重修泖桥澄鉴寺记”碑文拓印小记”,享誉文史爱好者。重要的是,他更是一位奔走各方、为打造乐园周边乡村的有心人。在乐园周边的几个村子,都留下了他深深的足迹。为宣传乐园建设,

金山作协毫无疑问地进入了他的视线,我们多次去实地采风和联络,都有李达林牵线搭桥和伴随。在枫泾镇像他这样的热心人士还有吴培林先生。

作为资深的水文爱好者,吴培林也是颇具影响力的《打捞泖桥》一书的主要执笔人之一。当他的目光开始转向与乐园有关的水文研究时,就像所有研有所成的文史爱好者一样,他们的努力,如道道彩虹,让历史变得更加辉煌灿烂。我们三次到泖桥村,这次出现在五一村,他都是最称职的“参谋长”,每到一处,就如数家珍地向我们详细介绍。这回,当他汗流浹背地带我们到五一村附近的两棵古银杏树旁,和我们一起举目周边时,他闪闪发亮的目光,竟和徐书记、李达林一样,洋溢着对未来的希望。

踏访五一村,随后又访泖桥村、韩坞村。归途有约,一起努力,为乐高乐园和周边乡村的建设加油鼓劲。

真正的“爬格子”,是我刚过20岁生日后的一天,组织将我从小队(村)副职的岗位上调进了公社(镇)广播站,担任负责人兼编辑。知识的需求,对杜甫“男儿需读五车书”的名言有了深切理解,也深感这些伴我成长的“小人书”功不可没,现在成了从事新闻宣传工作的启蒙老师。记得刚上任不久,机关的几位干部向我提供信息:公社的主任家里建造猪舍缺少30根椽子,主任手里有木材计划,既价廉物美又质量好,可主任硬是到乡下一家个体户处买来了义价椽子,比计划价高出了三分之一。隔了几天,椽子运回了家,主任的妻子高兴地说:“价钱还便宜吧?”,“哪来的便宜货,是议价”。“批木头的人去买议价木头,这位党员干部真不简单”,机关的干部都这样评价。

主任的事迹感动了每个人,我想用一事一报的方式进行宣传,可总感觉事儿有点“小”,只能写“豆腐块”大小的文章。“字之初,本为画”,“小人书”的表达方式又一次启迪了我。根据事实经过,尝试着画了七幅画,因不擅长画画,只能画了个轮廓,配上了300多个文字,试着寄给解放日报市郊版,不料引起了报社编辑的兴趣,漫画大师乐小英参照我提供的图形线条,逼真地绘出了七幅连环画,还专门比照核对。由于形式和内容新颖,收到报纸后很快引起了不小的轰动,这也是我首次运用连环画的形式进行新闻宣传的一次尝试。

有文字学家曾说过:“文字源于

图画”“图文并茂,先有图,再有文”,我想,这方面连环画是最好的范本。我从事新闻写作五十多年,“小人书”的风格深深烙在心中,时常提醒我多多采用图文互相陪衬的形式进行新闻宣传。有一次,我在下班的路上意外获知护塘村利用“公开墙”推进拆违建的信息,冒着阵阵细雨前往现场采访,在“公开墙”下访问村干部和群众,还拍摄了10多张照片,连夜写成了图文报道,后来被市主流媒体刊用,经区新闻协会推荐还被评为上海市年度区县好新闻一等奖。

「小人书」情缘 (五)

□汤妙兴

之后还采写了漕泾镇首例干细胞捐献成功者俞斌斌、“献血大王”张大妹等一批图文稿。今年5月1日东海村种植专业户小张结婚,大胆破旧俗立新风,婚事简办,不聘婚庆公司,还用合作社种植的番茄作为婚宴“伴手礼”,许多宾客称赞“这是件新鲜事儿,吉祥又大方,还开了新风”,我撰写了《种瓜汉番茄作婚宴“伴手礼”宾客都说新鲜》的新闻报道,还配了图画,新民晚报新媒体刊发后反应很好。

时光如同白驹过隙,一晃半个多世纪过去了,可是与“小人书”相伴留下的情结,始终定格在脑海中,时常令我魂牵梦萦。书架的书籍早已取代了用汗水换来的“小人书”,书屋已几经拆迁而不复存在,可一件一件一桩桩的往事还像发生在昨天那样清晰。“文字源于图画”“图画来自事实”,“小人书”的纯真风格鼓励我笔耕不辍,陪伴我不息地“爬格子”。

(全文完)



金山潮

许愿墙

陆继枏

“水”之妙 (上)

□张林凤

漕泾,这个被水浸润的地名,易使人联想起古代的漕运,那江河中繁忙穿梭的运货船;而水是江南的魂之所系,根植于其中的文化源远流长。漕泾的涵涵水貌,是灵动的透着智慧的,此间的水库村因水而生,因水而成为美丽乡村。

朋友的家就在漕泾的水库村。水库村?顾名思义不就是傍水而居,被水环绕的村庄吗,愈发地诱人前去观赏休闲,抒发诗情画意。

去年冬,天清气清的周末。我和先生、妹妹及妹夫,从市区乘坐公交莲漕线,到终点站漕泾镇下车,再坐上私家车观赏漕泾镇。我们惊奇地发现,放眼望去的是田间阡陌纵横,沟渠星罗棋布。丰沛的水系族谱中,似乎每条河流都荡漾着一首美丽的村歌,抑或吟诵着一个悠远的传说。水库村,就以这样的灵性和多姿招呼游客近悦远来。

朋友的年龄比我们一行都小,在镇上的小饭店中,用餐到兴致盎然,我们不再用刻板的“徐老板”称呼,直呼“春宝、春宝”的。我妹戏谑地说:“金山区漕泾镇水库村,你们可是守

护一座取之不尽的‘金山’,掌控四通八达的漕运,筑成一年四季有宝的水库村。你的名字可以轮着季节叫春宝、夏宝、秋宝、冬宝……”春宝黝黑的脸上绽满笑意地告诉我们,他居住的村庄原来叫长堰村,在建设美丽乡村中,为优化生态环境,充分发挥村庄已有的基础和资源优势,通过引水重塑地形空间,打造开放式的河流型郊野湿地公园,2002年长堰村与水库村合并,就有了如今的规模。政府在推进建设项目的同时,也将民生问题放到重要的议事日程,对于住房比较差的村民给予改善和优化,实施“房屋平移”政策,即由政府先期建造一批住房提供给村民,再给予一笔搬迁补偿费,宅基地的所有权仍属村民,“房屋平移”政策由村民自愿申请,不作硬性规定。

春宝有感而发:水库村的开发建设,改善了我们的居住环境,也成为上海中心城区的后花园,吸引了很多游客,尤其是节假日和双休日,家长带着孩子来此体验乡间野趣,年轻人来此搭起帐篷搞团建;我们村民同样很享受这样的环境,晚饭后沿水岸散

步,河堤上的花花草草让人赏心悦目,平整敦实的柏油马路,我们发动车子,一溜烟地就能开往市区。春宝的话感动了我们,真是盈盈一水间,浩浩衍大势,逐水而来的游客,舒展了身心,读懂了水库村的“水”文化之妙,此乃祖国绿水青山建设中的一个美妙音符。

我们漫步到“藕遇公园”,约50亩的荷塘上,有蜿蜒曲折的木结构休闲步道。已是初冬,满塘残荷在微风中轻轻摇曳,令人不禁生出些许悲悯,但凝视中发觉枯枝败叶掩掩不住骨子里的清逸韵味,更何况水中有一拨拨红鲤鱼、黄鲤鱼嬉戏其间,荷塘里的勃勃生机是湮没不了的。我想,荷当下的状态,不就是为来年呈现给世人的“亭亭玉立”“一一风荷举”的美景作铺垫吗?曾是摄影发烧友的我,兴致被激发,与春宝约定,待到荷花盛开时节再来拍摄。此处拍摄荷花,在步道上即可近距离、多角度地拍摄多品种的荷花,我用变焦单反镜头能酣畅地拍摄荷花曼妙婀娜的姿态啦。

(未完待续)

好友再聚首

□周丽玲

时光匆匆几十年,
同窗聚首在眼前。
青春已逝年华去,
童心未泯在心间。

神采奕奕仍依旧,
往事如水起波澜。
今日共度好时光,
未忘当年事事艰。

四年友情难忘怀,
欢迎金兴在盛宴。
同吃同住同劳动,
如同昨日在眼前。

岁月无情难抵挡,
芳华已留在人间。
酒不醉人人自醉,
校庆聚首再团圆!

隔辈亲
张林凤画



隔辈亲 (国画)

南京兰