

老来福

□沈恩孚

我和老伴都已退休,在家过着悠闲自在而又充实的生活。

我们喜欢散步。从家里出来,向东走约300米,是龙泉港。沿着江边的观景步道慢慢走去,江水淼淼,凉风习习,树影婆娑。白云飘动处,大桥横跨两岸,各种车辆疾驰而过。目光从桥下望去,绿荫深处,白墙红瓦的农舍隐约可见。我在松江上初中时,如果走水路,就乘汽油船走这龙泉港,向北至黄浦江,转向西,再向北到松江。在当时,这算是比较大的河了,似乎除了黄浦江,就是龙泉港了。后来龙泉港作为泄洪渠道,加以疏浚拓宽,河面由24米加宽至32米,直通大海,建闸控水。烟波浩渺,风景如画,她见证了我国水利建设的巨大成就,人民生活水平的不断提高。

从家往西走约300米,就踏上了亭卫公路。这是一条主干道,南来北往,车水马龙,热闹非凡。

我家的北面有几片树林,我也常到这天然氧吧里散步。我家的南面是小镇,有时散步兼买菜,一举两得。

我们还喜欢旅游。天南地北,市内市外,哪里好玩到哪里去。旅游使我们增长了见识,锻炼了体魄,愉悦了

心情,更看到了祖国日新月异的变化。

2018年11月,中国首届进博会在上海举行,吸引了来自200多个国家和地区的企业和参展商参与。一个星期展会结束后,便向公众免费开放。这跟世博会一样,是老百姓迅速、全面了解世界的好机会。我们在镇社区事务受理中心领取了参观券后,就来到了四叶草进博会现场。在南广场,大熊猫“进宝”微笑迎客,两旁的花柱祥和高贵,各国的旗帜迎风招展,大门的灯烛辉煌灿烂。再往里走,金碧辉煌的国家会议中心(上海),宽阔宏大的主会场,精美绝伦的各国商品,都深深地震撼着我们。

2021年6月,第十届中国花博会在崇明举办,我跟朋友们一道,前往崇明参观。在复兴馆里,全国各省市各显神通,竭尽所能,把最能体现本地特色的花儿搬上了展台。我们畅快淋漓地欣赏到了各地最美的鲜花,大饱眼福。我们又沿着中华路来到世纪馆,登上屋顶花园,近距离观赏了那只巨大彩蝶的具体构造。然后到室外的各展馆浏览。感觉人在花海游,美在身边流。

我还和原单位的退休老同事一

起,游览了松江广富林遗址公园。这座一半在水下一半在水上的奇特浮宫,引起了我们极大的兴趣。走过圆形大厅,我们来到了位于水下的文化展示馆,参观了遗址的发掘过程,并通过雕像,观看了先民在这里的生活情景以及发展过程。在遗址公园,我们还参观了金钟台、集贤坊、知也禅寺,瞻仰了富林塔,看过了天牛塘、皇亭阁,走过了御赐桥,畅游了富林郊野公园。公园美轮美奂,我们在其中悠哉乐哉。

我们也喜欢学习,在社区学校报过不少班。我参加过电子琴、钢琴、葫芦丝、摄影的学习,老伴参加过剪纸、太极拳、智能手机、摄影的学习。为了配合学习,我们配置了不少有关设备。电子琴、葫芦丝比较便宜,剪纸用的剪刀更便宜,说买就买了。照相机比较贵,咬咬牙各买了一架。钢琴就贵了,正好孙女添置了新钢琴,老的那架就搬过来用了。

老年人学习虽然不需要考核,也没有升学压力,但我们的学习还是很认真的。我的电子琴还多次上台演出呢。当掌声响起的时候,学习时所遇到的一切困难,都化作一缕青烟随

风而去,而成功的喜悦则如和煦的春光温暖着整个心房。摄影学习也取得过一定的成绩。我获得过市入围奖、区一等奖、三等奖,老伴获得过市入围奖、区二等奖。当捧回一张张鲜红的获奖证书的时候,我们的心像小孩子吃了颗大白兔奶糖,乐开了花。

春节时,儿子开车来,接我们去过年。一进入家门,孙女正在弹奏钢琴,悦耳的琴声四处回响。看到我们,孙女停下弹奏,热情地从我们手里接下行囊。媳妇听到声音,从厨房里走出来,把斟满茶的杯子放在餐桌上,招呼我们坐下喝茶。不多久,饭菜上来了,清蒸鱼,红烧肉,油爆虾,白切羊肉,菠菜,老笋等摆满一桌。媳妇说,没啥吃的,跟平时一样。老伴说,是呀,现在的平时就像过年,吃得都很好,明天多炒点蔬菜吧。

晚饭后,孙女陪着我们在小区里兜了一圈。人造山、天然河、湖泊、草坪,大楼旁立着维纳斯,道路上建有凯旋门。湖中喷泉冲天,色彩斑斓,湖边人头攒动,笑逐颜开,一派美丽、祥和、欢乐、幸福的景象。

处处见发展,时时有变化。辛苦一生老来福,何故?喜逢盛世中华!

享開卷之美最
是書香能致遠

书香致远

(书法) 孙耐冬

明月山

□沈荣雄

半个月前,单位决定派我去湖州参加为期一周的业务培训。直到临行的前一晚,我才告知妻子。妻子说,怎么不早说?我说,因为心里有点忐忑不安,所以一直不敢早说。说句实话,外出培训毕竟要一周,妻子一个人管家,我还真有点放心不下。妻子说,家里也没啥事,你就放心去吧!说完,就帮我收拾起行李来。

培训所在的学校后靠申嘉湖高速,前邻104国道,左边重峦叠嶂,右边小河流淌,地理位置绝佳。校园内绿树成荫,鲜花烂漫,空气中充满着负离子。刚进校门,我深深地吸了一口气,脑子也似乎清醒了许多。学校离湖州城区有十公里之遥,如果你想利用培训的间隙去湖州城区逛逛几乎是天方夜谭。于是,与学校正门一路之隔的“湖州经济技术开发区”便成了大家晚饭后散步的首选。湖州经济技术开发区规划面积有27平方公里,但目前还刚刚起步。一条盘山公路已基本完工,一幢五星级宾馆已结构封顶,一家制药厂已投入生产。登高望去,吊架林立,一条高铁横贯东西,整个开发区已显露峥嵘之势。

每天晚上,整条盘山公路上到处都是散步的人群。大家边走边聊,亦可俯瞰远处的学校。最后一晚,有人建议上山走走,众人齐声附和。正好旁边有一条山路,大家便沿着山路往上走。不料山路越来越难走,最后竟成了荆棘之地,不得不用山上捡来的竹竿探路。当我们精疲力竭地爬到山顶时,不料,惊奇的一幕发生了!一轮明月正从氤氲的山坳里缓缓升起,薄而大,清而冷,银灰色的月光如同瀑布沿山坡挥洒开来,我仿佛被明月洗了一场月光浴,从头到脚顿觉清凉无比。此刻,凝望着慢慢爬升的明月,我已记不清上一次看到明月是什么时候,但我却记起了十多年前的某个凌晨,在自家的阳台上曾经为明月吟过的诗句:

夜已深,
明月悄悄地起来,
开始爬山。
夜有些冷,
明月半探着身,
我披衣到阳台。
明月爬到半山,
夜空中划过一道流星,
我床头亮着一盏孤灯。
夜有多深?
问明月,
明月沉默不回答!
此刻,
我屋里的妻儿,
正酣睡如常。

正当我掏出手机想给明月留张倩影的时候,妻子打来了电话。妻子说,在哪儿呢?我说,在山上。妻子说,哪座山?我说,不知道啊!妻子说,在干吗呢?我说,在看明月。妻子说,是不是又提前说梦话了?我说,不是的,我真的在看明月。我赶紧拍了张照片传了过去。不一会儿,妻子回了三个字:明月山。

吟咏鉴赏诗歌

□夏春秋

有不少古代湘楚民俗文化痕迹。

诗歌按内容分类:有叙事咏物咏史怀古等。按形式分类:隋唐前诗歌,句式长短平仄押韵限制较宽,谓之“古风”或“古体诗”;隋唐推行科举,诗歌句式平仄对仗押韵讲究严谨,谓之“格律诗”或“近体诗”。宋代出现“长短句”诗,谓宋词;元明又有“曲”。新文化运动提倡白话文,产生了欧化“新诗”。

诗歌,用练熟文字含蓄艺术地表达思想情感,通过联想象征艺术手法,将物象转化为意象从而产生意境。诗歌与创作者生活感受和主体

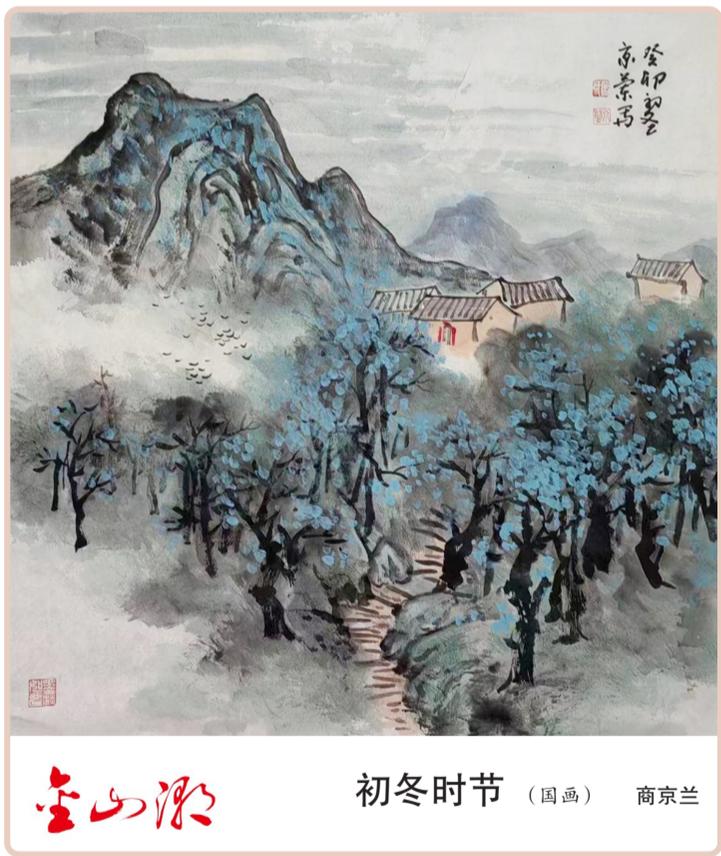
审美有较大关系。人的情感是审美主体对客观对象的一定态度。“登山则情满于山,观海则意溢于海”,审美者和审美对象情感交流要靠联想,由联想引起美感共鸣,而这些都要依靠作者情感体验。人的情感活动,既是个人主观态度,又是社会生活和历史文化积淀的产物,“灵感”即生活积累的偶然触发。

诗歌创作需要形象思维。《文心雕龙》“形在江海之上,心存魏阙之下”,《文赋》“精骛八极,心游万仞”。或幽居一室焚香拜笔,沉浸醉迷于构思冥想;或趁激情灵感汹涌

猛叩心扉之时奋笔疾书。诗人往往有介乎半是天才半是疯傻的心理和思维。面对“诗歌”这审美对象,吟咏鉴赏也需要形象思维,审美也需要有生活情感积累和文化涵养,以有助于理解诗歌内在思想情感和区分“晓风残月”与“大江东去”不同气韵的艺术风格。身寄翰墨怀如谷,腹有诗书气自华。

古人著文向来注重“或因枝以振叶,或沿波而讨源”,谓讲究章法;“言之无文,行而不远”“选义按部,考辞就班”,指选择恰当文辞来表达,谓讲究辞采。故有“文章千古事,得失寸

心知”“吟安一个字,捻断数茎须”“两句三年得,一吟双泪流”,墨客骚人吐槽调侃“语不惊人死不休”诗苑花絮,以及苦吟诗人埋头琢磨“推敲”误撞京兆尹的掌故逸事。格律诗清规戒律要求多,谓之“戴枷锁舞蹈”,然又是民族文化优秀艺术奇葩。吟咏鉴赏诗歌,尚需分辨抑扬顿挫平仄韵律、揣摩理解遣词匠心、鉴赏意象意境、品味华章文气;学习近体诗更应该了解炼字炼句格律知识。尽管网络上检测平仄工具,但是传承赅民族璀璨文化命脉,毕竟不能完全托付给AI。



初冬时节 (国画) 商京兰

金山潮