

红色小人书

□ 积雪草

小人书有颜色吗?当然有。红色,是一种经典永恒的颜色,魅力长久不衰。前几天,翻出《小兵张嘎》、《闪闪红星》等等,惊喜之情油然而生。泛黄的纸张,斑驳的画面,一页一页翻看,不由想起年少时光,打开尘封已久的记忆。

小时候,我们喜欢把连环画叫小人书,每个人的成长路径都不一样,我的童年是伴随着小人书一起长大的。在知识与物质一样贫乏的年代,小人书无疑是孩子们最简单最快捷的精神食粮。那些暗淡无光的夜晚,多半是在小人书的陪伴下度过的。因为有小人书的陪伴,再贫穷拮据的日子,再枯燥乏味的日子,都会觉得温馨惬意。

意,困苦的生活,也因为小人书而增色不少。

小人书,顾名思义是孩子们喜欢看的书,其实就是连环画,版本有点像现在的口袋书,图文并茂,故事性强,生动好看,多半取材于战斗英雄的故事和古典名著,画功精巧细致,画面简洁,故事通俗易懂,故事内容正面阳光。

许多栩栩如生的人物,最初都是通过小人书认识的,比如《闪闪红星》里的潘东子,《红灯记》里的李玉和、李铁梅,《小兵张嘎》里的张嘎,《鸡毛信》里的海娃,《狼牙山五壮士》里的五个英雄人物等。这些小人书里的人物,形象丰满,刻画生动。因为这些小人书的启蒙,

爱憎分明,几乎成了一代人的整体性格。那时候的小人书虽然很便宜,几分钱到几角钱不等,但这相对于一个孩子来说也是一笔巨款,所以多数时候,大家都是互相传阅和借阅。记得我小时候,常常去我舅舅家,找表哥借小人书,他有上百本的小人书,锁在一个木头箱子里,像一个神秘的宝藏。常常是我们眼巴巴地瞅着他的木头箱子发呆,他却不肯借,最后只好用我们最心爱的东西跟他交换,比如糖果,玻璃球,手绢,铅笔等。

那个时代走过来的人,大多数都有小人书情结,因为小人书带给我们太多的快乐和启迪,带给我们最初的阅读快感,

带我们对另外一个世界的向往,那是心底一个柔软的结,多少年之后,依然存在。

在物质文化极其丰富的今天,不知道还有没有人读小人书?电脑网络报纸传媒,信息爆炸的年代,小人书早已被尘封在角落里,早已被束之高阁,这种阅读方式和故事内容渐渐被人们遗忘。

时光匆匆,渴望小人书能够再一次进入视野,成为孩子们追捧的启蒙读物。

其实不管时代如何变迁,那些积极健康正面的东西,都应该成为社会的主流,它会引导我们的脚步,净化我们的心灵和血液,少一些欲望,少一些纷争,用灵魂和文字对话。



▲金色年华(篆刻)
蔡仁根 作

诗画廊

夏天的雨

□ 周家海

夏天的雨
来得有点急
似无须酝酿
就铺天盖地

夏天的雨
跟高温作对
与酷暑为敌
显得不合时宜

夏天的雨
淋湿了惊喜
浇灭了蝉啼
掬洒下清凉几许

夏天的雨
似一片云翳
悄悄地飘过
若睡眠放飞的梦呓

夏天的雨
沙沙沙地攻城略地
是一支生命之曲
令大地充满感激的气息

夏天的雨
在生命世界里
轻轻地篆刻下
来过的痕迹

宛如一场热恋
故意设下了
喜极而泣的
别离与伤感的迷局……

恰同学少年

一件令人感悟的事

□ 同凯中学 林蒋卓勋

法国著名作家雨果说过:“宽阔的是海,比海更宽阔的是天,比天更宽阔的是人的胸怀。”

那天中午,阳光拍打在地上,我急匆匆地吃好了饭。时间就是金钱,早一点回到教室,就能早一点完成作业,毕竟课桌上还有一大堆作业等着与我“约会”呢!

可不知怎的,今天放饭盒的地方却是人潮汹涌,比平时多了几倍,我焦急地排在这条长龙的后面,在寻找着时间,一见有空位我便立刻插了进去。

身子一转,头便迎面来了个重击。汤和食物全洒在我的身上,我成了名副其实的落汤鸡。我连忙转过头,情绪禁不住地上升。看着这个闯祸者,是个比我

小的男孩。由于学校有规定,我并没有大吼,只是恶狠狠地盯着他。

这个小男孩也似乎知道他闯了祸,眼泪在眼眶中打转,小声地说着:“对不起……”

忽然,我似乎从小男孩的眼睛里看到了自己。

那时,我也还是个刚入学的小学生,也是因为这事,汤泼到了一位学姐身上。但那位学姐却微笑着,说了声“下次注意”。她甚至比我更惨啊,整件漂亮的衣服都湿了,但她却宽容地接受了我的道歉。

微风吹过,我的心思又飘回到了食堂。我笑了一下,对他说了声“下次注意”。小男孩一时还反应不过来,呆呆地望着我。回到了教室,那天的作业似乎做得格外的顺利。

蓦地,我感悟了:宽容,是人的美德。宽容大量,胸怀星河,才能化解人与人的矛盾,做更大气的自己。



海潮

漠漠“水田”飞白鹭 绵绵子 摄

季节心情

蝉鸣“三伏”天

□ 盛国权

不是宋词集;不是王维的,也不是李白的,是蝉对季节的感触。

夏日里的蝉鸣,在进入“三伏”的某一个午后破空而来,带给人久违的熟悉和感觉,如同邂逅了过往的某一个夏天。夏蝉在岸边柳树的浓荫里,或在园中杨树的枝梢上,初听似乎嘈杂,可是仔细听来,却又是整齐划一的声调,让人不得不惊叹“蝉噪林逾静”的精妙。每当听到蝉鸣声起,就如同回到了童年某个刚刚睡醒的午后。曾记得上小学放暑假期间,时常与同学们自制捕蝉工具,到树上捉蝉,地上收拾蝉蜕,卖给药店。上初中时,看到一份资料:称蝉可以发出三种不同的鸣声,因天气变化而发出断续声;交配前发出的求偶声;被捉住或受惊飞走时发出的惊叫声。

如今,人到了老年,还依然会在入夏时分开始留意:“蝉鸣自何时而起,又至何时

而息”。

夏蝉,又叫“知了”,为喜荫虫草。天气越热越叫,蝉喜欢“大合唱”,一唱起来就没完没了。古人对蝉心怀敬意。唐代诗人戴叔伦写过一首《画蝉》诗:“饮露身何洁,吟风韵更长。斜阳千万树,无处避螳螂。”这其实是一则谜语,当然谜底是不言而喻——螳螂捕蝉黄雀在后。唐代诗人虞世南的“垂绥饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。”与卢仝的“泉溜潜幽咽,琴鸣乍往还。长风翦不断,还在树枝间。”传颂千载不衰。忽然想起了唐代司空曙的《新蝉》:“今朝蝉忽鸣,迁客若为情。便觉一年老,能令万感生。”是呀!蝉声依旧,人非当年,怎不叫人感慨万千。

夏蝉。它们在夏日的光阴里鸣唱,来年又会有新的一拨儿起来,这正是生命的魅力——因为希望一直都在。

征稿
启事

《山阳》社区报4版长期向全镇中小学生学习征集作文、书画、摄影、剪纸等各类作品。
要求:文体不限,形式不限,严禁抄袭;
投稿邮箱:903127984@qq.com
(来稿请注明学校、年级、班级、姓名以及家庭住址和电话号码。)

巩固国家卫生镇

抗热消暑千万 别入四大误区

炎炎夏日,人们抗热消暑的方法五花八门。不过,一些常见的“抗热措施”和“消暑方法”并不科学,有的甚至对身体有害。相关专家指出,以下四种抗热消暑办法是常见的误区。

误区一:喝啤酒解暑——“夏天最有效的解暑方法是喝冰镇啤酒,弄两个好的下酒菜,喝起来才叫爽!”

专家指出,啤酒虽然酒精含量少,但如果一次喝得过多,进入人体的酒精含量也与喝白酒差不多。夏天气候炎热,人体出汗较多,消耗也大,易疲乏,如果再不断地喝啤酒,由酒精造成的“热乎乎”的感觉也会持续不断,口渴出汗现象将更加厉害,不仅达不到解暑的目的,反而会降低人的思维能力和工作效率。

误区二:太阳镜颜色越深越好——“夏天外出,我是靠视觉来减轻炎热感觉的,深色的太阳镜能保护眼睛!”

专家指出,夏季外出,戴上太阳镜的确感到一种凉意。但如果镜片颜色过深,会严重影响能见度,眼睛因看东西吃力而容易受到损伤,也不能起到保护眼睛的作用。专家建议,夏季选择太阳镜的标准是:镜片应能穿过15%至30%的可见光线,以灰色和绿色为最佳,不但可抵御紫外线,而且视物清晰度最佳,透视外界物体颜色变化也最小。

误区三:大汗淋漓时冲凉——“夏天特别热时,我就喜欢冷水冲凉,感觉效果很不错!”

专家指出,炎夏外出活动时,人体吸收了大量的热量,肌肤的毛孔处于张开的状态,冲凉会使全身毛孔迅速闭合,使得热量不能散发而滞留体内,从而易引起高热症。(下转2-3版中缝)