

似水流年

时光如水 一路向前

□ 王阿丽

2022年如约而至，回望我家的2021，内心感慨颇多，我把岁月里的快乐、感动、幸福一一串起……

这一年，最激动的事情是父亲喜获“光荣在党50周年”纪念章。“七一”前夕，年逾八旬的老父亲收到的这份特殊礼物，既是来自党的关怀和温暖，更是对这位有着61年党龄的老党员的肯定。

我帮父亲拍了段“获奖感言”视频，金灿灿的纪念章在他胸前闪烁，红艳艳的绶带充满喜庆，镜头前的父亲好像一下子年轻了十岁。他精心准备的获奖感言，概括了教书育人的生涯，道出了无限喜悦之情，倾吐了爱国爱党之心，表明了一名老党员离岗不离党、退休不褪色的决心。父亲喜获纪念章，是他个人一生的荣耀，也是我们全家的骄傲。父亲的获奖感言，是他

跟党走不动摇的坚强信心，也是对晚辈最生动的一堂教育课，激励我们各自在工作岗位上建功立业、拼搏向前。

这一年，最自豪的事情是在北京从事房管工作的侄女参加了“庆祝中国共产党成立100周年大会”盛典。“七一”节上午，我们全家心情激动地观看了盛典直播。盛典结束后，侄女在家庭微信群分享了她在现场的喜讯。原来，她作为基层优秀党员代表参加了本次盛典。

“去年，我参加了在天安门举行的庆祝新中国70华诞游行活动。今年，我又有幸参加了‘庆祝中国共产党成立100周年大会’盛典，对我来说，这是一辈子的至高荣誉！前期彩排中的苦和累都催生为前进的动力。作为一名新时代的青年党员，我要扛起时代的

大旗，以坚定的自信延续党的精神血脉，乘风破浪、不断奋斗、奋勇向前！”侄女掷地有声的感言让我们全家人倍感自豪。

这一年，最骄傲的事情是我的家人奋战在抗击新冠疫情第一线。3月，在院工作的小姑被抽调到新冠疫苗集中接种点工作，负责疫苗接种医疗保障。在留观区，小姑和她的同事们仔细询问接种者接种后的感受，确保出现严重不良反应后能第一时间得到救治。

疫苗接种点最多时一天要为3000人接种，小姑从早上7点一直工作到晚上10点半。有时，忙完了疫苗接种点的工作，她还要回医院科室处理其他事务。作为科室负责人，病房是小姑永远的牵挂！无数像小姑这样的医疗保障人员坚守在抗疫一线，是他们护卫

着人民群众的生命健康，保障这场抗疫之胜利！

这一年，最幸福的事情是女儿在省城购买了一套新房。去年参加工作的女儿，作为人才引进落户省城，经过网上申请、审批，获得了《人才购房证明》。有了这份“优质购房通行证”，也就有了楼盘开盘报名参加摇号资格，并且中签率远高于其他类型的购房者，体现了“房子是用来住的”政策导向。

经过3次摇号，女儿欣喜中并在国家首套房贷款政策的扶持和亲人朋友的鼎力帮助下，顺利选购到新居。

2021年，是值得纪念的一年，亲人喜获荣誉、家人勇于担当、孩子住有所居。新的一年，将会有更多喜事值得期待，挥别过去，奔向未来。再见，2021；你好，2022！

人在旅途

敦煌灯笼

□ 谈鸥

一盏纸灯笼，悬在窗檐旁。黄昏天色一暗，灯笼透射的光，柔和有古意，屋里马上就上了年节的喜庆。大红的福字、春联、灯笼，还有一丛水仙，新年的氛围也就有了。

灯笼是出自敦煌研究院的文创品，从网上选购的。没有特别的用意，只是秋天的时候去了一趟甘肃，游了敦煌，回来心下还是念念。

远游，有时候会像一束光，把一些普通的日子照得光亮。去敦煌之前，看过关于敦煌的纪录片，还有零碎的文字，总觉得是不够的，不够的想法闪了又闪，就觉得该去真实地看一眼敦煌。

我是个普通的游客，但敦煌不普通。当初秋时节，我和先生终于站在莫高窟前哗啦啦作响的白杨树下时，心下欢喜平静。

洞窟内外，界限分明。参观莫高窟时，洞窟外是明晃晃的亮，一进入窟内，光线倏忽隐退，待到眼睛一适应，壁上佛像面容、飞天彩带、藻井花案……都扑面而来，于是就有错觉，仿若刹那穿越。

半天光景，游了八个洞窟，唐窟印象最深些，佛像眉眼柔和大气，连

洞窟顶上藻井的图案，色彩和形态都看着美而悦目。

信仰具有无限的力量。洞窟、彩塑、壁画，留存至今的莫高窟艺术，历经千年，神秘而撼人。而历史，在这里，仿佛可以被触摸，即使仅是一角，但真实难得。

从纸墨间的敦煌，走到真实的敦煌，总有一段距离。不管阅读、想象，还是旅行，都只是尝试抵达的途径。

骑着骆驼在鸣沙山上行走，风，扬起沙尘，明知前后左右的驼队都是如我一般的游客，但依旧忍不住假想自己是前人的探险者，于是只能暗笑。而闻名已久的李广杏已经下市了，我只好徒然地咽了口水，留着点念想也罢。

旅行的好处就是一路玩了、看了、听了、感受了，回过头，依旧可以再回味一番。

来自敦煌的灯笼带着点旧时的味道，就好像新年也是古老习俗，年年过也年年新。儿时过年的雀跃欢喜是美好记忆，成年之后过年则多了责任和担当。旧年的不安和辛苦已然过去，新的一年，所有美好的希望和祝福也已如期抵达。

心有所悟

公交车上的微感动

□ 路敏

每天都要坐公交车上下班，最近，我在车上遇到几件微小但却令人感动的趣事。

一天，大雨如注，公交车进站后，一位老人颤巍巍地上车。坐在车门边的一位中年男子立刻起身，主动搀扶，并把座位让给了他。之后，几位乘客鱼贯而入，有几位甚至没有打伞，愣是在雨里多淋了好一会，为的就是让年迈的老人先上车。车子启动前，司机特意提醒那位老人坐稳扶好。

汉字中的“人”字，简简单单的两笔，却蕴含着深刻的哲理：人其实是需要互相支撑的，只有相互理解、相互帮助、相互扶持，才能走得更远。

昨天，我在父母家吃过晚饭后坐公交车回家。紧跟着我上车的一位中年妇女既没带公交卡也没零钱，举着二十元纸币询问车上有人可以换零钱，无人应答。我当即掏出两元硬币帮她投币，并表示不用归还。她连声道谢，一路上与我闲话家常，下车时还客气地和我打了招呼。

出门在外，与人方便也是与己方便。有时候，你付出一点小小的善意，就能收获一段快乐的旅程和一个好心情。

车过几站，上来一个十七八岁的小伙子，像是位农民工，投币后并不向后走，就站在前车门附近。眼看车子快到站了，他对司机说：“师傅，等下麻烦您开下前门，我从前门下。”司机头也不抬道：“下车往后走，前门上后门下哦。”我心想，这小子也太懒了，几步路都不想走？小伙子有点尴尬，还是开口道：“师傅，我身上挺脏的，车上人多，我怕往后挤蹭到别人身上。”我一看，还真是，小伙子的衬衫和裤子上都是粉尘，估计干了一天装修活儿。司机破例，让他从前门下了车。

热心善良的让座人、细心懂事的民工小哥、认真敬业的司机师傅，这些公交车上遇到的平凡小人物，让我非常感动。事很小，但却很美好。



(油画)冰雪盛典 孙皓瀚 绘

美食汇

老酒馆的下酒菜

□ 郭卫东

在扬州，爱好收藏的朋友相聚，多喝陈年老酒。这天，随着一级品酒师吴延泉逛蜀冈西峰，人困马乏时进了一家老酒馆，真的是：人生几何，对酒当歌。

近百件老酒标、老酒件，令人眼界大开，沉浸酒世界，悠悠岁月情。

一落座，开酒，二十年的老酒甜香四溢。上菜，八样冷碟子，私家菜，色彩与造型，花儿一样可人。

银鱼唱晚、海螺弄舟，这两道冷味特别巧妙，讨喜。筷子长短的银鱼，卤味后下油锅小煎。提筷，一人一条，小咬，入口酥脆，嚼嚼，肉质柔软绵韧。含在鱼肉中的鲜味和卤汁向着舌尖味蕾一点点释放，久久回味。端杯，冲一

个。老酒的甘美与醇厚，撞击着银鱼的鲜润，合为另一种奇妙的滋味。烤制的螺肉异常弹牙，一片入口，滑润如冰乳，又鲜咸若炙肉，口感与味道确实特别，妙不可言。

好菜催筷，老酒畅怀。两瓶煮春干了，热菜上桌。

千岛湖大鱼头，好家伙，三四斤，合以一组鹅掌同烹，全是胶原蛋白，因此，肉质红亮，汤汁厚重，一起筷，咸甜正好，口舌胶黏，一盆杀馋满口的下酒菜。

焖烧黄牛肉，又是一道硬菜。带皮的黄牛肉焖得软润肥美，颜色红艳，此时的牛肉已不是主角，关键是皮，比牛筋柔软，比牛脚老扎，左右咀嚼，劲道

又胶口，油卤与咸头恰到好处。京酱山猪肉应是一种焗的烹饪手法，山猪肉呈现桑椹果一样的黑紫，裹入煎饼，配以甜葱丝等小菜，啊呜一口，外面是面皮，内里是肉片，食菜满口。这种肉片介于烤肉与酱肉之间，酱味浓烈，焦香充盈，须张大嘴嚼，才能完全享受到这片酱肉的焗味。所谓的焗味，即肉汁全锁，酱汁尽渗，一片山猪肉好似一个器具，均有其独一无二的滋味。私家菜，应该就是这滋味，独一无二。

曲终人不散，有菜有酒，下面就有故事。下酒菜的故事还有，下回再说。老酒馆的故事更多，说不出那股子醇厚劲，得品尝，得回甘。如果有空，你自个来吧，新菜老酒，自己享受。

岁月风铃

腊月起鱼

□ 吴庆华

在我的童年记忆里，有一件乐事就是看年前的起鱼。离我家不远处有一个鱼塘，到了腊月二十八，塘面结起了薄冰。大清早，河塘四周就围满了人。几个穿着皮衣裤的摸鱼人小心翼翼地凿开冰面，扑通下水，开始布网。

寒风掠过水面，荡起朵朵涟漪。待到网被悄然布好，两名老者便手持长长的竹篙，沿河塘两岸拍打水面，几个早已站到河水中的大汉摆开架势，随时准备起网。

这一网，拉的是满村人的希望，拉的是期待已久的丰收。“起鱼了！”此时，大人小孩都瞪大了眼睛，等待着收网的那一刻。

随着大网缓缓上升，整个水面就

像沸腾开来，气泡越来越多。继而，有鱼跃出水面，欢腾地跳动。人们的脸上泛起欣喜的红晕，孩子们尖叫起来，连芦苇丛里的鸭子也不淡定了，扑腾着翅膀加入“欢呼”的行列。

网渐渐收紧，一条条肥硕的鱼儿在水中挣扎，有的一蹦数尺高，让人不由想起年画中的鲤鱼跳龙门，这欢快的氛围象征着吉祥，也彰显着丰收的喜悦。

余晖洒落，河面上金光点点，满载收获的渔网在欢歌声中跃动，泛起希望光芒的丝线宛如根根和弦，在天地之间弹奏一曲《渔歌唱晚》，伴随着远处传来的犬吠声，恰好与古朴宁静、烟雾缭绕的村庄构成了一幅淡雅的水墨画。

书香楼

热爱可抵岁月漫长

——读《月亮与六便士》有感

□ 樊君妍

《月亮与六便士》的主人公原型是和梵高、塞尚并称“后印象派三杰”的高更。从世俗意义上来说，他算不上一个让人喜欢的主人公，抛弃妻子，冷漠自私，不讲情理，缺乏同理心，年近四十放弃体面的证券经纪人身份，离开家乡前往南太平洋的塔西堤岛。他说：“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”

全书用大量笔墨描绘了一个天才同时也是一个疯子被艺术感召，在物质条件极差的情况下毫不动摇自己意志，最终落脚于与自己灵魂契合的岛的故事。尽管这本书有着鲜明的男性色彩，但不可否认，作者毛姆成功刻画了一个在自我世界里孤独的形象。毛姆为理想主义者量身定制了一颗解药，不惜将世界划分为非此即彼的两种选项，以极端主义对抗普通，以窥视理论对抗世俗，将理想主义的自我实现需要牺牲他人的方式，美其名曰勇者的选择。

第一次读这本书是在四年前，那时的我不满于毛姆刻薄的笔触和刻

意而为之的激进感，甚至质疑设定主人公没有接受过一天美术教育却留下后世敬仰的名作，是否有失偏颇。最近又把这本书翻出来看看，倒是从中看出了一些艺术家的悲凉。正如书中所说：“满地都是六便士，他却抬头看到了月亮。”前半生的高更做着别人羡慕的工作，过着别人羡慕的生活，但这并不是他想要的；后半生的高更只为自己活着，只为自己的梦想和灵魂活着，何其自私，又何其伟大。

月亮代表自由与理想，六便士代表世俗的一地鸡毛，月亮与六便士，那一种选择都没有高下之分。我们大多数终究只是普通人，像高更又不是高更。高更像是我们内心深处最疯狂的影子，代替我们去离经叛道，去近乎偏执地追寻心中的月亮。我不喜欢一提到这本书就聚焦理想与现实的矛盾，也许毛姆想要传达的，是人类对于美的执着追求是一种本能，窥见美的一角就不可避免地成为忠实的信徒，燃尽生命也要去攫取。这样一想，似乎能对高更的做法多了几分理解。

我的故事

亲历“隐私”泄漏记

□ 徐鹏飞

进入“互联网+”时代，我们每个人都不可避免地处于大数据建构的世界中，在享受巨大便利的同时，也面临个人隐私泄露的风险。而一些不法分子，千方百计收集个人信息，或直接出卖非法获利，或利用其从事电信诈骗、非法讨债甚至绑架勒索等犯罪活动。这不，前几天我就亲历了一场“隐私”泄漏，至今想来都有些后怕。

那天晚上，我打电话叫外卖，想订份披萨。刚接通电话对方就称呼道：“徐先生您好，很高兴为您服务。”我当即有些纳闷道：“你怎么知道我姓徐？”对方回答：“因为我们有联机TDM(大数据)系统，系统显示您的全名叫徐鹏飞，男，35岁，山东临沂人，您的电话是182****6351，请问您需要点什么？”“听说你们店里新推出了一款海鲜披萨，给我来一份。”

“徐先生，海鲜披萨不适合您。”“为啥？”“根据您上周在某宝的浏览记录，显示了胆固醇和甘油三脂超标的含量较多。”

“那您有什么推荐吗？”“您可以试试榴莲披萨！”“你怎么知道我喜榴莲口味？”“根据某团数据显示，您近三个月点的外卖里有13份是榴莲口味的。”“那给我来一个8寸的吧。”

“好的，一份8寸的榴莲披萨。徐先生，我们店里有伴手礼优惠活动，点餐后可以半价购买猫爪杯，您是否考虑一下？”

“不要不要，一个大男人买啥猫爪杯？”

“您的一位异性朋友正在关注这个商品，在某宝浏览了15次、某东浏览了

7次。根据近期您和她的通话记录以及微信视频的频率，我们判断她应该是您的爱人，不考虑给她一个惊喜吗？”

“那行吧。披萨大概多久能送到？”“大约20分钟左右，直接送到您所在小区东门的保安室。”

“您为什么要放在东门保安室？”“根据大数据显示，您所在小区大部分住户点的外卖都是送到东门，因此我们判断，您所在小区的其他门不可以取外卖。”

那天，我从小区东门拎着这份榴莲披萨一边往家走，一边想：个人隐私泄露造成的影响毕竟有限，但公司或者国家的重要隐私一旦泄露，造成的危害是巨大的。作为国网江苏电力的一名员工，我们应当高度重视网络安全，防止因个人的大意泄密，给不法分子钻了空子，而影响电网安全运行。



冰雪盛典迎健儿 北京冬奥展风采 戴德君书



剪纸 新年快乐 侯永梅