



地主任路,严重影响高铁进度

# 电影《高铁作证》：奔腾向前的中国速度

影片《高铁作证》首次以南北高铁建设为背景，把人们很少关注的高铁建设者推向前台，塑造了央企负责人的光辉形象，展现了新时代建设者的风采。

从艺术上来看，影片的情节设计得非常精巧，影片主要通过两个主要矛盾冲突展开情节：一是高铁建设工期紧，预定的竣工日期日益临近，而私有矿主却百般阻挠高铁铁

工；二是施工中隧道塌方，在生与死的抉择中展现新时代共产党人的责任与担当。影片以真实的氛围、紧张的情节牢牢抓住观众眼球的同时，也牢牢地抓住了观众的心。

作为主旋律电影，影片善于通过细节展现人物性格，善于塑造一个有血有肉的人物形象。当总指挥铁建告诉私有矿主乔富宝长期阻挠高铁建设涉嫌违法犯罪，镜头闪到

老谋深算的乔富宝脸上虽然不动声色，但手中正在转动的健身球明显地停顿了一下，通过这样的细节展现人物内心正在进行激烈的思想斗争。影片中人物形象丰富、不单一，影片也没有把乔富宝塑造成一个邪恶的化身，当乔富宝遭遇困难和母亲突发疾病时，铁建以“义”回报乔富宝的“不仁”，及时伸出援手，这种民族优秀传统文化中的“仁义”唤醒了乔富宝身上的人性光辉。影片中的另一个人物肖一虎也在铁建的无私精神感召下，主动坦白了自己的罪行，获得了灵魂和良心的自我救赎。纵观全剧，以铁建为代表的新时代建设者身上处处涌动着一种真诚的激情。

另外，影片善于把人物置于极端的环境中来展现其性格，深入人物的内心深处。隧道塌方，镜头在救援者和被困者之间不断切换，观众在一个个场景中，不但看到地质灾害的险象环生，也看到生动立体的救援群像。在生死存亡面前，影片把央企负责人还原成一个普通人。从普通人的角度看他们，不仅容易引起观众的情感共鸣，看到他

们作为普通人的情感，而且更看出了新时代的共产党人在困难面前从不退缩，在灾难面前从不畏惧，始终以昂扬的斗志和拼搏的精神奋进在时代前列的使命担当精神，也容易激发观众审美情感的升华。

《高铁作证》为观众诠释了三点深意：一是诠释了新时代央企领导人的新担当、新作为。央企是国之基石，央企领导人是引领中央企业改革发展的“关键少数”。新时代开启新征程，新征程呼唤新作为。铁建在父亲病危时仍然奋战在高铁建设的一线，“忠孝不能两全”，体现了对党的无限忠诚；铁建在工作中不墨守成规，善于解决工作中的矛盾、化解工作中的矛盾，体现了他勇于创新的精神；铁建作为项目指挥长，镇定指挥，连续奋战，用实际行动诠释了央企领导人无私奉献、不畏艰险的光辉本色；项目圆满完工，企业员工斗志昂扬，体现了他的治企有方、兴企有为；铁建义正辞严地拒绝乔富宝的行贿，体现了新时代央企领导人作为又清正廉洁的高尚品质。

二是诠释了新时代的工匠精神。影片

中，以金帼英总工程师为代表的高铁建设者爱岗敬业。她一心扑在工作中，把年幼的孩子交给自已年迈的父亲照顾；她的工作中精益求精，深入施工一线，一次次对比、选择最优方案；在工作中，她团结和带领同事们，坚韧拼搏，攻克隧道围岩条件差，存在涌水、地表沉降、边坡下沉等技术难题。影片的最后，隧道贯通，天堑变通途。观看影片《高铁作证》，让观众深刻地感受到正是由于金帼英们的工匠精神，才创造出又一个又一个的中国奇迹，实现了中国铁路从追赶发达国家到领跑世界的飞跃。

三是诠释了新时代的英雄形象。崇尚英雄、争做英雄，是时代的呼声，是群众的心声。影片中的铁建，“就是为高铁建设而生的”，“怕死不当高铁人”这样掷地有声的话语就是他的典型语言；他的埋头苦干，坚定执着；他的朴实无私，甘于奉献；他的胸怀激荡，在困难面前敢闯敢试敢担当……人物形象的成功塑造，让观众看到了一位有血有肉的新时代英雄形象，在观影中与崇高理想共鸣，激发起奋进力量。

俞胜

2022年伊始，改编自梁晓声同名小说、展现中国人在大时代中不断奋斗的电视剧《人世间》，被美国华特迪士尼公司预购了海外独家发行版权，同时，讲述中国军人成长故事的军旅题材电视剧《王牌部队》宣布6月29日在日本电视台播出。4月1日，将“时空循环”与本土叙事巧妙结合的悬疑剧《开端》在Netflix上线，上线国家和地区是新加坡、越南、马来西亚、文莱和中国台湾等。另外，韩国娱乐视频平台也购入展现中国特警和医生职业精神的偶像剧《你是我的城池营垒》的播出版权。从年初到现在，国产现实题材电视剧以多元的类型、高品质的制作和贴合时代精神的表达日益受到海外市场的关注，呈现出国产电视剧海外传播的新趋势。

## 国产剧加速扬帆远航 现实题材剧成海外传播热点

### 表现人类情感共同需求

作为最具影响力和传播力的大众文化之一，电视剧是当代社会价值观、文化感召力和文明形象的重要载体。电视剧既展现了流行文化，也是国家叙事的表征，通过通俗易懂的美学形式和便利日常的大众传媒，电视剧在全球跨文化传播和对话中具有重要的地位。

由于文化背景差异，古装剧和历史题材以鲜明的美学辨识度，成为最早进入国际传播的国产电视剧类型。近些年，随着产业升级，中国影视工业化水平的提高，特别是温暖现实主义美学在电视剧创作中的发展，反映当代中国社会精神面貌、人民生活并且形成多元类型的现实题材电视剧，逐渐成为国际传播的热点。

中国是电视剧生产和消费大国，2021年国产电视剧备案部数为498部，制作发行194部，共计6736集。其中，发行现实题材剧目计4777集，约占比71.92%；历史题材剧

目计1508集，约占比22.39%；重大题材计437集，约占比6.49%。由此可见，现实题材已经成为国产电视剧创作的主流，现实题材电视剧的海外传播是建立在类型成熟和产业发展基础之上的。

2021年，在全球50多个国家播出，同时在海外视频平台YouTube热播剧场频道上线的现实题材电视剧《山海情》，展现出普通劳动者用昂扬和乐观的精神改变大西北贫困面貌的历史。同样，《人世间》通过北方一户普通工人家庭及其周围一群人的生活经

创作并登录网飞在国内也属首次。其次是传播范围的进一步扩展，这些作品不但在亚洲地区的电视台和视频平台播出，还进入到美国的主流媒体。再次是温暖现实主义美学、认知与情感的协同表达，实现了国产电视剧价值观的输出，并且得到普遍认同和传播。

国产电视剧在海外传播的过程中，曾经一度受制于技术条件的掣肘、创意思维的局限和产业链条的缺失，但在国家政策积极推动和创作者的持续努力下，国产电视剧的海外传播已经形成多维、立体的传播形态。

目前，国产电视剧的海外传播除了依靠中国国际电视总公司与各国电视台进行官方合作外，还在国际流媒体平台上播出。由于作品制作精良以及对价值观和情感认知的

认同，海外商业媒体也不断加强与我国影视企业合作，使国产电视剧建立起更完整的发行渠道。国内具备实力的视频平台和流媒体平台也在全球建立播出渠道。腾讯视频WeTV、爱奇艺国际版、芒果TV国际版等平台正逐步扩展海外影响力。

此外，国家广播电视总局自2019年起实施的大型国际传播活动“视听中国”，已在海外建立58个中国网络媒体播出。由国新办对外推广局和国家广播电视总局国际合作共同支持的“中国联合展台”，助推不少热播国产电视剧在海外亮相，如《在一起》《光荣与梦想》《山海情》等作品分别在2021年春季戛纳电视节、新加坡电视节在线活动上推广。“中国当代作品翻译工程”“中非视听共享”等重点项目提供译配支持，帮助国产剧传播突破语言障碍和文化壁垒。类型多元、品质精良、展现当代中国风貌的现实题材国产电视剧，正以崭新的姿态触达更多海外受众。

张啸涛

历，表现中国跨越半个世纪的社会变迁。当代军旅题材电视剧《王牌部队》通过对中国军人群像的塑造，讲述超过40年时间跨度的强军雄心。《开端》在超现实叙事的外壳下，包裹着强烈的人文关怀，描摹出普通人的懦弱与勇敢、善良与温情，展现出人性之光。《你是我的城池营垒》将特警与医生尽忠职守守护生命的热血故事，融入甜蜜的爱情，真实动人。

### 海外传播实现多重突破

现实题材作品创作一定要坚持多元化的原则，开拓题材选择维度、探索多样性的叙事手法，才能推陈出新，不断涌现精品力作。今年以来，类型多元的现实题材电视剧创作，在海外获得关注和传播，实现了国产电视剧海外传播的新突破。

首先是类型、题材的突破，表现普通人奋斗历史的电视剧在好莱坞大型影视公司播出，现实主义军旅题材电视剧在日本主流电视台播出都是首次，“无限流”叙事电视剧的

炸声和枪声，没人听到他的声音，演员们就这样继续演了下去，后来发现效果竟然还不错，就保留了下来，上映后也广受影迷们的好评。

《无耻混蛋》：当电影院在燃烧时，银幕上方的巨大十字架掉到了地上。根据演员伊莱·罗斯的说法，这不应该发生，万字符是用钢索加固的，但是由于高温超过预期，钢索被融化折断了……现场很多人都接受了轻微烧伤治疗。

《惊天魔盗团》：演员伊瑟拉·费舍在采访中表示，在拍摄水箱脱困的场景时，有过濒死体验，自己在里面呆了足足三分钟，每个人都认为是她的演技很棒，实际上真的差点被淹死。

《银河护卫队》：星爵在卡魔拉耍酷翻车的画面，并非剧本安排，其实是演员手滑，但导演觉得这个动作和角色的逗比人设非常贴合，于是就保留了下了。

《无间道》：梁朝伟和黄秋生在电梯口分头逃跑的时候，黄秋生莫名其妙地说了声“喂”，搞得梁朝伟一脸懵逼，说了句“啊？”，其实这是黄秋生的即兴发挥，梁朝伟也是真实反应，这种欲言又止的感觉，仿佛黄秋生自己此行不妙了……

《X战警：第一战》：当万磁王和X教授去招募金刚狼的时候，其实两人都是有大的台词的，但是话还没说半句，狼叔临场发挥，用一句文明用语给怼了回去……震惊得两人台词都忘了，悻悻地滚了……

《洛奇》：当史泰龙跑过意大利市场时，街上人们好笑、迷惑的表情，其实是真实的，他们并非演员，只是觉得这个人（当时还不出名）很奇怪，为啥要跟着一个面包车来来回回的跑来跑去？扔橘子也完全是个意外的收获。

《加勒比海盜：聚魂棺》：杰克·斯派洛船长演唱的小曲《我有一罐泥土》，其实完全是约翰·德普即兴创作的，这就是为什么其他演员惊讶的表情，为何如此的真实。

《闪灵》：杰克·尼克爾森即兴创作了“Here's Johnny!”这句台词，模仿的是美国一档深夜电视节目主持人的开场白。

《银翼杀手》：罗伊死前这段“雨中泪”的独白，其实台词大部分都是演员鲁特格尔·哈尔即兴创作，在拍摄现场表演该段对话时，电影工作人员集体鼓掌，有些人甚至当场哭了。

《泰坦尼克号》：杰克在给萝丝画画的时候，杰克对萝丝说躺床上去，然后马上改口成沙发。这其实是个失误，剧本中的原始台词是“躺沙发上去”，詹姆斯·卡梅隆非常喜欢这个诚实的错误，于是保留了下来。

《美国队长》：在电影中，美队注射血清变身肌肉男后，卡特摸了一下美队的胸，其实剧本里是没有这个动作，是她情不自禁的上去摸了一把，把后面的女护士和男士兵都惊呆了。



## 20个失误以及即兴发挥的经典电影镜头

电影虽然有剧本，但是在拍摄过程中，因为各种原因，难免会产生一些偏差和意外，比如说失误，或者即兴发挥，这些“意外”往往会歪打正着，产生意想不到的效果，比如说下面这些让人印象深刻的电影场景：

《公主日记》：在爬上天被雨水浸透的看台时，安妮·海瑟薇真的滑倒了，并且重重地摔了个屁股墩，但导演加里·马歇尔非常喜欢这个意外，保留在了电影里，因为他认为这非常符合公主的人设。

《被解救的姜戈》：小李子用手猛拍桌子的时候拍到了一个玻璃杯，手上鲜血直流，但是导演没有喊卡，小李子就这么一直演了下去，甚至还把血涂在了女黑奴的脸上……拍摄结束后，房间里所有人起立，并爆发出一阵鼓掌声。

《蝙蝠侠：黑暗骑士》：小丑在监狱里鼓掌，回应戈登晋升为局长的画面，其实是希斯·莱杰的即兴表演，剧本不是这么写的，所以每个人脸上的不满和惊讶的表情，实际上是一种真实的反应。

《心灵捕手》：罗宾·威廉姆斯扮演的角色说自己的妻子喜欢放屁，有天晚上甚至把狗给吵醒了……其实这句话是他即兴发挥的，所以马特·达蒙笑得合不拢嘴，摄影机甚至抖动了几下——因为摄影师也被逗乐了。

《虎！虎！虎！》：飞机在跑道上爆炸的场景之一实际的现场事故，幸运的是没有人员伤亡，所以片段也用到了电影中。

《1917》：电影最后主角与死神赛跑的片段，误撞到了两个临时演员，这并非剧本安排，一方面是为了节省成本，一方面这也让影片更加真实，所以这个片段得以保留下来。

《人类之子》：这部电影里一段长达一分钟的场景画面中，可以看到镜头上溅了几滴假血，这并非刻意为之。当时导演阿方索·卡隆疯狂喊卡，但是由于现场的爆



### “007”原型之谜

## 现实生活中，007这样的超级间谍真有其人吗？



他充满魅力、机智和勇气；他是深入虎穴的孤胆英雄，每次都能成功完成看似不可能的任务；他身上随时可以拿出各种神秘武器，一支普通的笔就能发射子弹，录音设备装在他的鞋底上，背上的弹射装置可以翱翔蓝天……这些是经典电影“007”系列中的镜头。那么，现实生活中真的有如007这样的超级间谍吗？

007系列小说的作者，英国人伊恩·弗莱明给主人公起了一个举世闻名的名字“詹姆斯·邦德”，有人怀疑作者伊恩就是007的原型，但事情并非如此。也有人认为最接近邦德的原型人物应该是英国间谍杜斯科·波波夫，他在二战中以浪漫爱情闻名，有人说，著名蛙人、皇家海军王牌特工莱昂内尔·克勒贝尔才是原型。不管是谁，007一定是一个非常优秀的特工，无论是小说里还是现实中。

### 影史最伟大十部电影第一名

## 《东京物语》，品读人生的余味

世界上比较权威的电影榜单有三个，《视与听》、TSPDT、《电影手册》，各自的评选标准和时间不同。

自1992年起，《视与听》影评人与导演的投票被分为两份独立的榜单，每隔10年，该杂志都会邀请世界各地的影评人和导演投票选出他们认为有史以来最好的10部电影。

《东京物语》上映于1953年，1992年首次入选《视与听》影史10佳，排名影评人榜第3，2002年为第5，2012年是第3。在导演榜单上，1992年和2002年《东京物语》并没有入选，2012年空降为第1。

《东京物语》之所以成为影史最伟大的10部电影第一名，靠的不是技巧，而是思想与内容。电影的艺术造诣很高，观影门槛却很低，意味着电影面向的是大众与专业两个群体，接受更多人的批评，但在这么多人和不同国家的审视下，《东京物语》在中日欧美的评价依旧很高，是因为片中每个人都有可以共情的爱和现实。

《东京物语》是新现实主义，思想和内容看似俗套，也很沉闷。但这不是一家东京家庭的物语，而是所有家庭的故事，每个人都能从中找到自己的影子，以及自己的阴暗面。

这就是小津安二郎的电影，他的电影看完后后劲很大，也没有多少娱乐性，可是他的电影却可以成为经典，因为拍的不仅仅是电影，而是一个人的一生，更是一个人如何为人处事、如何面对人情世故、如何与父母相处的教学片。

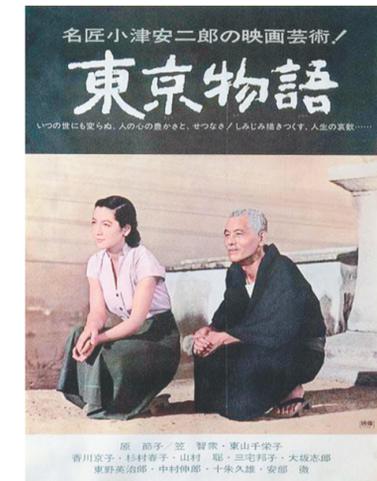
看《东京物语》就像品读人生的余味，每位观众都能在片中拿到部分人生道理，用于今后的生活中。

小津用电影教人们如何去爱、如何去包容，如何面对现实，如何平静地活下去，他的电影会让人的生命至少延长三倍。

这并不是一部一眼就能爱上的电影，需要时间的沉淀。有些电影，年轻时看电影觉得无聊，年长后再看觉得很残忍，有过生活经验，经历了一些人间冷暖，生离死别后回看，一切都不同了。

《东京物语》就是这样的一部片子。剧情平淡如水，古典主义的叙事方式，没有多少戏剧冲突，把一个家庭的悲欢离合娓娓道来，可在这份平淡中眼泪却止不住地往下流。

这部电影哀而不恨。哀在父母年纪大了，儿女却离他们越来越远了；恨在不是老人话少了，而是他们没有朋友了；哀在父母到了儿女家，要看儿女的脸色行事了；哀在老人适



应不了时代的变化了，慢慢地被社会淘汰。

不恨则在于电影中没有一个坏人。儿女都有自己的家庭和工作，他们过得也不如意，抽不出更多的时间来尽孝心。他们从乡下来到大城市打拼，与父母渐行渐远，不再像小时候那样缠着父母到处玩，趴在妈妈的膝盖上睡觉，跟着爸爸看烟花。他们都成年为人，成了父母，每个人都有自己的私心，与父母的感情更像是血缘关系的义务。不是他们变得冷漠了，而是他们有了自己的人生观和价值观。父母跟他们成了两代人，思想、生活差别太大，没有共同语言，聊天也就变成了应付和一问一答，看起来挺尴尬。

父母对成年的他们来说只是维系家的纽带，一旦这根纽带断了，家也就散了，兄弟姐妹之间不会有太多的联系，变成一个熟悉又陌生的名字。

《东京物语》用两个小时勾勒出人生百态，情感世界的千沟万壑。

一个人时，无忧无虑；两个人时，欢乐无比；三个人时，日渐冷淡；一群人时，各自生活；两个人后，互相扶持；一个人后，时间变得好漫长，后悔不该那么做。

这就是《东京物语》的魅力，从来不在电影中说教，但它的每一句台词，每一个角色，每一个画面都能叫人冷暖自知。

小津安二郎，不仅是一位电影大师，更是一位看透人生的大师。

赵叶舟 宁春红