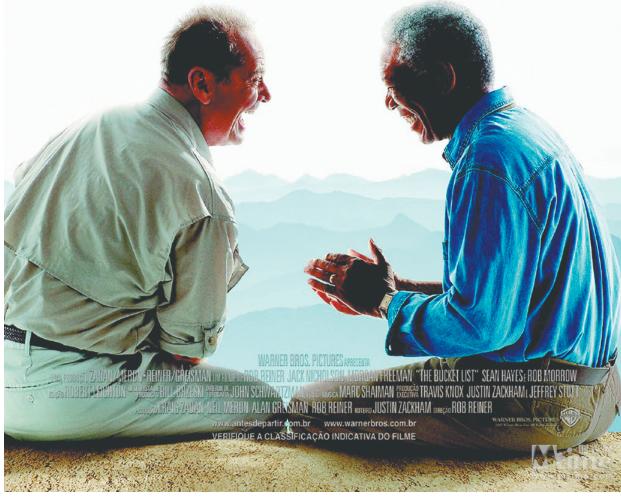


JACK NICHOLSON

MORGAN FREEMAN

ANTES DE PARTIR

ENCONTRE A  
ALEGRIA DE VIVER.

《遗愿清单》海报

人生的意义是什么,答案众说纷纭,有人说要看他留下了什么,有人认为要看他的信仰,有人说要用爱来评判,还有人说人生根本毫无意义。不管按什么标准,爱德华·科尔在人世间最后的时光,比大部分人毕生的光阴都要充实,他在最终离世的时候合上了双眼,却敞开了心灵。

主角是两位阶层迥异,但同样身患癌症的暮年老人。暴脾气的成功企业家爱德华,家财万贯,却孑然一身。睿智博学的卡特,本可以做历史教授,却为了养家当了45年平凡修车工,拥有温暖和美的大家庭。两人在病房相遇,在人生的最后阶段惺惺相惜,成为了交心挚友。卡特的“遗愿清单”,加上爱德华的雄厚财力,实现了一场梦境般的环游世界之旅。

虽然是绝症老人做主角,但影片全程洋溢着积极乐观的活力,对白中独特的美式幽默,冲淡了死亡的黑暗,体现出一种奇异的豁达。

电影《遗愿清单》由罗伯·莱纳执导,2007年上映,豆瓣评分高达8.6。有人说,这部电影100年后也不会觉得过时。

本片演员配置相当豪华,两位影帝级别的大咖同台飙戏,每个微表情都是戏。杰克·尼科尔森和摩根·弗里曼,经典的黑白配,和大多数黑白配电影,比如《绿皮书》《触不可及》展现种族歧视主题的电影不同,本片以喜剧方式出现,主题也变为“生命的意义”,而让人尊重的是,电影准确传神地表现了跨越生死的友谊,既让人捧腹,又催人泪下。

主角是两位阶层迥异,但同样身患癌症的暮年老人。暴脾气的成功企业家爱德华,家财万贯,却孑然一身。睿智博学的卡特,本可以做历史教授,却为了养家当了45年平凡修车工,拥有温暖和美的大家庭。两人在病房相遇,在人生的最后阶段惺惺相惜,成为了交心挚友。卡特的“遗愿清单”,加上爱德华的雄厚财力,实现了一场梦境般的环游世界之旅。

虽然是绝症老人做主角,但影片全程洋溢着积极乐观的活力,对白中独特的美式幽默,冲淡了死亡的黑暗,体现出一种奇异的豁达。

两位主角在生命的最后阶段,病痛中建立深厚友谊,追随自己本心,完成了对人生终极意义的探索。

在历史的长河中,不断有人探索生命的意义,至今也没人能够完全阐释得明白,但却不妨碍这个命题被科学家以及神学家们不断思索。电影里,爱德华和卡特到了埃及金字塔,两人谈到了生死。卡特说,人死后来到天堂之门,会被问两个问题,问题的答案决定了大门是否打开,两个问题分别是你的一生是否有过快乐?你是否为别人带去快乐?

其实这两个问题就是导演最想表达的。表面上看,两人都有各自的快乐,但却在回答问题时只能对一个说“Yes”。卡特温柔体贴,为家庭奉献了自己的一生,甚至连年轻时的梦想都可以舍弃,但他却忽略了自己。在车底工作的45年,和妻子漫长的婚姻,在面对死亡的时候,让他恍惚和迷失,仿佛自己未曾真正活过。爱德华则是典型的及时享乐主义奉行者,万贯家财让他一生有过太多肆意放纵的快乐,但他却没法肯定自己是否曾让别人快乐。离婚四次,和女儿反目,甚至不记得律师和助手的名字。

两个人一黑一白,一个贫穷一个富有,并肩坐在充满宿命气息的金字塔上,触及了灵魂的痛点。

影片中卡特的财力不足以支撑这样疯狂绚烂的终极之旅,但是,他遇到“穷得只剩钱”的癌症病友爱德华,一切就注定变得不一样。

本来,卡特还觉得这个哲学课作业只具备人生的某种象征意义,不见得会实现,但执行力超强的爱德华,说干就干,把自己疯狂又奢侈的梦想添加进去,拉着难以置信的卡特一起实现。这就有了我们看到的精彩电影,两个已经知道自己何时死亡的绝症老人,在生命的最后阶段,用极端的乐观主义来展现生命最华美的篇章,弥补灵魂的缺憾,让一切更加趋近完美。

电影通过两位主角的旅程,不仅探究了生命的终极意义,也为我们展示了世界上最美丽的风景:神秘的埃及金字塔在夕阳下闪着耀眼的光芒,印度泰姬陵纯净洁白犹如全世界最美的爱情;两个老人在公路上肆意飙车,在长城上振臂高呼,宛若疯狂少年;驾着越野车去领略最原始的非洲大森林,在喜马拉雅山领略神迹。他们在这场感受大自然瑰丽之美的旅程中,收获了坚实的友谊。

《遗愿清单》虽然以生死为主题,但却是一部充满爱的电影。“爱”是人类最美好的情感,也是所有艺术作品永恒的主题。

卡特和妻子相濡以沫几十年,彼此之间的爱情无疑是真挚的,但卡特依然在婚姻中感到迷茫,因为平凡漫长的生活,抹掉了当初的激情。但是当他在生命的最后时光中,经历环球旅行和爱德华刻意安排的“艳遇”之后,电光火石间重新找回对妻子的爱,也找到自己存在的意义,他在最幸福的时刻离开了这个世界。

爱德华是个成功的商人,但却情感匮乏,

在生命的最后阶段,依旧孑然一身。他起初并未在意自己缺失的家庭生活,但当旅行结束,面对空旷的豪宅和打不开的快餐盒子,再多的钱也无法弥补巨大的孤独和沮丧。爱德华终于意识到家庭和亲人对自己的意义。病危的卡特依然不忘爱德华的缺憾,鼓励他修复和女儿的关系。所以我们看到了这个倔强骄傲的小老头,鼓起勇气找到女儿,重新获得了家庭温暖,并如愿以偿亲吻了世界上最美丽的女孩——自己的外孙女。这种亲情和家庭的回归不需要金钱,但却是超越一切的存在,那就是爱。

死亡是哲学永远无法跨越的课题,是人类再多的智慧也无法洞察的领域。虽然生老病死是自然规律,但每个人面对死亡还是要经历五个阶段:拒绝、愤怒、妥协、沮丧、接受。

两个主角在最初面对癌症噩耗,以及自己时日无多的消息,都是从内心深处恐惧和抵触的,但当两人开启了环游世界的旅程,却又慢慢过渡到了“快乐接受”的阶段,坦然又无畏。这种乐观面对死亡的态度,反而促使两个人的生命更加圆满,完成终极进阶。

爱德华在卡特的葬礼上致辞,他哽咽地说:“人生真的很奇妙,三个月前我们是陌生人,我们一起度过了卡特人生最后的时光,那是我最好的时光。”后来爱德华去世,他那个万能的助手,把他们一起埋在了喜马拉雅山,对应了“亲眼目睹奇迹”这条遗愿,并且把这个遗愿清单折好,放在了两人的骨灰中间。路小仙

## 《一路朝阳》:以奋斗之姿直面人生难题



《一路朝阳》剧照

当我们谈论青年的奋斗时,往往会被那些光鲜亮丽的成功故事所吸引。然而,真正感人至深的奋斗之姿,往往是立足现实、脚踏实地、勇往直前的故事。日前,都市励志情感剧《一路朝阳》在央视和优酷同步开播,该剧以两个80后女孩毕业后十余年的成长经历为主线,用平实的笔触,描摹了年轻人扎根大城市的拼搏故事,获得观众好评。由此可见,以普通人的视角展示真实的成长历程,是创作者应该深打磨、新表达的方向。

《一路朝阳》摒除虚幻构想,通过细腻展示生活细节,让观众产生强烈的代入感。偏远简易的出租屋、拥挤的高峰地铁、求职面试的紧张无措、为了融入职场忍痛购入的昂贵“行头”……这种细致观察和高度还原,不仅增强了奋斗的现实感,也使角色的经历更贴近观众的生活经验。创作者以小见大,将当下年轻群体初入社会的困惑与选择展现得淋漓尽致。两位女主人公离开学校的象牙塔后,许多问题接踵而来:是在大城市赤手空拳地打拼,还是听从父母安排回到老

家,接受安稳的工作;是掏出所有积蓄买房安家,从此背上还贷的压力,还是当“租房客”随遇而安,减轻压力、享受自由;是不顾一切守护校园爱情,还是在父母家人的催促中接受门当户对的相亲……这些问题的背后映射了年轻群体的择业偏好、对幸福的认知、对婚恋的态度等社会焦点。

成长绝不是一蹴而就的。相较于撞大运、遇贵人,一次磨炼就蝶变为“职场达人”,进而平步青云的俗套情节,《一路朝阳》将

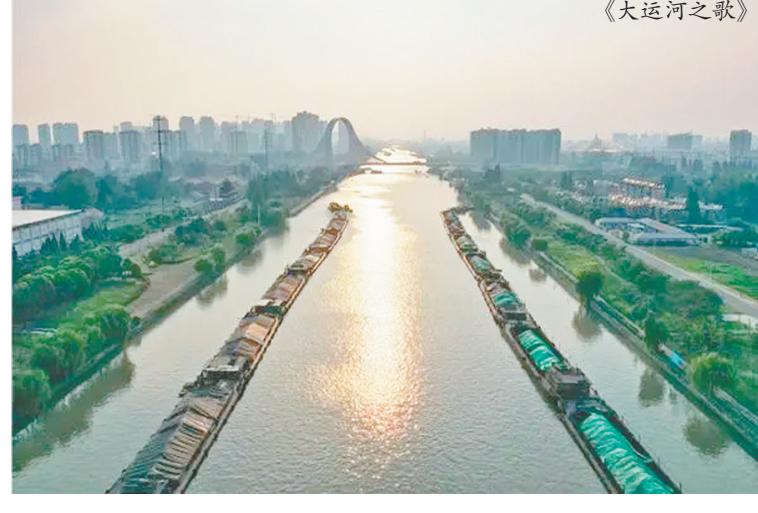
时间维度拉长至十余年,耐心地叙述角色的每一次起起落落。李慕嘉靠自己的拼搏争取机会,在跌倒后一次次爬起,重新审视前行方向;田蓉也在房产、保险、中介等行业中几经沉浮才安定下来,面对各种困难愈挫愈勇。进步、喜悦、窘迫、失望……真实的生活本就是多面的,并不会按照“起承转合”的戏剧模式推进。从这个角度看,《一路朝阳》像一部纪录片,不仅展现了角色的坚韧,也鼓舞着每一个陪伴的

观众,在生活中迎难而上,永不放弃。

处理情感关系也是青年成长过程中的必修课。《一路朝阳》在关注职场故事的同时,深刻描绘了友情、亲情和爱情等多重关系。在李慕嘉和田蓉十余年的友情中,虽然也会因为立场、认知和观点不同而产生龃龉与摩擦,但在对方遇到困难时总会伸出援手,以相互扶持的姿态继续前行。丁之潭与父母的代际互动,也折射出不同年代人价值观的碰撞和亲情的羁绊。这种对于情感关系的描摹如同一面镜子,让观众照见了自己生活中遇到的情感难题、困境,引发深刻思考。

青年奋斗,需要立足现实。《一路朝阳》既展现职场打拼的不易,初入社会的压力,直面现实焦点;又描摹努力成长的光芒、情感牵挂的温暖,抚平现实焦虑。透过这部剧,观众或许会在事件的争论中寻到情感困惑的答案,或许会在人物的坚持中获得继续前行的启示,或许会在时代的变迁中思考人生的价值。正如剧名所表达的含义,坚定心之所向,才能奔赴阳光。

汤嫣



《大运河之歌》

近日,纪录片《大运河之歌》在中央广播电视台总台央视纪录频道播出,引发各界关注。该片用6集、每集50分钟的体量,透过历史、政治、文化、经济等多重视角,清晰勾勒出大运河从起源到发展的脉络,挖掘这个世界文化遗产蕴藏的精神价值和人文内涵,展现其在中华民族历史文化中的特殊地位与突出贡献,为一脉相承、生生不息的“运河精神”写下生动注解。

中国大运河沟通南北、连接古今。《大运河之歌》运用实景拍摄和数字动画相结合的创新方式,趣味还原出隋唐大运河、京杭大运河等多条运河的流向,以动态的形式勾勒出航运网络,这种“艺术+技术”的创新表达方式,一下子吸引了观众的目光。

当然,大运河的寓意远不止于一条人工河流,而是作为历史最直观的见证者和最生动的讲述者,诉说着国家的发展,记录着时代的变迁。行走于通济渠、山阳渎和江南运河的河道边,观赏隋唐大运河所创造的工程奇迹;在《清明上河图》中感受运河为北宋汴京城带来的繁荣与活力……《大运河之歌》用影像将与大运河相关的不同地理位置、不同时间节点串联起来,捋清了从春秋到当代这段绵延千年的运河发展脉络。

创作者展现了各个朝代利用人工所达到的事之功、运之力,并将运河的流变和朝代的兴衰联系起来,梳理出一条清晰系统的历史线。比如,大运河将江南丰饶的物产运至长安,成为大唐王朝开拓盛世的重要支撑;当唐朝由盛转衰,大运河的重心也渐渐偏离了曾经辉煌的洛阳等地,落在了居于中心位置的汴州……该片还用大量笔墨书写河流漫漫的璀璨文化。从诗词歌赋到市井小说,再到器乐弹唱,这些诞生于大运河畔的中华文化不仅滋润着运河两岸乃至中国人的心灵,还借由丝绸之路传向全球。这种交织时间概念和空间概念的表达方式,用具象的河流“缩写”抽象的历史文化,让“一条大运河,半部中国史”的深层内涵有了更加生动的影象依托。

大运河从历史深处走来,顺着时代奋力向前奔涌,在与现实的交汇中集聚出不断前行的文化动力——这构成了《大运河之歌》的基本叙事逻辑。顺着这个思路,创作者用一帧帧画面记录当下运河沿岸的社会生活图景。浙江湖州南浔古镇,父亲带着6岁的女儿多多在门口的运河边捉虾,这种水乡独有的乐趣是他们一家“向往的生活”;在北京工作的齐欣每天都要跨过通惠河去上班,大运河于他而言早已是“融在血液里的存在”;还有拱宸桥下,人们坐着水上巴士观光通勤;亮马河边,沿河跑步的人们尽情享受着城市的公共水域带来的风光。借由来自不同地区、不同年龄层和背景的普通人的视角,节目拉近了历史古迹与观众之间的情感距离。不仅如此,作品还通过观察者讲述与运河同行的故事,展示不同地域的现实生活片段,再将它们“串点成线”,在航运、灌溉、排涝、渔业、旅游等与国家发展、时代进步产生深度连接的领域,描绘充满生机的当代社会图景,诠释“保护好、传承好、利用好大运河”的重要性。

总之,《大运河之歌》以具有感染力的视听语言展现大运河风貌,讲述大运河故事,思考大运河发展,让观众沉浸式感受大运河穿越古今、奔流不息,时至今日依然鲜活的生命力。正如《大运河之歌》结尾所说,两千多年时光谱写了大运河之歌,它流经我们,也将穿越我们,在中华大地上留下生生不息的人类史诗。这种富有历史内涵、时代精神和发展眼光的大运河题材作品对相关创作做出有益尝试,为中国影视作品如何对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展提供新方案、开辟新思路。刘婷

## 阿米尔·汗十大巅峰之作



《我的个神啊》剧照

近年来,印度电影界涌现出了许多杰出的演员,而其中阿米尔·汗无疑是耀眼的一颗明星。他以其深刻的角色诠释和卓越的表演技巧,成为了国际影坛瞩目的焦点,其主演的每一部电影,都仿佛是一幅精雕细琢的艺术品,带领观众们穿越在情感的海洋中,感受着生活的酸甜苦辣。在这里,我们选出他主演的十部巅峰之作,电影中每一个角色几乎都成为印度电影的经典形象。

1. 《三傻大闹宝莱坞》影片的片名很无厘头,但内涵却很深刻。这

是一部带有讽刺意味的印度电影,故事情节前后呼应,巧妙设置,在欢笑中带着积极的人生感悟。

2. 《摔跤吧!爸爸》细腻感人、最具父爱的影片之一,虽然以印度文化为背景,却深刻触及人性共鸣。在每一个细节上都展现着精雕细琢,每一个情感高潮都经过精心筹划。情节丰满,人物饱满,音乐和背景也相得益彰。父爱这一主题或许有些理想化,却让人动容,泪水也会在那一刻涌现。

3. 《地球上的星星》有些理想主义,叙事也略显冗长,然而,故事的核心——追求问题的根本,尊重他人,挖掘潜能的主题,都是值得称赞和鼓励的。影片对于主人公伊夏内心的描绘极具想象力,虽然前半部分节奏较缓,却在影片的整体效果中变得淋漓尽致。

4. 《芭萨提的颜色》也是一部情

节细碎,略嫌冗长的电影,但电影展示了印度电影的优秀特质——女性权利、社会公正以及革命与热血。

5. 《我的个神啊》阿米尔·汗的电影总是试图超越那些固有的障碍,如种族、宗教等。他在影片中饰演了一名外星人,以闯入者的身份,经历了当下印度社会的一系列传奇。这些传奇与当下的印度社会密切相关,而阿米尔·汗的表演中总能感受到卓别林的影子或气质。电影穿插了两次歌舞片段,融合了(神经)喜剧的元素。

6. 《未知死亡》男主角的病情与《记忆碎片》相似,都涉及到短时记忆的缺失。然而,阿米尔·汗的表演给我一种超越了《记忆碎片》的感觉。影片中,他扮演了6个角色,成功富二代兼企业家、追求爱情的小广告演员、扮演成功企业家的小广告演员、愤怒的复仇者、茫然的失忆者,以及最后露过一面,似乎失忆症有所好转的义工。男主与女主之间的爱情令人羡慕,女大学生对病理的执着感人至深,反派角色则心狠手辣。每一个演员都表现得非常出色。

7. 《为爱毁灭》女主角堪称楷模,她能坦然接受自己失明的身体缺陷,乐观自嘲;在短短七天内,她确定了要和那位王子共度一生;她能勇敢表白,大胆追求爱情;她对待爱情坚定不移,从不卑微。她作为女儿、妻子、母亲,以及一名国家公民,都表现得完美无瑕。

8. 《孟买日记》非典型性印度电影,没有繁复的歌舞场景,没有夸张的表情和剧情,只有平实直白的叙述,通过四个人的视角讲述了孟买普通人的故事。一个洗衣工,一个有钱人家的摄影师,一个画家,以及一个从乡下来孟买的女子。这几个貌似毫不相干的人物,却巧妙地联系在了一起。电影很像是欧洲电影,值得反复品味。

9. 《印度往事》题材上乘,但叙事方面多少有点欠缺,说教成分多了一些,节奏感把握也不佳。正是这样的问题,让观众比较难以产生共鸣,其实这是印度体育电影中比较出色的一部。

10. 《神秘巨星》戏剧化的片段并没有削弱电影的感染力。母亲的心路历程被描绘得非常动人,颁奖礼上女主揭开面罩的一幕拍摄得十分绝妙、美丽动人,感言也令人深感触动。

阿米尔·汗是印度电影的佼佼者,上述十部电影,展现了他不断突破自我、追求卓越的执着精神,可以看到每一个角色都显示了他付出的心血。

肖文龙

# 大运河之歌

# 一条大运河 半部中国史