

# 《三大队》:不止于警匪片,是一大段人生

“几度风雨几度春秋,风霜雪雨搏激流,历尽苦难痴心不改,少年壮志不言愁;几度风雨几度春秋,风霜雪雨搏激流,历尽苦难痴心不改,少年壮志不言愁。金色盾牌热血铸就,危难之处显身手,显身手……”

在电影《三大队》中,经典剧集《便衣警察》的主题曲《少年壮志不言愁》三次响起,配合剧情,每次都看得我潸然泪下。这首36年前流行于大街小巷的歌曲,放在最新的电影《三大队》中一点都不违和。同样是警察的成长经历,同样地令人感动,《三大队》却不能等同于《便衣警察》,《三大队》不能等同于“哭片”,《三大队》也不是一般意义上的警匪类型片。

首先,在故事躯壳上,《三大队》是警匪类型片的套路。

在电影《三大队》发布的通稿文案中,充满感情地编织出了影片的警匪片架构:2002年的秋的广东,一场突如其来的恶性案件改变了刑侦三大队所有人的命运。“十年都没出过这种案子了。”房间地上伏着受害女孩的尸体,血迹斑斑;审讯室里,嫌犯之一却拒不招供。“王二勇在哪儿!”这一问就是十二年。因意外致嫌犯之一死亡,三大队全员被判入狱,出狱后,迎接队长程兵(张译饰)的是受害女孩父亲的一鞠躬:“你受拖累了,你是个好警察。”虽身着常服,但“抓到王二勇”对程兵来说,过不去。12年走遍7省,跨越11785公里只为找一人。湖南长沙、四川德阳、辽宁沈阳、广东茂名、云南西双版纳、广西梧州、贵州铜仁,这条极



难极远的追凶路一直走到了2013年。没支援没配合,脱下警服的三大队只能用最原始的方法摸排调查。

因为有热播剧集《狂飙》在前,《三大队》的故事看上去并不出奇,同样是张译领衔主演,同样是遭受磨难的警察痴心办案。当然,《三大队》中张译等人饰演的警察因意外入狱,他们随后的追捕是普通人的身份,

这样的剧情,在警匪类型片的创作上,比《狂飙》实际更前进了一步。关于程兵和三大队跨越万里追凶的“执”,导演戴墨是如此理解的:“在他的骨子里,他就认为这个逃犯应该归案,否则他就觉得自己没有完成这个任务,他觉得对不起三大队,对不起自己,也对不起‘警察’这两个字。”所有的这一切,尽管充满悲情,但依然是在警

匪片的叙事范畴里。

其次,在真正的内涵上,《三大队》表面上讲警察故事,实际讲的却是更有广泛意义上的一大段人生。这是电影真正让人“破防”的地方,也是所谓“非虚构文学”的力量。

透视一部电影真正的所指,英文片名能够透露一些秘密。电影《三大队》的英文片

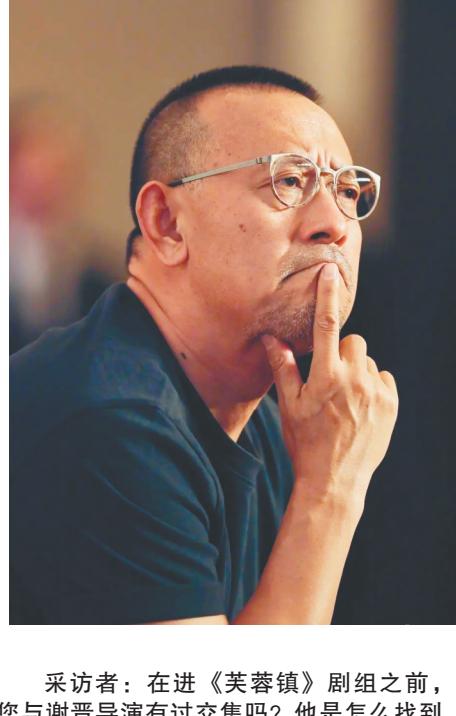
名是《Endless Journey》,这个词语直译过来不是“刑侦三大队”,而是“无尽的旅程”,这里的意蕴,就不是一般意义上的警察办案了,而是有了十二年人生的意思。

对于三大队的其他几位刑警而言,每一个案件毁掉的也是半生,重新燃起的也是中年人不屈的倔强。曹炳琨饰演的老蔡出狱后远离家乡卖旅游纪念品,因为不想碰到熟人,他常说,“我执,是一起痛苦的根源”,但他愿意跟随程兵继续追凶继续“我执”;王骁饰演的马振坤开了一个小吃摊,入狱期间妻子没有抛弃他,他不想让妻子生气,他常说,“男人不争气,女人老得快”。张子贤饰演的老廖带着儿子一起卖保险,他想让儿子有更好的发展。魏晨饰演的徐一舟曾是青年警察代表,在经历人生际遇变后他选择与猎犬为伴,担任训犬师蛰伏数年磨炼耐力。

中年成长,每个人生都不相同,追凶五人组并不是所有人都能坚持到最后。老马中途退出,他不想让心爱的女儿再受一点点伤;老廖第二个退出,儿子想读夜大,他想让儿子有更好的发展;小徐第三个退出,在追凶的途中,他遇到了他的爱情;老蔡也退出了,他患了胃癌。师母最后也向程兵吐露真情,老张当时并不是被王二勇碰倒受伤,他只是没有追上歹徒,但他不想承认自己老了。《三大队》剧情上的这些设置,并不妨碍剧中人物的风采,影片根据真实事件改编,也遵循真实事件的模样,不刻意升华,这也许就是“非虚构文学”的价值。

倪自放

## 姜文:谢导的眼睛一直饱含激情



谢晋导演的《芙蓉镇》是姜文参演的第二部电影,并以此片获得第10届大众电影百花奖最佳男主角。在后来姜文自己执导的电影《阳光灿烂的日子》中,还有着谢晋“秘密”手法的些许痕迹。在《百年谢晋》系列访谈中,近年来不轻易接受采访的姜文导演,面对镜头回忆起他眼中和心中的谢导。



演水平都会非常高。

采访者:我们是否可以说谢晋导演那个年代的电影偏于传统,他更像传统的中国文人?电影作品是否也有着一种“文以载道”的使命感?

姜文:我不觉得电影是一个传统的电影,实际上是一个外来的东西,它是一种传达,一种表达。你可以在里边传达一点内容,但是你也可以就直接传达娱乐,我觉得其实没那么复杂。但是如果全是娱乐,大家伙儿也会腻的,就想要点内容,如果全是内容,大家也会腻,就想要点娱乐,所以这就像划船一样,左边一桨,右边一桨,才能把船划直。

我不觉得电影必须那么做(指问题说的“文以载道”),但是你愿意这么做也挺好。对我来说,我的孩子不一定爱看我拍的电影,他爱看什么就看什么,只要应该他看的。现在用影像、声音、画面表达的形式非常多,电影也会受到挤压。在这种情况下,电影是不是还可以那么幼稚,或者是不是应该拍得更好,这都可以讨论可以尝试。

谢导的电影,每次出来就是一次大的轰动,而且大家也都很爱看,无论看几遍,我觉得比现在的很多电影好看。他的电影还是在聊一个用心的事,他是把电影当成作品来做了。

(本文节选自视频采访记录整理,采访者为《百年谢晋》系列片制片人邢英姿)

过很多在那段特殊历史时期中他自己的心态,对我很有启发。其实作为一个演员,你不能放弃观察导演,这点很关键——他有意无意中会暴露一些对这个人物和角色最根本的内心的理解,这是非常有价值的。

有的时候他会反复拍一些东西,我有时候不明白他为什么要反复拍,有什么必要。后来有一次他让我演来演去,之后放样片的时候,他说你看,你觉得这演得好不好?我说演得挺好,他说你觉得是你演得好吗?我说是。他说不是,是我的办法好。我说:“什么办法好?”他说:“你不知道吧?我用的不是24格拍的,我加了12格,36格。”就是眼神会突然有一种很痴迷的样子看着另外一个人。我说难怪,我好像平常老瞪眼睛,不会这么凝神看一个人。他说我告诉你这是我的秘密。后来,我把这个用在了《阳光灿烂的日子》里边,马小军和米兰之间的关系,有些是用36格拍的,那个效果的确不一样。谢晋导演这点挺好的,他不会不告诉你,他会告诉你这是怎么回事,而且他的方法对我来说确实很舒服。

采访者:谢晋导演能够细致地观察到演员的特质,并且擅于激发出他们全部的创作热情。您如何理解他与演员的关系?

姜文:我非常欣赏他一直饱含着激情和热情。其实他的生活有时候是一团糟,他有理由让自己变得郁闷消极忧郁,甚至比很多人都早垮掉,但事实完全相反,他是化悲痛为力量。我很愿意跟他在现场拍戏,因为他一直在给你力量,很大的力量。

他的是一个对的导演,不会难为一个演员。他对人的观察很犀利,能看透一个人的心底,然后的确会唤醒你一些甚至你自己也不太熟悉的东西,而这个东西被唤醒之后,那就没有什么演技不演技的事,一定会有最好的表现。这可能对我后来做导演是有影响的,业余的还是专业的演员对我来说不重要,因为你只要把这个燃烧起来,(演员的)表



《芙蓉镇》剧照

## 《非诚勿扰3》:一场充满笑声的告别

12月9日,冯小刚导演新作《非诚勿扰3》举办“见新人·聚老友”发布会,冯小刚导演,葛优、舒淇、范伟、李诚儒、岳云鹏、常远、虞书欣等主创集体亮相。作为《非诚勿扰》系列最终章,新朋老友首次相聚感慨颇多,分享了许多创作幕后的故事。冯小刚表示,这三部有一个共同的主题,叫做:相信爱情。不论是相信缘分,还是相信婚姻,只要是相爱的人,就算是十年也愿意等。

秦奋苦等梁笑笑十年,葛优说自己老了但舒淇没变

《非诚勿扰3》将于12月30日上映,此前发布的定档预告中,《非诚勿扰3》的色彩美学让大家印象深刻,发布会现场舞美还原了影片中的多巴胺撞色风格,关于《非诚勿扰3》中的色彩美学设计由来,冯小刚表示,“当时拍《不见不散》勘景的时候,看到了很多养老院都是五颜六色的,那个对我的印象很深。好像年纪越大喜欢的世界,都会返璞归真,就像小孩儿都是用最纯的色彩画画一样,人老了也需要一颗童心。所以这个电影的色彩我觉得首先不是我选择的,是这个剧中的人他选择的,这是秦奋的一场梦。”在现场,他还给观众展示了两幅爱德华·霍普的作品,“再有一个,它也是这个浪漫轻喜剧样式电影的选择,通过这种撞色的感觉能让观众兴奋。”他补充道。因此在爱德华·霍普浓郁色彩的基础上不断推敲研究才造就出了《非诚勿扰3》现在的色彩美学。

葛优、舒淇此次再度携手演绎秦奋与梁笑笑在2031年的恋爱故事。在被问及和导演、舒淇“三搭”合作的心情时,葛优强调在拍完《非诚勿扰2》时,就在期待什么时候能参演《非诚勿扰3》了。面对舒淇,他表示虽然多年不见,但是感觉舒淇一点没变,合作起来仍然很有默契。舒淇也表示虽然一开始有些生疏,但因为她早在拍摄前两部的时候就已经和导演、葛优建立好了熟悉度,所以在《非诚勿扰3》的表演过程中,很快找回了跟他们对戏的感觉。

一个是失恋的空姐,一个是寻求真爱的伪海归,因为一次征婚二人相遇到慢慢相知,第三部里秦奋甚至守了梁笑笑十年,舒淇表示现在已经很难有人会像秦奋一样痴痴地等着爱人,片中表现出来的对爱情的期盼和守候也让她非常感动。

范伟笑称《非诚勿扰3》缺自己不行

此次冯小刚导演在《非诚勿扰3》秦奋和梁笑笑的爱情故事基础上加入了“机器人”这一重要元素,也是影片中的精彩看点,在被问到为何会有这一设定的时候,他表达了自己对于机器人的看法,他想将影片作为一个测验,测试就算人工智能再完美是否也无法代替人类,当然也期待网友在跨年看完影片后能产生自己的想法。

因此除了葛优、舒淇的回归,冯小刚邀请到第一部里分歧终端机的“受害者”老范范伟作为《非诚勿扰3》故事的开启者,将机器人带到秦奋身边,“这次在导演的帮助下,老范从智商到情商全面地改善了,由过去分歧终端机到研究智能人,设计了三个机器人,解决了亲情、友情、爱情,这个世界上最难解决的情感问题。”也难怪范伟会在现场说“《非诚勿扰3》没有老范绝对不可以”了。



饰演机器人朱迪的虞书欣自述与《非诚勿扰》有特别的缘分——系列电影第一部上映的日子恰好是她生日。在被问及有哪些塑造角色的小设计时,虞书欣表示在妆容和穿戴上都有巧思帮助角色增强AI感。冯小刚也很是认可虞书欣对朱迪一角的呈现,现场夸赞她很努力很用心在诠释角色。虞书欣也很感激地回应:“因为拍戏时收获到了导演的很多认可,自己变得越来越有自信。”

常远自述接演任建国幕后趣事,冯小刚解答三个cheng含义

除了范伟的回归和“欣朋友”虞书欣的加入,非诚勿扰系列前两部的常驻嘉宾任建国也再次惊喜回归,第三任扮演者常远在现场揭露了自己接过这一棒的幕后趣事:“导演给我打电话我给挂了,以为是诈骗就挂了。”后来通过沈腾的帮助,二人成功达成合作。

关于片名《非诚勿扰》里的“cheng”,冯小刚导演首次给出了完整的解答,从第一部象征温暖开始的婚姻“澄”,到第二部试婚中以诚相待的“诚”,再到第三部人生旅程的“程”。这三部有一个共同的主题,叫做:相信爱情。不论是相信缘分,还是相信婚姻,只要是相爱的人,就算是十年也愿意等。

冯小刚表示,“因为《非诚勿扰》系列受到了很多观众的喜爱,所以通过第三部给观众、秦奋和笑笑,也给自己一个交代,一场充满笑声的告别。”在电影即将杀青时,冯小刚没有寻常拍完电影的如释重负,反而觉得很遗憾,根本没有拍够。舒淇也表示在电影拍摄的最后几天,每当听到导演倒数的时候,心中都不由自主想起了离别的伤感。这就是属于《非诚勿扰》系列的情怀魅力吧。

作为跨年贺岁档最受关注的影片之一,《非诚勿扰3》将采取“分线发行”的模式,不在全国影院统一放映,而是选择提供较优条件的院线或影院投资管理公司进行合作。将从规范自身经营管理、提供科学合理排片及黄金场次、放映周期等多维度选择放映合作伙伴。