

《三大队》:不止于警匪片,是一大段人生

“几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流，历尽苦难痴心不改，少年壮志不言愁；几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流，历尽苦难痴心不改，少年壮志不言愁。金色盾牌热血铸就，危难之处显身手，显身手……”

在电影《三大队》中，经典剧集《便衣警察》的主题曲《少年壮志不言愁》三次响起，配合剧情，每次都看得我潸然泪下。这首36年前流行于大街小巷的歌曲，放在最新的电影《三大队》中一点都不违和。同样是警察的成长经历，同样地令人感动，《三大队》却不能等同于《便衣警察》，《三大队》不能等同于“哭片”，《三大队》也不是一般意义上的警匪类型片。

首先，在故事驱壳上，《三大队》是警匪类型片的套路。

在电影《三大队》发布的通稿文案中，充满感情地编织出了影片的警匪片架构：2002年秋的广东，一场突如其来的恶性案件改变了刑侦三大队所有人的人生。“十年都没出过这种案子了。”房间地上伏着受害女孩的尸体，血迹斑驳；审讯室里，嫌犯之一却拒不招供。“王二勇在哪儿！”这一问就是十二年。因意外致嫌犯之一死亡，三大队全员被判入狱，出狱后，迎接队长程兵（张译饰）的是受害女孩父亲的一鞠躬：“你受拖累，你是个好警察。”虽身着常服，但“抓到王二勇”对程兵来说，过不去。12年走遍7省，跨越11785公里只为找一人。湖南长沙、四川德阳、辽宁沈阳、广东茂名、云南西双版纳、广西梧州、贵州铜仁，这条极



难极远的追凶路一直走到了2013年。没支援没配合，脱下警服的三大队只能用最原始的方法摸排调查。

因为热播剧集《狂飙》在前，《三大队》的故事看上去并不出奇，同样是张译领衔主演，同样是遭受磨难的警察痴心办案。当然，《三大队》中张译等人饰演的警察因意外入狱，他们随后的追捕是普通人的身份，

这样的剧情，在警匪类型片的创作上，比《狂飙》实际更前进一步。关于程兵和三大队跨越万里追凶的“执”，导演戴墨是如此理解的：“在他的骨子里，他就认为这个逃犯应该归案，否则他就觉得自己没有完成这个任务，他觉得对不起三大队，对不起自己，也对不起‘警察’这两个字。”所有的这一切，尽管充满悲情，但依然是在警

匪片的叙事范畴里。

其次，在真正的内涵上，《三大队》表面上讲警察故事，实际讲的却是更有广泛意义上的一大段人生。这是电影真正让人“破防”的地方，也是所谓“非虚构文学”的力量。

透视一部电影真正的所指，英文片名能够透露一些秘密。电影《三大队》的英文片

名是《Endless Journey》，这个词直译过来不是“刑侦三大队”，而是“无尽的旅程”，这里的意蕴，就不是一般意义上的警察办案了，而是有了十二年人生的意思。

对于三大队的其他几位刑警而言，这一个案件毁掉的也是半生，重新燃起的也是中年人不屈的倔强。曹炳琨饰演的老蔡出狱后远离家乡卖旅游纪念品，因为不想碰到熟人，他常说，“我执，是一起痛苦的根源”但他愿意跟随程兵继续追凶继续“我执”；王骁饰演的马振坤开了一个小吃摊，入狱期间妻子没有抛弃他，他不想让妻子生气，他常说，“男人不争气，女人老得快”。张子贤饰演的老廖带着儿子一起卖保险，他想让儿子有更好的发展。魏晨饰演的徐一舟曾是青年警察代表，在经历人生际遇骤变后他选择与猎犬为伴，担任训犬师蛰伏数年磨炼耐心。

中年成长，每个人生都不相同，追凶五人组并不是所有人都能坚持到最后。老马中途退出，他不想让心爱的女儿再受一点点伤；老廖第二个退出，儿子想读夜大，他想让儿子有更好的发展；小徐第三个退出，在追凶的途中，他遇到了他的爱情，老蔡也退出了，他患了胃癌。师母最后也向程兵吐露真情，老张当时并不是被王二勇碰倒受伤，他只是没有追上歹徒，但他不想承认自己老了。《三大队》剧情上的这些设置，并不妨碍剧中人物的风采，影片根据真实事件改编，也遵循真实事件的模样，不刻意升华，这也许就是“非虚构文学”的价值。

倪自放

姜文：谢导的眼睛一直饱含激情



谢晋导演的《芙蓉镇》是姜文参演的第二部电影，并以此片获得第10届大众电影百花奖最佳男主角。在后来姜文自己执导的电影《阳光灿烂的日子》中，还有着谢导“秘密”手法的些许痕迹。在《百年谢晋》系列访谈中，近年来不轻易接受采访的姜文导演，面对镜头回忆起他眼中和心中的谢导。



采访者：在进《芙蓉镇》剧组之前，您与谢晋导演有过交集吗？他是怎么找到您并说服您参演《芙蓉镇》的？

姜文：第一次见到谢晋导演是在我读中戏的时候，谢晋导演把我们几个人叫到他住的总政招待所，聊了会几天。他当时正在筹备电影《赤壁》，让我看看剧本挑选一个角色，但是那个戏最终没拍成。

谢晋导演拍戏是不需要去说服演员参加的，因为大家都想去。他是中国导演里边对观众覆盖率最广也是最长的，他从上世纪50年代开始，一直到去世之前，都在拍电影。

我在《末代皇后》剧组演溥仪的时候，谢导找一个副导演给我写了封信，说谢晋导演要拍《芙蓉镇》，想让我去试戏。于是，我就先到长影的招待所去借原著小说，工作人员头都不抬，说借错了，小说都被借走了，谢晋要拍这个电影了，你就借不到小说了。我其实心里说谢导就是想让我去演的，但是我没敢说出来。我忘了后来我是从哪找了小说看了。

采访者：当时您对于《芙蓉镇》中秦书田这个角色有着什么样的理解和感受？在体验生活、排练小品期间，谢晋导演对您有过细致的指导吗？还是说给予您较为充足的创作空间？

姜文：谢导的工作方法是我们最习惯的，中戏就是这一套，他原来也是中戏前身毕业的学生，校庆的时候我见过他。

1985年的11月份，我们就进《芙蓉镇》剧组了，当时还没有一个可以拍的剧本，好像一直都被他推翻，然后他找了我也不知道第几稿的剧本让我们看，大家提了很多意见，我们也被谢导煽动得不断地想办法让剧本怎么变好。这样一直到第二年的7月份才开机，花了半年多的时间。这中间我们还去了郴州、长沙、北京等地，前后一共采访了50多名右派，了解他们的具体经历，感受影片中的人物。

对于角色的理解和创作，他其实就是让我们多做，让我们不断地去寻找。最后，我真正观察的对象是谢导本人，他说

过很多在那段特殊历史时期中他自己的心态，对我很有启发。其实作为一个演员，你不能放弃观察导演，这点很关键——他有意无意中会暴露一些对这个人物和角色最根本的内心的理解，这是非常有价值的。有的时候他会反复拍一些东西，我有时候不明白他为什么要反复拍，有什么必要。后来有一次他让我演来演去，之后放样片的时候，他说你看，你觉得这演得好不好？我说演得挺好，他说你觉得是你演得好吗？我说是。他说不是，是我的办法好。我说：“什么办法好？”他说：“你不知道吧？我用的不是24格拍的，我加了12格，36格。”就是眼神会突然有一种很痴迷的样子看着另外一个人。我说难怪，我好像平常老眨眼睛，不会这么凝神看一个人。他说我告诉你这是我的秘密。后来，我把这个用在了《阳光灿烂的日子》里边，马小军和米兰之间的关系，有些是用36格拍的，那个效果的确不一样。谢晋导演这点挺好的，他不会不告诉你，他会告诉你这是怎么回事，而且他的方法对我来说确实很舒服。

采访者：谢晋导演能够细致地观察到演员的特质，并且擅于激发出他们全部的创作热情。您如何理解他与演员的关系？

姜文：我非常欣赏他一直饱含着激情和热情。其实他的生活有时候是一团糟，他有理由让自己变得郁闷消极忧郁，甚至比很多人都早早垮掉，但事实完全相反，他是化悲痛为力量。我很愿意跟他在现场拍戏，因为他一直在给你力量，很大的力量。

他是一个对的导演，不会难为一个演员。他对人的观察很犀利，能看透一个人的心底，然后的确会唤醒你一些甚至你自己也不太熟悉的东西，而这个东西被唤醒之后，那就没有什么演技不演技的事，一定会有一个最好的表现。这可能对我后来做导演是有影响的，业余的还是专业的演员对我来说不重要，因为你只要把这个燃烧起来，（演员的）表

演水平都会非常高。

采访者：我们是否可以这样说谢晋导演那个年代的电影偏于传统，他更像传统的中国文人？电影作品是否也有着一种“文以载道”般的使命感？

姜文：我不觉得电影是一个传统的事，电影实际上是一个外来的东西，它是一种传达，一种表达。你可以在里边传达一点内容，但是你也可以就直接传达娱乐，我觉得其实没那么复杂。但是如果全是娱乐，大家伙儿也会腻的，就想要点内容，如果全是内容，大家也会腻，就想要点娱乐，所以这就像划船一样，左边一桨，右边一桨，才能把船划直。

我不觉得电影必须那么做（指问题说的“文以载道”），但是您愿意这么做也挺好。对我来说，我的孩子不一定爱看我拍的电影，他爱看什么就看什么，只要应该他看的。现在用影像、声音、画面表达的内容形式非常多，电影也会受到挤压。在这种情况下，电影是不是还可以那么幼稚，或者是不是应该拍得更好，这都可以讨论可以试试。

谢导的电影，每次出来就是一次大的轰动，而且大家也都很爱看，无论看几遍，我觉得比现在的好多电影经看。他的电影还是在聊一个用心的事，他是把电影当成作品来做了。

（本文节选自视频采访记录整理，采访者为《百年谢晋》系列片制片人邢英姿）



《芙蓉镇》剧照

《非诚勿扰3》：一场充满笑声的告别

12月9日，冯小刚导演新作《非诚勿扰3》举办“见新人·聚老友”发布会，冯小刚导演，葛优、舒淇、范伟、李诚儒、岳云鹏、常远、虞书欣等主创集体亮相。作为《非诚勿扰》系列最终章，新朋老友首次相聚感慨颇多，分享了许多创作幕后的故事。冯小刚表示，这三部有一个共同的主题，叫做：相信爱情。不论是相信缘分，还是相信婚姻，只要是相爱的人，就算是十年也愿意等。

秦奋苦等梁笑笑十年，葛优说自己老了但舒淇没变

《非诚勿扰3》将于12月30日上映，此前发布的定档预告中，《非诚勿扰3》的色彩美学让大家印象深刻，发布会现场舞美还原了影片中的多巴胺撞色风格，关于《非诚勿扰3》中的色彩美学设计由来，冯小刚表示，“当时拍《不见不散》勘景的时候，看到了很多养老院都是五颜六色的，那个对我的印象很深。好像年纪越大喜欢的世界，都会返璞归真，就像小孩儿都是用最纯的色彩画画一样，人老了也需要一颗童心。所以这个电影的色彩我觉得首先不是我选择的，是这个剧中的人他选择的，这是秦奋的一场梦。”在现场，他还给观众展示了两幅爱德华·霍普的作品，“再有一个，它也是这个浪漫轻盈画样式电影的选择，通过这种撞色的感觉能让观众兴奋。”他补充道。因此在爱德华·霍普浓郁色彩的基础上不断推敲研究才造就出了《非诚勿扰3》现在的色彩美学。

葛优、舒淇此次再度携手演绎秦奋与梁笑笑在2031年的恋爱故事。在被问及和导演、舒淇“三搭”合作的心情时，葛优强调在拍完《非诚勿扰2》时，就在期待什么时候能参演《非诚勿扰3》了。面对舒淇，他表示虽然多年不见，但是感觉舒淇一点没变，合作起来仍然很有默契。舒淇也表示虽然一开始有些生疏，但因为她早在拍摄前两部的时候就已经和导演、葛优建立好了熟悉度，所以在《非诚勿扰3》的表演过程中，很快找回了跟他们对戏的感觉。

一个是失恋的空姐，一个是寻求真爱的伪海归，因为一次征婚二人相识到慢慢相知，第三部里秦奋甚至守了梁笑笑十年，舒淇表示现在已经很难有人人会像秦奋一样痴痴等着爱人，片中表现出来的对爱情的期盼和守候也让她非常感动。

范伟笑称《非诚勿扰3》缺自己不行

此次冯小刚导演在《非诚勿扰3》秦奋和梁笑笑的爱情故事基础上加入了“机器人”这一重要元素，也是影片中的精彩看点，在被问到为何会有这一设定的时候，他表达了自己对于机器人的看法，他想将影片作为一个测验，测试就算人工智能人再完美是否也无法代替人类，当然也期待网友在跨年看完影片后能产生自己的想法。

因此除了葛优、舒淇的回归，冯小刚邀请到第一部里分歧终端机的“受害者”老范范伟作为《非诚勿扰3》故事的开启者，将机器人带到秦奋身边，“这次在导演的帮助下，老范从智商到情商全面地改善了，由过去分歧终端机到研究智能人，设计了三个机器人，解决了亲情、友情、爱情，这个世界上最难解决的情感问题。”也难怪范伟会在现场说“《非诚勿扰3》没有老范绝对不可以”了。



饰演机器人朱迪的虞书欣自述与《非诚勿扰》有特别的缘分——系列电影第一部上映的日子恰好是她生日。在被问及有哪些塑造角色的小时计设计，虞书欣表示在妆容和穿搭上都有巧思帮助角色增强AI感。冯小刚也很是认可虞书欣对朱迪一角的呈现，现场夸赞她很努力很用心在诠释角色。虞书欣也很感激地回应：“因为拍戏时收获到了导演的很多认可，自己变得越来越有自信。”

常远自述接演任建国幕后趣事，冯小刚解答三个cheng含义

除了范伟的回归和“老朋友”虞书欣的加入，非诚勿扰系列前两部的常驻嘉宾任建国也再次惊喜回归，第三任扮演者常远在现场揭露了自己接过这一棒的幕后趣事：“导演给我打电话我给挂了，以为是诈骗就没接。”后来通过沈腾的帮助，二人成功达成合作。

关于片名《非诚勿扰》里的“cheng”，冯小刚导演首次给出了完整的解答，从第一部象征温暖开始的明媚“橙”，到第二部试婚中以诚相待的“诚”，再到第三部人生旅程的“程”。这三部有一个共同的主题，叫做：相信爱情。不论是相信缘分，还是相信婚姻，只要是相爱的人，就算是十年也愿意等。

冯小刚表示，“因为《非诚勿扰》系列受到了很多观众的喜爱，所以通过第三部给观众、秦奋和笑笑，也给自己一个交代，一场充满笑声的告别。”在电影即将杀青时，冯小刚没有寻常拍完电影的如释重负，反而觉得很遗憾，根本没有拍够。舒淇也表示在电影拍摄的最后几天，每当听到导演倒数的时候，心中都不由自主涌起了离别的伤感。这就是属于《非诚勿扰》系列的情怀魅力吧。

作为跨年贺岁档最受关注的影片之一，《非诚勿扰3》将采取“分线发行”的模式，不在全国影院统一放映，而是选择提供较优条件的院线或影院投资管理公司进行合作。将从规范自身经营管理、提供科学合理排片及黄金场次、放映周期等多维度选择放映合作伙伴。