

# 《扫黑风暴》: 真实的雷霆行动是最大的底气

几乎没怎么预热,但电视剧《扫黑风暴》一亮相就震惊了许多人,让网友连连打出感叹号的是剧情本身:中央督导组的车刚驶出机场高速,关键举报人便在车队的必经之路上被碾致死;专案组的提审才切入正题,嫌疑人便生生自残以逃避审问;无知少年上一秒从生命边缘拽回,下一秒便可能将亲姐姐推向深渊……

“有句话叫,现实中的事情电视剧都不敢这么演。这部剧却反了过来,因为剧中的情节全部来源于现实改编。”中央政法委长安剑微博公众号的一句评价,道出冷峻事实——剧中那些看似不可思议的情节,都曾真实地存于这个世界。由中央政法委宣传教育局等指导,《扫黑风暴》以全国扫黑除恶专项斗争为背景,所有剧情素材都取自真实案件,包括孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等轰动一时的案件。

可以说,没有自2018年以来全国扫黑除恶专项斗争的雷霆行动、非凡历程,就没有《扫黑风暴》。

**从现实主义创作出发,找准一部涉案剧的烈度与底线**

《扫黑风暴》由五百导演,孙红雷、张艺兴、刘奕君、吴越、王志飞、刘之冰、吴晓亮、江疏影等人主演。故事发生在中江省绿藤市,这座虚

构的城市有多特别?按剧中说法,“全国扫黑看中江,中江扫黑看绿藤”。随着“九一五专案组”和中央扫黑除恶督导组先后进驻绿藤,山雨欲来,看似密不透风的城市撕开了一道道口子。

于观众而言,追剧的动力常常在于求真相、探人心。但在创作层面,涉案题材可谓难中之难。近几年,国产涉案剧几经沉浮,证明“以血腥离奇追求感官刺激”此路不通。此时,作为一部涉案剧,尤其还是汇集了扫黑除恶大案要案的涉案剧,《扫黑风暴》该如何平衡现实案件的烈度与大众化电视剧艺术创作的底线?

前六集给出了答案。坚信丈夫已遇害14年、并不断上访了14年,薛梅刚看见督导组到来的曙光便惨遭毒手,她录制的视频里究竟藏着怎样的惊天秘密?曾混迹街头的马帅早已非吴下阿蒙,摇身一变成了新帅集团掌门人,可好巧不巧,外表光鲜的企业家在督导组就位前因寻衅滋事进了看守所,他在躲什么?他被突然提审后发病猝死,又是否纯属意外?电视台记者成功揭露了“校园贷”,又把目光瞄准“美丽贷”,她勇闯虎穴搜罗的证据能奏效吗?

跌宕的故事走向,正邪的层层较量,人性的深度开掘,从来都是类型剧成功与否的要素。《扫黑风暴》对人物的丰满刻画,可谓一大亮点。剧中,孙红雷饰演的李成阳登场时是个争议人物。他曾是闪耀绿藤市的刑侦大队副大队长,却在师父意外殉职的同时,因诬陷被迫离开警队。双重打击中,为求真相,李成阳潜入黑恶势力长达10多年。经年累月间,他身上曾经泾渭分明的黑白界限早已被现实模

引人入胜。

而在一些看似闲笔的“文戏”中,剧作也始终在用人物的言辞与心理交锋勾勒人心拉锯。车内,中江省、绿藤市等本地干部,与中央扫黑除恶督导组小心翼翼彼此试探。看守所内,曾经的老同学、现在的不同立场者,哪怕一个简单寒暄都暗藏机锋。至于一项重要工程的谈判桌上,更是人人带心事,字字有深意。

文武之道,一张一弛。快节奏、强情节,固然是《扫黑风暴》的优势,而剧作真正难能可贵之处,在于主创们从现实主义的创作态度出发,在保住紧张感的同时守住了一部涉案剧的分寸感。

## 不懈探测人性之复杂,更高高扬起正义的价值核心

跌宕的故事走向,正邪的层层较量,人性的深度开掘,从来都是类型剧成功与否的要素。《扫黑风暴》对人物的丰满刻画,可谓一大亮点。

剧中,孙红雷饰演的李成阳登场时是个争议人物。他曾是闪耀绿藤市的刑侦大队副大队长,却在师父意外殉职的同时,因诬陷被迫离开警队。双重打击中,为求真相,李成阳潜入黑恶势力长达10多年。经年累月间,他身上曾经泾渭分明的黑白界限早已被现实模



你知道大家都怎么看你吗

《扫黑风暴》剧照

糊。脱下警服后,他被过去的办案对象打击报复,又被涉黑团伙头目马帅一力救出。马帅对他,既可能是祸首,也确实有了“过命交情”,恩怨杂糅,情理难辨。张艺兴饰演的年轻警察林浩,在绿藤市黑白混杂的政治生态中,犹如一抹亮色。他能带队查获隐藏在居民楼的涉黑涉恶“美丽贷”团伙,不仅因为他业务能力出众,更重要的是他嫉恶如仇、对违法犯罪“零容忍”。也正因如此,在他眼里,父亲曾经的战友,现今“为虎作伥”的李成阳是背弃了信仰的“垃圾”。而刘奕君饰演的专案组组长何勇,作为办案的中坚力量同时也是黑恶势力与“保护伞”的重点监控对象,他在极其有限的空间内闪转腾挪,找寻案件的突破口,努力还原14年前的真相。

在三位主演周围,在《扫黑风暴》这座迷雾大厦里,还有从政法委干部到基层执法人员的

人物群像。虽然黑恶势力已经侵蚀到部分政法队伍,虽然剧中呈现出了一部分执法者的沦陷,但观众依然能在查案过程中,看见一线扫黑人员面对受害者“怕当证人”的愤懑,看见不畏凶险、始终维护正义的无名英雄的身影。可以说,以林浩、何勇为首的警察群像,承载着《扫黑风暴》对价值观的探讨——流动在人物与故事核心里的主流意识形态,才是创作中最应遵循的根本。

不懈探测人性之复杂,更高高扬起正义的价值核心,这或许是《扫黑风暴》首播即“爆”的关键。它宛如纪录片,呈现了黑白对决的惊心动魄;它更是宣言书,宣告正义不会缺席,对黑恶势力的斗争必会进行到底。一切正如“中央政法委长安剑”的表态——电视剧绝不代表着专项行动的结束,而是标志着扫黑除恶常态化浩浩荡荡的开始。

霍怡君

## 近25年最好的爱情电影之一 《爱在黎明破晓前》

对于情侣们来说,虽然七夕已过,但只要情投意合,每天都是浪漫的日子。在浪漫的日子里,除了鲜花和美酒,还应该有一部浪漫的爱情电影,借着这个话题,向小伙伴们推荐一部1995年的经典爱情电影《爱在黎明破晓前》(Before Sunrise),在豆瓣上,这是一部8.8分的电影,被很多人认为是25年来最好的爱情电影之一。

《爱在黎明破晓前》是理查德·林克莱特(《少年时代》《最后的旗帜》《摇滚校园》)导演的“爱情圭臬三部曲”的开篇之作,三部电影前后跨越18年,用真实的时间流逝,讲述了一对恋人曲折动人的爱情故事,委婉动人。

男女主角分别是美国人伊桑·霍克和法国人朱莉·德尔佩。

一列驶往奥地利维也纳的火车上,无聊的旅途中,美国男青年杰西偶遇法国女学生赛琳娜。

两人一见如故,或者说是一见钟情。跳动的车厢内,他们侃侃而谈,饶有兴趣地展开不同话题的讨论,枯燥的旅途瞬间变得趣味十足,时间也在飞速流逝。

欢快的氛围下,火车不知不觉中就到了美丽的维也纳,这是杰西此次欧洲之旅的终点,因为囊中羞涩,他计划下车在此穷游一天,第二天搭乘经济航班返回美国。

不巧的是,赛琳娜的终点站远在巴黎。分别在即,两人千言万语还未道尽,彼此依依不舍。

杰西鼓起勇气,邀请赛琳娜同游维



《爱在黎明破晓前》剧照

也纳。思索片刻,赛琳娜欣然接受,两人一同下了火车,开始了这趟14小时的异国恋爱之旅。

维也纳坐落于蓝色的多瑙河畔,这里不同于美国的高度工业化,亦有别于法国的车水马龙。对于杰西和赛琳娜来说,这是一个陌生而又浪漫的城市,每一处风景都不同于他们此前所见,新奇之余,又满是期待。

两人沿着多瑙河漫无目的地游走,一路来到唱片店、无名墓园、教堂与餐馆,针对着眼前不同的所见,发表着不同的见解,气氛微妙而融洽。

他们以互相问答的形式了解着对方,从童年经历谈到爱恨喜好,从人生哲学聊到彼此秘密,一路上有说不完的话。

两个人的对话与互动推动着剧情发展,对于那些看惯了大开大合、大悲大喜爱情故事的观众来说,可能《爱在黎明破晓前》并不是那么“好看”,但却足够“好听”,对于那些喜欢徐循渐进、细水长流的观众来说,可谓“声画俱全”。

故事进行到将近一半,赛琳娜向杰西表达了爱意,两个矜持了许久的年轻人,终于向彼此发出了爱的讯号。

赛琳娜知道,这是一场天亮之前就会彼此分别的恋爱。他们来自不同的国家,有着不同的人生、不同的生活。但即

便如此,她仍愿珍惜这场不足24小时恋爱的每一秒,直至分别的那一刻。

随着夜幕降临,剧情整体基调也从白天的欢脱氛围变得逐渐沉重起来。没有人不害怕分离,尤其是对两个彼此深爱,却又不能长相厮守的人来说。

夜晚,身无分文的杰西以一个极其浪漫的理由,向一位相信浪漫故事的酒馆赊了一瓶红酒。

杰西和赛琳娜躺在柔软的草地上,望着星光暗淡的夜空,讲述着彼此的秘密,共享了这瓶美酒。那一夜,他们更进一步了解了对方。

天下没有不散的筵席,这场火车邂逅所带来的一切美好记忆,都将伴随着笑与泪,永远留存在两人心中。

第二天,杰西就要登上半飞往美国的飞机,而赛琳娜也将坐上开往法国的列车。

临别前,他们立下了一个约定——此次分别后,不写信不电联。半年之后,维也纳再见。而这一别,便是9年。两人再次相见,已是下一个故事。

友人曾用12个字概括了这部电影——“偷得浮生半日,换取相知一世。”

100分钟几乎全片都是对白的电影,没有让人感到一丝沉闷与冗余,给人的感觉是意犹未尽,余味无穷。宋渝沁



《爱在黎明破晓前》剧照

## 不符合现实科学逻辑的电影情节

通过电影可以学到许多知识,但电影里的知识并非都靠谱,有的甚至很荒谬,完全违背了客观规律,没有科学依据,比如:

鲨鱼因一滴血而接近人?

鲨鱼的确拥有非常好的嗅觉,但是电影里夸大了它的能力。有些鲨鱼的确可以检测到浓度为百万分之一的血液,但考虑到海洋之大,这根本不值一提。有实验者在1.6公里的范围内测试了鲨鱼对人血的反应,结果发现他们似乎并没有太过于强烈的反应。

有人拥有精准的摄影记忆?

在许多电影和电视角色中,以摄影精确度记忆事物的能力经常出现比如《金装律师》和《龙纹身的女孩》,但事实上很可能。现实中的确有一些人拥有更为强大的记忆,叫做传体记忆,全球只有不到100人存在这种能力,虽然他们的记忆能力很强大,也达不到摄影

记忆那么完美。

太空中,太阳看起来非常黄?

很多科幻电影里,经常会出现一些来自外太空的太阳的画面,通常呈金黄色。我们在地球上看到的太阳的确是黄色的,可这是因为我们的大气扭曲了它的颜色,在太空中太阳其实是白色的。

老鼠最喜欢的食物是奶酪?

流行文化中,老鼠最喜欢的食物被设定为奶酪,但这其实不符合科学逻辑。在一项非科学测试当中,实验人员为实验老鼠准备了切达干酪、花生和葡萄的拼盘,结果发现,几乎每一次老鼠都直奔花生,还吃了一颗葡萄,却从未吃奶酪。

激光在太空中非常明显?

在诸多的科幻电影里,发射激光的武器是极为常见的,太空中的激光会

显得极其的耀眼,比如《星球大战》中,太空飞船战斗中随处可见的激光束。可实际上,因为太空中没有大气,所以没有粒子可以散射光,因此,激光束并不可见。

将DNA长期保存在树脂中?



DNA没法长期保存在树脂中

《侏罗纪公园》中,科学家们从被叮咬过恐龙的蚊子身上提取了恐龙的DNA样本,这只蚊子被保存在了树脂当中,然而,这根本就不科学,因为经过上亿年,DNA早就降解了,树脂根本就没有办法将其完好的保存下来。真正有可能找到恐龙DNA的地方,是永久冻土之中。

太空远距离进行即时通信?

诸多电影中都可以看见人们在太空中与地球上的亲人进行实时交流。可这明显违反了现实当中的物理定律。即便是以光速发送消息,火星与地球的信息传递也需要12.5分钟才足够。

陈珺

近日,建党百年献礼电影《我的父亲焦裕禄》上映,令许多观众刷新了对主旋律电影的固有认知。这是近年来主旋律传记电影在贴近生活、用情感真挚的影像感染观众方面进行不懈努力的反映。

当下的主旋律传记电影,越来越注重丰富题材故事、创新表现形式,以避开人物被时代的宏伟气魄和重大事件湮没的雷区。不少影片注重在日常生活中多角度地表现主人公的心灵世界,突出其作为普通人的一面,增强亲和性,并在对美好人性的挖掘中揭示人物行动的内在逻辑。《钱学森》以钱学森向蒋英求婚的浪漫一幕作为开场,用大量场景表现他们的婚姻生活,爱国情怀与坚贞爱情相得益彰。以脱贫攻坚楷模黄文秀为主人公的电影《秀美人生》,着力渲染黄文秀与家人的亲密关系、与土地一起生长的情感基因,从而使她离开大都市回到偏远山村担任第一书记的选择,以及与村民的亲密关系显得合情合理。《我的父亲焦裕禄》则将焦裕禄置于人伦亲情的网络中,以亲人的视角刻画其作为儿子、父亲、丈夫的多个侧面:对母亲的思念和依恋、对子女的严格要求与浓浓的爱意、对妻子的体贴与愧疚……这种日常化的表达,使焦裕禄从“县委书记的榜样”变成了一个会呼吸、有温度的普通人,消弭了其特殊身份与普通民众之间的距离感,显现他对百姓的深厚感情植根于特殊的人生经历,蕴藏在人性深处对善的向往之中,为人物行动找到了生活和情感的依据。

为了使主人公形象产生震撼人心的力量,主旋律传记片注重从人物平凡的底色中提炼出鲜明的性格,使朴素的情感升华成为一种崇高的人格力量、一种执着的追求、一种矢志不渝的信仰,以此构成作品的灵魂。其主要手法是把人物置于一系列极端情境中,在艰难的挣扎、选择和行动中,淬炼出超越常人的精神境界。《杨善洲》中,地委书记杨善洲退休后决心种树抵御自然灾害,改善生态环境,却连遭挫败;辛苦种下的漫山树苗被毒草毁掉;换种经济果木,却因图便宜买了劣质果苗,林场职工两年劳动化为泡影……在接踵而来的打击中,杨善洲坚强的意志、求实的作风和勇于担当、无私奉献的情怀跃然银幕。《袁隆平》中,立志要让全天下人都吃上饱饭的袁隆平,在同事不信任、家人离世、科研经费短缺的困境中艰难探索,其博大胸怀和拼搏精神在战胜挫折的过程中得到了淋漓尽致的表现。

一些主旋律传记电影中的人物身上,还蕴含着对历史、社会、人生的思考,具有一定的思想力度和深度。《我的父亲焦裕禄》中,焦裕禄所面临的,是苏联突然撤走专家、国内科研人才严重短缺的困局,以及“三害”肆虐与民困交加外出讨饭而形成的恶性循环,其背后,则是他凝聚人心、抗灾救灾的决心和措施与当时的政策不完全相容的困境。放走逃荒的灾民,购买议价粮等救活一方百姓的决策,要冒着牺牲自己政治前途的风险。对人物所处特定时代背景的真实呈现,使本片具有了一定的反思历史的意味。《杨善洲》中,当地农民滥伐森林导致生态失衡的恶果,启迪人们思考人与自然的关系。《秀美人生》中,名牌大学毕业生黄文秀的人生选择,则引发了关于人生道路的思考。

总之,主旋律传记电影致力于塑造可亲、可爱、可敬的银幕形象,以美好的人性托起亮眼的星星,以善良和爱温暖人们的情感,以崇高的品格和坚定的信仰烛照灵魂,充分发挥了倡导主流价值观、弘扬社会主义主旋律的作用。若能在娴熟的类型化叙事、先进的制作技术、成熟的商业化运作上有所突破,会有更多好口碑、高票房的优秀主旋律传记作品问世。

(作者系广州大学文学思想研究中心副教授)