

巧设小平台,培养好口才

■江苏省南通市海门区证大小学 张丽娟

培养卓越口才,就是通过讲故事、演讲、辩论等形式,让孩子愿说、敢说、会说,从而形成终身受益的自信心、沟通能力和表达能力。新教育认为,口才是一个人一生中最重要的能力之一,无论从事什么职业,都需要与人沟通与交往,而流畅的语言和准确的表达,能够帮助我们在沟通交往中更好地展示自我、成就自我。

近几年来,我通过在班级中举行微型演讲、采访体验、主播尝试等方式,培养学生的卓越口才,使学生在不同场合面对不同的交际对象时,能恰当地表达观点,传播思想。

微型演讲,锻炼胆量

维果茨基是苏联儿童心理学的奠基者和社会文化历史学派的创始人。他认为儿童心理发展是儿童在环境与教育的影响下逐渐向高级心理机能转化的过程,儿童通过掌握语言符号这一中介,在低级心理机能的基础上形成各种新质的心理机能,实现内化和提升。可见,要提升学生的胆量应该创设更多机会让学生参与活动,即使是一次简单的演讲都能让学生的语言技能在原有基础上得到提升。这样的参与不是局限在少数优秀的孩子身上,要让所有学生都有机会当众说话。

新教育倡导“午读”的生活方式,每天中午,我带的班级围绕“我喜欢的课本外书”等主题进行微型演讲。在演讲的过程中,我鼓励学生尽量做到精神饱满,语言有激情,思维有逻辑,能有理有据地表达自己的观点,具有一定的说服力。必要时,还可以加入观众互动、情境对话、音乐渲染等创意方式。孩子们认真对待每次演讲的机会,倾情展示各自的风采。小武同学本来是个不起眼的小男孩,他不善言辞,上课也很少见到他主动举手。轮到他演讲时,他向我们推荐了一本叫做《羚羊飞渡》的书,洪亮的声音、自信的神情和大方的谈吐一下子征服了老师和同学们的心。我动情地给予肯定和鼓励:“小武是一块璞玉,只要他勇敢自信地展

示自己,就能展示出生命之光。他的演讲已经征服了我!”这以后,我发现他渐渐变得开朗了,能够主动参与班级活动,上课发言也积极了许多。微型演讲,让学生在生活态度、心理结构、思维发展等方面都有了长足的进步。

采访体验,了解社会

小学阶段是学生道德认知、言语表达、心理构建飞速发展的阶段,在这一阶段,他们了解社会、探索世界的愿望更加强烈。作为教育者,我们不能把儿童的身心禁锢在学校里,而是要引导儿童走向社会,拓宽视野。为此,我们打造出了“小记者问社会”言语实践课程。

首先,我在班级执教了一堂《学会采访》口语交际课,鼓励学生走出校门,捕捉社会上的热点问题进行报道。我要求学生采访前做到“明确主题、选择对象、设计问题、人员分工”,采访中注意“礼貌用语、及时记录、发现问题、有效采访”,采访后则做到“团队合作、交流感悟、完善资料、及时报道”。在介绍完注意事项后,孩子们走上街头大胆地采访各行各业的人:有的采访清洁工,了解他们辛勤工作的感人故事;有的采访厨师,探讨不同职业的价值;有的采访居委会工作人员,体验他们的工作流程……

我们组建了一个“小记者团”,在采访、记录、拍摄、报道等方面具体分工。我指导他们展开采访和报道,提醒他们作为记者要恰当地运用所学知识,细致观察,耐心倾听,真实记录,并做出客观的分析判断,所写的报道要讲究真实性和时效性,报道主题要明确突出,同时注意材料的取舍,在报道中弘扬正能量。班级、学校举办活动时,小记者们都会主动采访,撰写相关报道发布在“童年的沙堡”班级公众号上。在青少年党史学习基地观看红色经典剧目《江姐》后,小记者们立即采访组织活动的关工委工作人员,并发布《童心向党——我在党的关怀下长大》活动报道;在“我为党旗添光彩”班队活动时,小记者们采访身边的优秀共产党员,在对话中感受到共产党员的赤子情怀……一次又一次



的采访活动,既锻炼了学生的口才,也增加了他们对社会的认知。

主播尝试,增强自信

中国陶行知研究会新教育分会理事长许新海在其著作《做新教育的行者》中曾这样说:“一个善于说话的人,首先必定具有敏锐的观察力,能深刻认识事物,只有这样,说出话来才能一针见血,准确地反映事物的本质。”

为了培养学生的卓越口才,我想法设法让学生自觉地说、勇敢地说。我在班级公众号上开设了一个“主播推荐”专栏,演讲精彩且能脱稿的孩子可以向班级公众号投稿,同时也鼓励对播音感兴趣的孩子在家练习讲述故事,录制一段介绍书籍的视频和一段书中精彩章节的朗读音频,择优发布在公众号上。对孩子来说,对着镜头录播不仅仅是胆量的提升和语言素养的提高,更是对筛选信息、提炼主旨等综合能力的培养。雷安琪同学是班上的图书管理员,她不仅爱阅读,更乐于做一个推广阅读的孩子。这个学期,她一共录播了 10



次推荐视频和音频。在她的带领下,班级涌现出一大批对播音感兴趣的孩子,上学期参与“主播推荐”的学生达到 38 人次,推荐书籍的范围也很广泛,有经典励志作品《钢铁是怎样炼成的》,有温馨风格的《偷影子的人》,有林海音的唯美小说《城南旧事》……

每一个孩子都是一座有待开掘的富矿。一个个平台的搭建,为孩子的口才培养提供了路径,创造了机会,孩子们也在此过程中提升了自信,更加快乐地成长。

自信人生,从演讲开始

■江苏省常州市武进清英外国语学校 马曙辉

江苏省常州市武进清英外国语学校,是一个学校中的儿童地球村。我校的教育理念是“让学习成为体验美德、提升能力的快乐旅程”。在这段旅程中,孩子们以梦想为动力、以创造为核心、以自由为境界、以体验为方式、以幸福为过程,感受不同文化的魅力,接受不同观念的碰撞,并在实践和活动中,触摸成长的力量,学习生存的技能,享受生活的乐趣,从这里获取走向世界的综合能力通行证。

根据办学理念和培养目标,我校开设了童话课程、艺术课程、ILP 国际课程、生活实践课程、职业体验课程、游戏课程等多项课程。在平时教学中,我们发现部分孩子因为胆小不敢主动发言,有些孩子虽然发言积极,但往往回答时缺少重心,没有条理。因此,我校专门开设了领“秀”演讲课程,让每一个孩子都能走上讲台,勇敢开口。

“领”即领出英才,带领学生发展自我,走向成功;“秀”即秀出精彩,让每个孩子展现魅力,张扬个性。我们旨在通过演讲训练,帮助学生突破自我,提升自信,消除当众讲话时的紧张怯场心理,提高当众表达能力,让孩子自信、精彩的人生从演讲开始。

正是带着这样的愿望,我们开始建构领“秀”演讲课程。俗话说,妇孺难为无米之炊。要想学生讲得好,必须精心选择丰富多样的演讲内容。天地皆课本,生活即教材,很多演讲内容都来自生活。我们汇编了演讲内容大纲,一至六年级学生演讲内容各有侧重,实现从粉红到天蓝的渐变。

从低年级到高年级,从故事演讲到生活题材演讲,从学习语言到提升语言运用,课程设置上充分体现了演讲的层次性,保障了领“秀”演讲课程对孩子们的有效引领

作用。

有了好的演讲素材,还要让孩子们讲得精彩。对于他们来说,上台演讲是一个大挑战,除了要有勇气,我们也要教给他们有效的演讲方法。我们利用网络资源,让学生学习观摩他人的精彩演讲,从演讲时的表情、语调、体态等方面对学生进行全面细致的指导。我们还录下学生演讲的过程,让他们在观看中发现不足,不断改进。

演讲能力的提升,离不开长期的锻炼。我们将 40 分钟的语文课堂设置成“5+30+5”模式,第一个 5 分钟交给学生演讲,每次都会有 2 至 3 个孩子上台演讲,其他的孩子不仅是听众,更是评委,在评价的同时也促进自身演讲能力的提高。一学期下来,每个孩子在语文课堂上就有 5 至 6 次的演讲展示。

我们还进一步开展学习小组内的演讲,学习之余,孩子们三一个群、五个一组,在操场上、走廊上、树荫下,一起聊课余生活,谈校内见

闻,讲成长故事。正是在这样一次次的交流中,孩子们的表达能力得到了提高。

课堂之外,每学期我校都会举行各类校园活动,依托这些活动,我们将演讲的元素融于实践中,让演讲课程内容更加充实,形式更加多元,内涵更加丰富。

每学期的班委改选、文学社岗位竞选等,是孩子们展示演讲风采的重要环节,通过精彩的演讲,他们得以在竞争中脱颖而出,赢得同学们的信任 and 票数。每学期从学校班级到省市区级的表彰活动,我们采取学生自主申报、演讲拉票、投票表决的办法,既保证了公平公正,也锻炼了孩子的表达素养。

每逢节庆日,我校都会举行相应的纪念和庆祝活动,无论古今中外,只要主题合适,我们都会开展演讲。学雷锋故事大赛、清明节感怀先烈演讲、万圣节英语口语大赛、迎新年诗歌朗诵会……一个节日就是一次展示、一次锻炼、一份精彩。

年 级	演 讲 主 题
一年级	自我介绍、格林童话、成语故事、成长故事、寓言故事、夸夸身边的小伙伴、最快乐的事
二年级	最喜欢的人、最喜爱的动物、最喜爱的游戏、最爱吃的食物、自编童话、有趣的校园生活、快乐的儿童节
三年级	快乐的寒假、暑假见闻、校园一角、历史故事、好书推荐、难忘的事、精彩某某节、爱心义卖、我和朋友、我的偶像
四年级	清梦梦我的梦、三国小故事、最喜欢的一本书、神奇的植物世界、有趣的某某实验、某某我想对你说、精彩话剧节
五年级	人物介绍、人间万象、我与自然(动物朋友)、家乡历史、“四大名著”读书故事、中国名人故事、成长的烦恼
六年级	时事新闻、辩社会热点、论国际关系、名言佳句赏析、外国名人故事、精彩片段赏析、即兴演讲、毕业畅想

演讲内容大纲

五是内容的融通力。所谓“内容的融通”指的是要对演讲的内容融会贯通。好的演讲,总给人一种“通”的感觉。这种“通”是学贯中西的“通”,是博古通今的“通”,也是职业历练与人生磨炼之后的“通透”。

古希腊哲学家赫拉克利特说,人不能两次踏进同一条河流。就演讲来说,人也不能两次听到同一个演讲。好的演讲不是照本宣科,而应该是开放式的,演讲者一定对所讲的内容了然于心,对故事、案例信手拈来,放得开,收得拢。好的演讲固然需要观点的预设,但一定有演讲过程中的就地取材、即兴生成。一个出色的演讲者在作同一主题的演讲时,具体的内容不会完全一样,他对内容具有高超的融通力,能够根据当下的情景而灵活应变。这种境界,就是融会贯通后的自在自如。

六是语言的传达力。好的演讲首先是语言的艺术。语言是思维的工具、思想的载体。好的内容需要好的形式,卓越的思想也要借助准确生动的语言来表达。这就要求演讲时得讲究一点修辞。何谓修辞?段玉裁《说文解字注》中说:“辞者,说也……积文字而为篇章,积词而为辞。”词,即语言。修辞,即修饰语言。每个人都应有自己独特的修辞习惯,因此在演讲时,要善于寻找属于自己的句子。自己的句子,是用自己喜欢的修辞风格,表达自己独特的思想,这样的演讲才有感染力和影响力。我写文章或是作演讲,喜欢使用对仗、整齐、形象的语言。例如,我在学习、工作、生活中提炼出来的话语“阅读是一种自爱,是对自己饥渴的精神世界的一种抚慰与满足;写作是一种自救,是对自己庸常的日常生活的一种拯救与超越”“做一个合格的教师,要懂得孩子;做一个优秀的教师,要爱孩子;做一个出色的教师,要敬畏孩子”。这些话语都体现这样的特点,演讲起来总能准确传达我的观点,起到一定的影响力。

七是场面的调控力。每次演讲,不管场面大小,不管人数多少,我都期待现场的安静,更期待能与听众有神态上、精神上的互动。会场上安静的状态,听众专注的神情,似有所悟的目光,时不时露出的会心的微笑,是对我最好的回馈和奖赏。

要达到这种状态,就需要演讲者具有场面的调控力。当然,生命的影响力、情感的感染力、思想的穿透力、内容的融通力、故事的吸引力和语言的传达力,都能在深层次上吸引听众注意力,调控场面。在这六种能力之外,一个优秀的演讲者还需要掌握一些调控场面的小技巧。演讲者在演讲前要认真准备演讲内容,准备越认真,就表示越尊重听众,越能获得听众的尊重。演讲过程中,还要关注一下会场的状态,与听众进行良好的沟通。此外,也要具备随机应变的能力,做好准备应对各种挑战,确保演讲的效果。

好的演讲要同时具有生命的影响力、情感的感染力、思想的穿透力、内容的融通力、故事的吸引力、语言的传达力和场面的调控力,绝非一日之功。要掌握演讲的艺术,就要勤于读书、勤于思考、勤于锻炼。

没有人生来擅长作公众演讲。英国首相丘吉尔在初学公众演讲时,也紧张得说不出半个字。演讲是一项可以通过学习和训练而掌握的技能。在学习演讲的过程中,我有两个心得。一个心得是我有一个习惯,不管参加什么会议和活动,一走进会场,我便开始作会议发言的准备。我常常一边听讲,一边收集与大会主题相关的信息,在心中思考、总结我的观点,不断修改自己的发言稿。事实上,这种准备在绝大多数时候纯属多余,可一旦有了发言的机会,这时我的发言常常不是随意说几句应付性的话,而是形成了一篇见解独到、逻辑严密、措辞贴切的文章。多年来,正是这个习惯锻炼了我的即兴发言能力。即使是那些没有机会表达的发言,同样也具有很大的价值。

另一个心得是,我在初学公众演讲时,经常想象自己是一个成功的演讲家,站在几十人、几百人甚至上千人面前潇洒自如地激情演讲,并反复地在心中这样练习,到正式作公众演讲时,效果常常如练习时一样好。

培养卓越口才才是新教育的十大行动之一。卓越的口才是长期努力、持续积淀、反复锤炼的结果。我们每个人都应该不间断地读书、思考、锤炼口才,以达到“怀抱珠玉、口吐莲花”的境界,成就锦绣的人生。

(《锻炼卓越口才,成就锦绣人生(上)》见 9 月 29 日《新教育专刊》第 7 版)

锻炼卓越口才,成就锦绣人生(下)

江苏省南通市海门区新教育培训中心 许卫国