

◆ 名师观点

高品质课堂的五个特征

■ 季仲平

2019年6月,国务院办公厅印发《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》,明确将“深化课堂教学改革”作为育人方式改革的重要路径。2020年修订的《普通高中课程方案》在“课程实施与评价”中提出“大力推进教学改革”。2020年1月,教育部考试中心发布了《中国高考评价体系》,明确指出高考评价主要由“一核”“四层”“四翼”三部分内容组成。其中,“一核”为核心功能,即“立德树人、服务选才、引导教学”,“引导教学”主要指向就是课堂教学。

这三个重要文件,分别从育人方式、实施路径、评价导向三个方向聚焦课堂教学,这让我们不得不重视,不得不重新审视现实环境中的课堂教学。事实上,“有老师而无学生、有灌输而无启发、有教材而无思考、有知识而无素养”的低效粗放课堂如今依然存在,不少课堂现状与《江苏教育现代化2035》提出的“建成引人入胜的课堂”这一目标距离还较远。

教育部原部长陈宝生曾提出“两个核心”的观点:课程改革是教育改革的核心,课堂教学改革是课程改革的核心理念。既然如此,在教育教学改革不断深入,以高品质示范高中建设引领高中办学的背景下,抓住课堂这一育人主阵地,将高品质课堂作为高品质办学的基础和前提,应该是题中之义。江苏省教育学会会长朱卫国在《再谈高品质高中的建设》中指出,高品质高中要“培植高品质的教学文化”,课堂教学应是关键指向,唯有高品质的课堂,才能催生高品质的教学文化。

课堂教学的品质,应该是在新课程标准的统领下,追求课堂教学基本要素的完备和完善,以及要素关联的透彻和高效,并最终指向对学生素养、发展质量的成全。基于这样的理解,笔者认为课堂教学的品质特征应该体现在五个方面。

一是知识的逻辑和组织的高效。知识的逻辑,包括三个方面,一指教师要清楚地知道每节课的知识与学科整体之间的逻辑关系,避免知识传递的碎片化,“重视以学科大概念为核心,使课程内容结构化”。二指教师要清楚课堂知识的讲授逻辑,要保证一节课的知识传授有逻辑条理,保证课堂教学的严谨严密。三指保证学生有接受知识的逻辑可能,也就是常说的接近学生的最近发展区,这需要深度掌握学情。组织的高效,是指教师要根据教学内容和学生特点,选择适合的课堂教学组织方式,让形式为内容服务,为有利于学生的“学”而选择或改变“教”的方式。《江苏省高品质示范高中评估实施办法》明确要求:积极开展教学方式变革的研究与实践,推进以学习者为中心的教学改革,实行启发式、探究式、项目式学习,探索适合学生主动、有效学习的教学范式。

二是预设的精致和生成的灵动。这里的预设,包含对学生学习问题的可能性回应,作出提前判断,以此做好引导,这是传统课堂思考的重点;更包括精心准备课堂教学诸要素,其中包括集体备课和独立备课。另外,课堂有无生成,如何面对生成,考验着教师的教学理念和智慧,也是课堂品质的高层次体现。因为,鼓励生成,是课堂对学生主体地位的承认,是新课标对学生能力的要求。少数教师忽视甚至放弃教学过程的动态生成,有一部分原因是教学能力难以胜任,课堂流程只能以程式化的方式推进,有一部分原因是教学理念不够,教学手段落后。

三是情感的浸入和权益的获得。课堂教学要素分为显性和隐性,隐性因素包含教师、学生教与学的情感状态。有温度,是高品质课堂的重要特征,重塑学生的“正确价值观、必备品格”除了使用教材教外,还需要教师

个人情感的参与。有些教师的课堂严肃有余而温度不够,主要就是因为没有投入情感,教师与课堂、与学生之间存在距离感,严重影响了课堂教学效果。热爱学生,还在于培养他们爱的情感和能力,这是培养完整的人的重要内容,全面育人需要我们老师全心育人。同时,高品质课堂是师生地位平等、民主开放的课堂,是能够保证学生公平享有每一次选择、参与、表达等机会的课堂,能使身处课堂的每位学生得到尊重。教育的公平,最终需要通过课堂的公平来体现。

四是动机的唤醒和思维的深刻。相对于知识和能力,教师对学生学习动机的唤醒,是更为高级的教学智慧。如果课堂教学中只有教师的教,却没有让学生产生对应的学习心理期待和获取知识的欲望,课堂效果必然大打折扣。教师可以进行引导,帮助学生认识学习的价值,使外部动机转化为积极心理。另外,新课程背景下的学习思维,要从知识理解掌握的浅层次走向情境应用的深层次,要将教学与思维培育高度关联,进而支撑“敢于批判质疑,探索解决问题,勤于动手,善于反思,具有一定的创新精神和实践能力”这些新课程培养目标。

五是素养的达成和生命的丰盈。《普通高中课程方案》明确指出:中国学生发展核心素养是党的教育方针的具体化、细化。为建立核心素养与课程教学的内在联系,充分挖掘各学科课程教学对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、发展素质教育的独特育人价值,各学科基于学科本质凝练了本学科的核心素养,明确了学生学习该学科课程后应达成的正确价值观、必备品格和关键能力。

教师必须明确一条逻辑线路,即:

课堂教学是落实课程标准的最基础也是最根本层面,课程标准是落实核心素养的实践要求,核心素养是实现“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”培养目标的关键依靠。所以,在这个顺序中,课堂教学的品质必然表现为学生素养的达成程度。

中国教育科学研究院研究员李铁安认为,课堂教学是师生以人类优秀文化为中介的“教”与“学”相统一的教育实践活动,是师生共创共享人类优秀文化从而获得生命成长的一种动态创生的文化,是师生同心携手经历的一段生动的生命历程和文化之旅。因此,有品质的课堂教学应当观照师生生命成长,呈现生命的质感。

另外,教师作为课堂教学的重要资源,更要有丰富的专业素养,让自己成为课堂。面对教育改革的新形势,教师必须以丰富自己的专业素养和综合素质来适应新变化,满足新要求。例如,要让学生研究,教师自己也要会研究,要让学生质疑,教师自己也要有丰富的解决方案;要为学生创设情境,教师要有深刻的情境理解;要让学生学会运用,教师首先要会运用的技巧;要让知识呈现生活化理解,教师要对生活背景下的学科知识熟练掌握;要让学生贯通学科知识,培养跨界创新能力,教师要有学科融合的能力和价值观……一个有品质的课堂,从来不只是学生素养能力生成的场所,也是教师通过智慧创造实现价值递增的空间,让自己成为课堂,或许是最重要也最有意义的高品质教学文化。

(作者系江苏省通州高级中学校长,正高级教师,江苏省高中英语特级教师,江苏省有突出贡献的中青年专家,江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象)

教育反思

我当过20多年班主任,感觉既辛苦又快乐。尽管也有过一些烦恼,但我觉得能够有机会与学生走得这么近,聆听一个个炙热的心跳,真的是一件非常幸福的事情。这个世界上有两样东西特别珍贵,一种是人类传承下来的优秀文化,一种是那些纯洁的心灵。我努力用我的热情去感染学生,学生也给了我无数次惊喜。做班主任让我生活更有规律,让我充满活力。关上那扇门,整个教室就是我的“江山”,而我就是那个指点“江山”的人。

班主任工作带给我的不只是情感上的充实,还丰富了我的知识储备,让我的教育教学工作变得更有艺术,人也变得更加睿智、豁达。

马卡连柯曾说:“我相信我们的教育目的不仅仅在于培养能最有效地参加国家建设的那种具有创造性的公民,我们还要把受教育的人一定变成幸福的人。”教育的本质和教育的终极目的是创造幸福,是创造社会的幸福,更是创造个人的幸福,是学生在学校中获得幸福,是教育成功的标志,班主任的使命就是帮助青少年健康茁壮地成长,感受幸福,这也是班主任感受职业幸福的根源。

只有有幸福感的班主任,教育出来的学生才有可能有幸福感。一个整天满腹牢骚的班主任,很难培育出开朗乐观、有幸福感的学生。只有班主任有了幸福感,才有可能引导学生体验、创造幸福。但班主任工作从现状来看,还存在着“三高”“三无”的现象。“三高”是帽子戴得高,家长期望高,心理压力值高。“三无”是班主任职责无边界,班主任发展无阶梯,班主任职业生涯无规划。毋庸讳言,不少班主任心中,是缺乏幸福感的。如何才能找到班主任的职业幸福感?

首先,要树立崇高的教育理想和信念,确立积极向上的人生观和价值观。《中小学班主任工作规定》明确指出,班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者,是中小学生健康成长的引领者,班主任要努力成为中小学生的生导师。对于有追求有目标的人来说,困难不是困难,而是磨炼,挫折也不是挫折,而是动力。有了崇高的理想和信念,即使工作很苦很累,你也能从中体验到幸福与快乐。

其次,要改变自己的观念和心态。不要把自己太当回事儿,也不要把自己不当回事儿。要提醒自己,你不是超人,不要对自己过于苛刻,班主任也是人,也会有缺点,要善于接纳自己的缺点、自己的不完美。

要关注自己的情绪,有效地管理自己的时间,适当地运动,常与亲人朋友交流,化压力为动力。

要把平时工作中出现的问题当成课题来研究,当成对自己的一个挑战,用自己的智慧来解决它。拥有教育智慧是一个班主任最大的幸福,许多事情的解决都有多种方法,你应该选择最优的一种。

不要将干班主任工作当做无奈之举,既然我们已经干了这一行,那就让自己喜欢起来,投入真情和执着的爱,因为只有爱的投入中才能创造教育的智慧。

我们还应该与学生多沟通交流,了解学生的内心世界。要真正用心去爱学生,这是沟通成功的基础。有些学生犯了错,我们不要急于指责,先要换位思考一下,找出学生犯错的原因和动机,多些理解和宽容,问题就会迎刃而解。

我国知名教育专家叶澜曾说过:“一个墨守成规的教师对于学生创造性的发展无疑是一种近乎灾难的障碍。”班主任需要在反复的教育活动中不断调节自身的教育行为,在工作中不断反思,产生新的策略,然后再实践,再总结,在行为跟进中解决实际问题。

美国学者波斯纳提出了一个班主任成长公式:经验+反思=成长。该公式体现了班主任的成长应该是一个总结经验、捕捉问题、反思实践的过程。我们要把学习和实践结合起来,形成“学习—再学习—再实践”的良好习惯,在学习感悟现代教育的新思想、新理念、新方法。我们要走近名师,走进名校,亲身体验和感受现代教育浓郁的时代气息,静下心来教书,潜下心来育人,努力学习,且行且思,使自己成为一个幸福的班主任,成为学生健康成长的引路人,成为学生心灵的守护者,使学生也成为幸福的人。

(作者系丹阳市马相伯高级中学教师,丹阳市学科带头人,镇江市优秀教育工作者,镇江市优秀班主任,镇江市师德先进个人)

找到班主任的职业幸福感

■ 李卫芬

教育论坛

从经典作品中汲取中华优秀传统文化的精神力量

■ 许进军

习近平总书记强调:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。要努力从中华民族世世代代形成和积累的优秀传统文化中汲取营养和智慧,延续文化基因,萃取思想精华,展现精神魅力。”文学即人学。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,经典文学作品是中华民族长期以来审美追求和道德修养的结合。站在新的历史起点上,深入挖掘和传承经典文学作品中蕴含的道德规范、哲学思想、价值观念和人文情怀,对于深入学习贯彻习近平总书记关于传承中华优秀传统文化的重要论述,坚定文化自信,具有举足轻重的意义。

汲取优秀传统文化营养。习近平总书记说:“中华文化渗透到中国人的骨髓里,是文化的DNA。”文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。在漫漫的历史长河中,中华民族涌现出了老子、孔子、庄子、孟子、墨子、孙子、韩非子等思想巨匠,开创了儒、道、墨、名、法、阴阳、农、杂、兵等各家学说,产生了诗三百、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等卓越的文学作品,汇聚成了浩如烟海的经典佳作,包含着中华民族最基本的、共同的价值追求。这些是中华民族的精神之源,更是弥足珍贵的精神财富。上下5000年的历史文明进程中,正是自强不息、厚德载物的思想,支撑着中华民族生生不息、薪火相传,纵使前途艰辛,依然砥砺前行,不懈奋斗。

经典文学作品除了反映文化语言层面本身,还集中反映了文化层面的相关内容,如地方文化、民俗风情、人文社科等。它是中华民族对幸福生活的向往和追求,对人生哲理的领悟和思考。单就中国的传统节日来说,它的背后要么蕴含着一种或美好或发人深省的故事,要么包含着让人充满向往、满怀憧憬的希望。与西方的情人节相比,中国“七夕”除了有个美丽、凄婉的传说,更反映了人们的

婚姻、爱情、家庭观念,而“鹊桥”“夜话”等风俗也让人觉得充满了人性化的温暖气息。作为中国传统节日的春节,更是蕴含了几千年来人们对文化的传承和理解。在人们的意识中,春节不是单单指“年三十儿”这个合家团圆的日子,更是包含了人们对辞旧迎新的美好向往。祭灶、吃饺子、放鞭炮、祭祖、吃元宵等活动将年终时节推向热闹、吉祥、欢乐的海洋。

地方文化不仅集中表现在节日风俗中,地方方言的各色同样也是文化的多姿多彩的重要表现形式。我国是一个多方言的国家,方言文化地区差异大、特性明显。这直接影响着各地风土人情的差异。正所谓“十里不同俗”,通过适当的地方文化的学习和了解,能有效增进人们对中华民族各地文化的认识,从而达到增强人们文化自信的目的。

激发中华民族的精神力量。习近平总书记指出:“我们生而为中国人,最根本的是我们有中国人的独特精神世界,有百姓日用而不觉的价值观。”经典文学作品的创作源于生活而又高于生活,它往往植根于人们的思想之中,并不单纯是一种外在的表现形式,它的展现需要一个从内化到外显的过程。这是文学作品的独特性,也是文学作品极具吸引力的重要来源。

《大学》中提出:修身齐家治国平天下。修身养性长期以来一直被人们所重视,并将其推崇为一个人注重自身修养的第一步。经典文学作品的阅读可为人们提供一种修身养性的手段。通过对文学作品的阅读、分析和理解,人们可以直接或间接地感受到文学作品中的物、事、情、感及其所蕴含的人生哲理、时代价值和社会意义。就像《论语》和《道德经》,它们已经自然而然地融入人们的日常生活和价值观念之中,当我们认知生活、感知生活时,往往会不由自主地想起、用到其中的言语。这就

是经典著作所带来的影响力。再如唐代散文家柳宗元有一篇名作《段太尉逸事状》,仅选取了段太尉一生中的三件事——制服郭晞、愧焦令谿和节简治事,竟勾勒出了一个既随性又刚正不阿、震撼人心的仁人志士形象。与《段太尉逸事状》基本同时代的唐代散文的另一力作——韩愈的《张中丞传后叙》,也是一篇影响深远的作品。该作品歌颂了英雄志士张巡和许远,他们在抗击藩镇叛乱过程中英勇无畏、誓死捍卫城池的故事令人震撼。这些作品形象地展示了“天下兴亡,匹夫有责”“天行健,君子以自强不息”等中华民族的价值观念。新时代我们培育和弘扬社会主义核心价值观,可以充分调动人们对经典文学作品的阅读兴趣,从中华优秀传统文化中汲取思想精华和道德精髓,更好地认知自我,提升自我。

激发创新意识。习近平总书记指出:“提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。在5000多年的文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”作为中华民族的根脉与灵魂,中华优秀传统文化越来越成为中华民族凝聚力与创造力的源泉。

中华民族拥有古老的文明和灿烂的文化。据国家古籍保护工程的统计,目前已登记古籍270余万部,认定非遗代表性项目10余万项,古籍数字资源达7.2万部。在新时代,如何用好这座宝库,做好传承、创新工作,是我们应该直面的挑战。自2017年以来,党和国家积极开展实施中华优秀传统文化传承发展工程。2017年中共中央办公厅、国务院办公厅印发

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,为各地各部门贯彻落实习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的重要讲话和重要指示批示精神进行了规范和引导。经过连续几年的申报、立项,目前已经建成一批具有地域特色、彰显中华文化魅力的文化项目,传承发展工作取得良好成效。

迎接新时代,我们还应从更广泛、更深的角度出发,更大范围地发动更多的民众加入这个宏伟工程。伴随着经济全球化、政治多极化、文化多元化的时代潮流,当代人,特别是当代青年人,面临着更为复杂、多变的生长环境。文化软实力已经成为中国与国竞争的重要组成部分,也是国家综合国力的重要组成部分。如何提升我国文化软实力,如何引导青年人建立科学、正确的价值观、人生观和世界观,如何充分发挥中华优秀传统文化在提升国家文化软实力中的作用是摆在我们面前亟需解决的课题。针对当今时代发展的特征以及当代青年人的成长规律,我们还应充分挖掘、开发经典文学作品的独特价值,讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向,讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色,引导青年人转变、创新思维模式,增强文化自信,积极主动地承担起建设新时代文化强国的重任,推动中华优秀传统文化走向世界。

不忘过去才能开创未来,善于传承才能更好创新。对积淀5000年的中华文明,我们应该多一份思考,多一份尊重,心怀敬畏,倍加珍惜,坚持古为今用,辩证取舍,推陈出新,使之与当代文化相通相融。我们要通过推动中华优秀传统文化的创造性发展,让沉寂在古籍里的文字鲜活起来,努力用中华民族自己的精神财富以文化人、以育人。

(作者系江苏省海盐职业技术学院国际教育学院党总支书记)