

◆名师成长之道

风雅为帆 津梁为楫

■杨友红

语文教学的园地一直足够热闹,各种流派粉墨登场,各种旗帜变换城头,各种主张此消彼长,语文人的探索热情值得肯定。然而,语文教学不能逞管中窥豹之能,也不能行盲人摸象之举,各自为政的结果只能是割裂了语文的整体,甚至是撕裂了语文的灵和肉。语文就是语文,五千年的文脉流淌出它的风雅,这风雅包容一切,濡染一切。传达风雅是语文教师的天职,在传达中也成就了语文教师的偶像风度,这时,教师的风度和语文的风度合而为一。语文风雅的内涵一经传达就表现为偶像的气质。语文教师的使命就在于习得语文的风雅,并借助适切的教学津梁向学生传达这种风雅,最终使学生成为风雅的中国人。我一方面为使成为风雅之人而饱学捻须吟安之乐;另一方面则为达教学妙境而苦索理论精髓遍求教法津梁之妙。我一直以为,语文教师只有以风雅为帆,以津梁为楫并切实实践行,才能真正成为语文教学的行家手里。

风雅:一直修习的语文风度

“参差荇菜,左右采之。”五千年的风雅从《诗经》河畔的水草中逶迤而出,濡染着人们的魂魄。于是,风雅成了我气质养成的目标,传承风雅成了我毕生践行而渐次丰厚的责任。

《诗经》告诉我,风雅从来就是生活本身,“君子于役,如之何勿思?”没有这种真切的担忧,何来爱情千年的生动。于是,我决定深入体验生活,从影视剧中寻找生活的典型,然后把自己的感想化为一篇篇影评,发表在当地广播电视报上。看了纪念毛泽东一百周年诞辰系列影视作品后,我写了《艰苦朴素 宜应广大》;看了电视剧《戈壁公》,我写了《爱国,力量的源泉》;看了电视剧《针眼儿警官》,我写了《看似平凡实奇崛》……对于我来说,感受最真切的就是自己的表达越来越有词

儿,慢慢像个语文人了。我是从22岁开始写作的,这一写就是几年,直至广播影视报停刊。我至今都还很怀念那段岁月,因为它让我知道了语文人该有的模样。

广播影视报没了,影评没地方发表了,我就决定改写散文诗。当时自己还是诗歌创作的门外汉,只不过学着诗人的样子蹒跚学步。看到辛弃疾苦吟苦写的父亲,我发出了“父亲,我心中黑色的太阳”的呐喊;看到远方的山水,我发出了“那远方的风景是我们人生的芳草”的呼唤;看到可爱的孩子,我描绘出了“‘啪——’一颗石子敲在玻璃上”的情景……随着散文诗的不断发表,我的教学语言也变得醇美起来,课堂中逐渐散发出风雅的风香。

慢慢地,我发现诗歌的写作还是要到古典诗词中去寻找浪漫和境界。于是,我潜心学习古典诗词格律,悉心研究古典文论,渐渐理解了诗词的造境、用典和辞章,常常有感而发,学写一些诗词。面对高大的古木和漫脚的二月兰,我脱口吟吟:“谁谓高尚与微贱?从来不由身法宽。”听课现场,我即兴填了一首《沁园春·老王》:“扬子江左,楼宇高耸;台阶行空,菊花吐芳……”

我虽然喜欢诗词的典雅,但更喜欢赋之宏富。因为教研的需要,我创作了一系列赋文。学校每有大主题教研活动,我必写赋应和。每当特级教师曹茂昌在南京市鼓楼区“名师经典课堂”展示活动中上展示课时,我必用赋文来评课,由此形成了一道独特的风景。我在教研赋文的创作中,形成了自己特色鲜明的写作风格,我也因此被江苏省中华诗词学会吸纳为理事。中国赋学会副会长踪凡先生更是不吝溢美之词,赠予我一语评语:开创了辞赋创作的新领域。我在一次教研活动中创作的《情境赋》颇受大家欢迎,现节录一段以飨读者:

汇范江左,听涛饮流,带秦淮而成碧,携钟山而成此。曲廊腾空,移柳回环,连风雨而呼啸,势重重而摩穹。杨梅殷殷,枇杷挂黄,枝叶摇曳成云,气息张而蕴腾。天风时运,气象开张,长虹出而耀空,情境现而旌舞。

诗词不仅是文字的艺术,更是声音的艺术。因为古人写诗总是先吟后录,所以,我在写诗的同时也在吟诵的艺术,试图从声音的角度来还原诗词的气概和精神,让学生真切感受到诗歌的本意和厚重。就这样,我一直坚持写诗、写赋,浸润在古典里,让风雅渗透进骨子里,试图以自己的风雅来还原语文的风雅,以语文的风雅来成就学生的风雅。

在语文的风雅中我愿长醉而不醒。

津梁:一直追寻的语文妙境

诗人元好问在《论诗》中说:“鸳鸯绣出从教看,莫把金针度与人。”而教师的天职却是要把金针度与人,也就是要努力寻找教学的津梁,找到让学生能够有效进入学习殿堂的方法。而恰当的教学津梁的厘定需要以教师的理念、学识和才情作支撑,需要教师跟随教学改革的进程不断更新、完善自我,并为此艰苦探索且乐此不疲。

唯有拥有厚实的理论基础才能建筑自己的理念大厦。于是,我读苏霍姆林斯基、杜威,也读《学记》《论语》,更读当代语文人魏书生、钱梦龙。浏览万千教育风景,我发现它们最终变化成一棵树的模样,这棵树就是学生这个主体。为了这棵树,我借鉴徐州市语文教研员徐德顺老师的“三读教学法”,形成了自己的“三读教学模式”:整体感知——局部推敲——拓展延伸。这一模式遵循学生的学习认知规律,涵盖知识在实践中的运用、社会场所的模拟、各种访谈和调查等内容作为活动的主题,利用班会和课余时间进行;为培养学生个性特长,可选取当天的学习体会、奇思妙想、解疑一得、拿手一招等内容作为活动的主题,利用每天放学前的时间进行;课堂上的主题可根据各学科课程标准的要求确定。

巧用激励评价,鼓励继承和创新。为充分调动学生参与小组合

作共同体的积极性,评价和激励的手段是不能少的。教师要适时、适度地进行过程性评价和增值性评价,要把教师评价与学生间评价、小组间互评相结合;要采用榜样激励、情感激励、荣誉激励、小礼品激励、表扬激励等有效激励手段;要经常性地评比“创新主题奖”“最佳表现奖”“集体智慧奖”“最优共同体奖”等;要指导小组长调动每一个共同体成员的主观能动性参与学习讨论的兴趣,形成百家争鸣的氛围。

(作者系南京市金陵汇文学校督学室主任,江苏省特级教师,正高级教师,扬州大学中国语文教育研究所课题研究中心主任,江苏省前瞻性教学改革重大项目“新教学”语文学科领军专家,深入进行话题教学法的研究和推广。)

实践探索

建立小组合作共同体 培养创新拔尖人才

■钱留华

综观平时和比赛等教师课堂的小组讨论,笔者觉得多数都是假分组、假讨论。这些小组讨论存在分组随意、讨论任务不明确、组内无分工等情况,导致小组讨论成为课堂点缀或作秀。新时代的课堂,我们应充分运用好小组讨论这一有效载体,建立小组合作共同体,让课堂更高效,让创新拔尖人才能够脱颖而出。

遵循分组原则,促进合作和竞争。当前最为成熟、得到绝大多数专家认可的分组讨论的分组原则是组内异质、组间同质。组内异质要求小组内各成员在性别、性格、学业成绩、优势学科、学习能力甚至家庭背景等方面都要有差异,这个差异

可根据小组讨论的主题而有所侧重。由于存在差异,小组成员在讨论过程中参与机会均等,优势互补,可使创新潜质获得最大程度的发挥,感到自己是小组中不可或缺的一分子,成为一个共同体。组间同质要求每个小组间在各项指标上都差不多,一个小组的每个成员在另一个小组中都能找到与其学习水平相应的成员。总之,组内异质是为了发挥朋辈互助合作作用,组间同质是为了小组间平等竞争,形成良好的讨论和学习氛围。

变换合作主题,培养综合素质。建立小组合作共同体时,任课教师应该和班主任共同研究,在征求学生意见的基础上进行,每周一

般以4~6人为宜,1人为组长,其余组员根据不同的讨论主题担任不同的角色。为适应新高考改革的需要,培养学生的综合素质,促进学生全面发展,教师可以把社会热点问题、科技前沿成果、所学知识在实践中的运用、社会场所的模拟、各种访谈和调查等内容作为活动的主题,利用班会和课余时间进行;为培养学生个性特长,可选取当天的学习体会、奇思妙想、解疑一得、拿手一招等内容作为活动的主题,利用每天放学前的时间进行;课堂上的主题可根据各学科课程标准的要求确定。

巧用激励评价,鼓励继承和创新。为充分调动学生参与小组合

作共同体的积极性,评价和激励的手段是不能少的。教师要适时、适度地进行过程性评价和增值性评价,要把教师评价与学生间评价、小组间互评相结合;要采用榜样激励、情感激励、荣誉激励、小礼品激励、表扬激励等有效激励手段;要经常性地评比“创新主题奖”“最佳表现奖”“集体智慧奖”“最优共同体奖”等;要指导小组长调动每一个共同体成员的主观能动性参与学习讨论的兴趣,形成百家争鸣的氛围。

(作者系江苏省泰兴中学党委书记,江苏省特级教师,江苏省首批教授级中学高级教师,江苏省“人民教育家”培养工程首批培养对象)

教育反思

从一位“较真”的小学生谈起

■姜有荣

不久前,浙江杭州五年级学生柯子朔看到农夫山泉矿泉水瓶上画着一只展翅的大鸟,旁边印着两列小字“长白山已知野生鸟类240种,松雀鹰是国家二级保护动物”,他根据图上鸟类的翅膀特征,认为图案画错了。对此,农夫山泉官方微博发文承认了错误。这则报道引起了我的深思,从柯子朔身上我看到了“三真”教育生态的动人景象。

有一颗求真之心。柯子朔是一个有心人,他凭直觉感知到,作为一只一年鸟龄的“小菜鸟”,“这长相这气质怎么可能是松雀鹰”?通过仔细观察,他敏锐地发现“松雀鹰只有5根翼指,而矿泉水瓶图案上的猛禽却有6根翼指,并且比松雀鹰更加明显”,头部的形态特征也不一样。

我们要有一颗求真之心,方有一双发现之眼,能够于他人无疑处存疑。在科学的征途上,看不到问题往往是最大的问题,发现并提出问题是一切科学研究的前提。柯子朔虽然只是一名小学生,但他的求真之心却值得我们每一位

教师认真学习。

有一股较真之劲。为了印证自己的直觉,柯子朔开展了两项求证工作:一是自己查阅资料。他查阅了《中国鸟类观察手册》等多种资料,不仅发现了松雀鹰与瓶身图案上的猛禽在翼指数量上差异的铁证,而且核实了松雀鹰分布区域与长白山的距离——“松雀鹰在中国最北的记录是辽宁旅顺,但离长白山还有八九百公里,开车需要一天才能到呢”。二是向专业人士求救。他去“浙江野鸟会”的微信群里向观鸟前辈们请教,得到的回复是,有的说它像苍鹰,有的说它像某种鹰,也有的认为它“四不像”,总之肯定不是松雀鹰。最终,他根据自己的观察和探究,写出了一篇详细说明了文章。“较真”是科学素养的一个重要方面,它既需要无畏之“胆”,也需要洞见之“识”。每一位教师都应当以身作则,培养学生的较真之劲。

有一方培真之土。柯子朔小朋友之所以敢于质疑大品牌,除了他自身有着“求真”“较真”的精神之外,还因为他身处

一方“培真”的沃土。

首先,有和谐的家庭环境。柯子朔提出自己的疑问后,家长支持他搞清真相,帮助他咨询求证,鼓励他勇敢地写出自己的看法。不仅如此,去年三四月,家长发现他对鸟类有兴趣后,就在周末经常带他去观鸟,还因此“入坑”去搜集鸟类的知识,做孩子兴趣爱好发展之路上的陪伴者、交流者和引导者。这种顺乎天性、因势利导的家庭教育有力地呵护、激发了孩子的求知欲。

其次,有友善的社会环境。农夫山泉看到柯子朔所写的纠错文章后,给予他积极的回应:“非常谢谢小朋友的细心和认真。经过再次向专家和文献进行求证,松雀鹰确实是五根翼指,其体型、纹路等也有自己的特点……我们在对动物们进行艺术形象创作的时候,确实还需要更加严谨和仔细呀!”

随后,为了感谢柯子朔小朋友的指正和建议,也为了鼓励小朋友们发扬认真求证的科学精神,农夫山泉决定向柯子朔所在的文一街小学赠送价值1万元的图书卡,希望小

朋友们继续保持对自然和科学的好奇。

以上回复让我们看到了农夫山泉审慎的态度、认错诚意以及热忱的教育情怀。此外,“橙柿互动”APP和杭州《都市快报》官微上,很多读者都给柯子朔留言点赞。这些肯定、鼓励和赞扬将给孩子的科学探索以莫大的精神动力。

更重要的是,有兼容并包的学校环境。班主任桑老师允许他把家里订的《博物》《自然科学》杂志带到教室里跟同学们分享交流,一起讨论科学话题。学校还经常组织学生开展科学实践,农夫山泉瓶身图案的错误就是他在完成科学老师布置的“做一个水钟”的作业时发现的。学校这些“让每一朵花都尽情绽放”的教育举措在潜移默化中濡养了孩子们的科学精神。

由此我不禁想到了22年前重庆綦江彩虹桥垮塌事件。其实,事件发生之前是有征兆的,而且这个征兆是有人发现的。这个人也是一名小学生,他在一篇题为《彩虹桥要垮》的作文中写道:“桥上的铁棒有裂缝,我看见了多条。我觉得太

园丁手记

德国教育家第斯多惠说:“教学艺术的本质不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”这句话的核心在于对教育对象的信任及其内在价值的高度肯定。每一个学生都是一个独立的生命个体,他们来自不同的家庭,有着不同的成长经历,性格与天赋更是迥异。要想让校园里开出形态各异却都芳香可爱的花朵,我们就要有一双善于发现的眼睛,善于发现学生的兴趣、爱好、特长等,智慧处理教学中的突发事件,潜移默化地影响学生。

一天早上,上语文课之前,戴同学对我说:“老师,你昨天看到的我玩的那张卡片,我忘在宿舍了。”我有一丝不悦,因为昨天我已经明确告诉他,这张卡片会不会被没收,关键在于他自己。我给了他一个机会,请他今天上讲台在全班同学面前讲述卡片令他爱不释手的理由,如果能赢得同学们的掌声,那么卡片将安然无恙,只是不允许再出现在教室,如果没有掌声,则要当场销毁。他忐忑地将准备的文稿递给我,看了后,我心中的不悦顿时消散了。他写的是卡片上的足球明星贝克汉姆的故事,文笔模仿专业的足球评论员,语言生动、富有情感,胜过他平时写过的任何一篇作文。在接下来5分钟里,他站在讲台上将贝克汉姆的人生历程娓娓道来,同学们在下面听得专心致志,从他们表情的细微变化中,我想有一些改变已经悄然发生。演讲在“人生就是这样,有起有伏,我们所能做的,就是珍惜脚下的路”这样颇具哲理的话语中结束。不约而同地,掌声在教室里陆续响起来。接着,我请3位同学评价戴同学刚才的演讲。

座位离他较远的颜同学说:“我原来觉得他是个粗人,真没想到他还有这么细腻的情感。”一句话引发了全班的笑声,也引发了大家的共鸣。第二位我请的是他的同桌邵同学。邵同学说:“他准备了很长时间,我从来没见过他这么认真地写过什么东西。”的确,戴同学自身学习基础、学习习惯都和其他同学有一定差距,在大多数孩子眼中,他并不是一个优秀学生的代表。但今天,他改变了大家对他的印象。最后,我曾经因为劝戴同学不要讲话而闹过矛盾的语文课代表发言。课代表说:“我今天对他刮目相看。我想他是因为喜欢,才会这么认真准备。只要他把这股认真劲头保持下去,我相信他一定能行!”在同学们的掌声中,我看到戴同学不好意思地笑了。在这样的氛围中,我趁热打铁对戴同学说:“老师今天最大的感受,除了惊讶、赞叹,更多的是抱歉。开学以来,和你说得最多的就是端正学习态度,到今天才知道你喜欢足球、喜欢贝克汉姆,有着评论员般的文笔。今天让大家重新认识了你,保持这种状态,你一定可以绽放更多的光彩!”虽然只有短短的5分钟,但我想这一刻对他将产生深远的影响。而且所有的孩子以及我自己,都在这5分钟里,发生了改变,得到了成长。

李希贵《面向个体的教育》中说:我们太看重把一个孩子塑造成了什么,以至于我们忘记了他们实际上可能会成为什么,因为基于他们的基因,综合他们的素质,循着他们的兴趣,我们其实可以轻而易举地帮助孩子们实现属于自己的成功,成就属于自己的未来。但是,我们过分高估了教育的力量,于是,我常常闭上了发现的眼睛,总希望时不时地拿出教育的法宝来,和成长的规律作一个较量,结果却是吃力不讨好,成了我们自找的烦恼。

选择了教师这一职业,无论是哪门学科的教师,无论是不是班主任,教育学生都是我们的责任。我常在思索怎样对学生进行有效的教育。我们不仅要有目的、有计划、有系统地对学生施加思想和道德等方面的影响,还应让学生进行积极的认识、体验与践行。教育是无处不在的,它可以是一次感人至深的班会课,也可以是一堂生动有趣的实验课,甚至是一位老师和蔼可亲的微笑。但教育,需要一双善于发现的眼睛,我们要努力去发现学生的闪光点,蹲下身来体察他们的喜怒哀乐。你会发现,孩子的世界是纯真而美好的,敏感的他们需要教师的抚慰与引领,我们需要耐心等待花开的时节。

(作者系江苏省镇江第一中学语文教师,镇江市骨干教师,曾获镇江市青年教师基本功竞赛一等奖)

教育,需要善于发现的眼睛

■田静

危险了,仿佛马上就要落下去……”但是遗憾的是,他既没有求真之心,去测量和细数裂缝的宽度和数量;也没有较真之劲,去拍照取证,画图标注;更没有培真之土,他母亲给他当头一棒——毫不犹豫地删去标题,并将上述文字删去,郑重地告诉他:“彩虹桥是美丽城市的标志之一,多用优美的词句去描绘它……”如果这名小学生也能像柯子朔一样“求真”“较真”,写出一份关于彩虹桥出现裂缝的详细说明递交给相关部门;如果这位母亲也能像柯子朔的家长一样“培真”,支持、鼓励、带领孩子去查找、探明、反映真相,或许彩虹桥垮塌的惨剧就不会发生,孩子心头刚刚燃起的求真火苗也不会被掐灭。

“三真”教育生态是陶行知“千教万教教人求真,千学万学学做真人”教育理念在新时期的生动体现,笔者热切期待更多“真”的种子能够在其孕育下生根、发芽、开花、结果。

(作者系阜宁县教师发展中心副主任,江苏省特级教师)