

编者按

作文教学一直是语文教学的难点。在江苏作文教学的漫长实践中,产生了一批苏派作文教学名师。他们聚焦语文核心素养、提炼苏派文化基因,以立德树人的价值追求、“和而不同”的文化气象、立意深远的人文关怀,开展苏派作文的教学实践并产生广泛影响。为更好地提炼苏派作文教学的流派特征、风格要素,推进苏派作文教学整体性、系统化研究,本期“苏派教育”专版推出苏派作文教学流派整体性研究专题,特邀蔡明、袁爱国、黄友芹三位专家就苏派作文教学名师的品质风韵、教学追求、实践历程等进行梳理和剖析,以期对当下和未来的作文教学有所启发。

苏派作文教学名师的品质风韵

■蔡明

苏派名师在作文教学思想及风格特色上,核心价值观指向一致,呈现集群性的研究态势。他们普遍把写作教育指向学生生命的成长,提出了指向立人的写作思想。

江苏“语文三剑客”之一的严华银主张“为人即作文”“人优才有文优”“习作,当先学做人;作文教学,当从立德树人开始”。张家港市生态语文团队的陈芳提出“写作就是成长”,在写作中“立德树人”,在“立德树人”中写作,在核心素养提升中实现写作教学素养化和写作训练生命化。其他许多苏派名师也纷纷表达了类似观点,如李震认为写作教育最后的目标是“指向化育学生的生命,表达独特的生命体验,培养有个性的健康人格”;王开东指出由“思”而“诗”的写作思维训练,最终将走向“深远的人文关怀”;曹勇军强调作文教学的根本目的在于“立人”;王栋生提出“以文立人”;刘金玉提出“守正立人,习文育人”;秦晓华主张“学以致用,写以成人”;张五芳则主张“用写作为自己的美丽加分,把写作凝成人生最美的姿态”。此外,蒋念祖、陈明华、柳袁照、赵道夫等苏派名师的写作教学路径虽各不相同,但最终也都指向了学生的生命成长。

苏派名师中有很多人是^①以生活写作为教学主张的,开展了各自不同的写作教学研究,创造了写作与生活相结合的教学样态。

洪宗礼在他的作文教学思想中明确提出要“联系生活写作文”;曹勇军坚持“生活化写作”的作文教学观;黄友芹主张“写作即生活”;董旭午提出“写好课文学习生活、校园师友生活、家庭亲情生活和假日阅读生活”;秦志强倡导写作要“自觉与生活链接”,学会体察、感悟;丁卫军主张回归本真的生活写作,让写作过程看得见;袁源主张回归常识,回归生活。这一自发形成的群体开展的研究,从某种意义上说,是陶行知的生活教育思想在当今江苏作文教学领域中的新实践。

苏派名师在作文教学领域有一个特别的关键词,那就是生态写作。袁爱国的生态写作、赵道夫的

生态随笔写作、陈芳指向素养化提升的生态写作、刘恩樵以“三生”为价值追求的写作、黄厚江的共生写作等都是体现生态思想与原理的写作,还有不少学校的中青年语文教师都在自发地进行生态化写作路径的实践探索。这一群体现象的出现,与这些名师自觉接受生态教育和叶圣陶作文教学思想密切相关。

对学生来说,广泛地阅读吸收和借鉴,才会有写作的倾吐。因此,张春华主张读写融合,陈芳主张读写融通,张正耀主张读写共生。高万祥则非常形象地表达为“写作是阅读下的蛋”。在阅读结合上,多数苏派名师均在作文教学实践中有不同程度的探索。

苏派名师在作文教学主张上个性鲜明,呈现“和而不同的文化气象”。

洪宗礼历来主张作文教学要形成一条“活”路,要“活起来”;李震主张“深美阅博、灵思自然”的生命写作;张悦群主张当堂教写、升格作文;蒋念祖坚持写作思维、审美、文化熏陶于一体的议论文写作训练;陈明华倡导“思想写作”“发现写作”“价值写作”和“追问写作”,让写作成为留在学生“心智场”上潇洒的生命轨迹。

蔡肇基一生坚持“四全”写作理念——全程训练、全面习作、全局在胸、全体共进;喻旭初主张指导学生写作必须坚持两个做到:先做到把事情说清楚,把道理讲明白,把语句写通顺,再做到有鲜明的个性,有独到的认识,有担当的勇气;王栋生提出“让思想自由飞翔”“让写作成为心灵的歌唱”,主张“在自由状态下写作”;秦晓华主张“读思写行”四位一体;樊智涛主张全景式写作;高万祥、程韶荣等人主张坚持日记写作;韦存和、陈玉剑则主张“做点层级式”课程化写作。

集诗人、作家、校长多重身份于一身的柳袁照提倡诗性教育,坚持诗意写作,让“诗意”“诗性”成为校园里的气息,让写作成为生命个体的诗意行走;徐德湖主张作文教学需要遵循言语思维规律;杨志芳主张回归“写



蔡明在苏州高新区通安中学学生高语文工作室活动中执教写作观摩课

作常识”:以“真”导写,以读写写,“读”“悟”“写”一体化写作;王学东主张激趣、启智、寻法相结合;郭家海主张“让每一个学生每一次都有看得见的进步”,通过过程性评价量表体系,让学生在“认识写作目标方向、清楚水平等级标准、熟悉水平提升策略”的前提下,自我、互助提升写作水平,增强成就感,提升审美品格。

探寻苏派名师作文教学思想形成的文化因素,笔者发现与这些名师所在地的山水文化密切相关。

连云港的山海文化深刻影响了李震的作文教学思想,花果山高韵雅致、叠嶂磅礴的意境启发了他“深美阅博、灵思自然”的写作主张;生活在淮河南边的赵道夫,南北交汇、有山有水、人文荟萃的“淮上明珠”,给予了他无数的灵感,滋养了他自由、包容、灵动又大气的生态随笔写作教学;苏州的柳袁照,是苏式教育代表人物,姑苏园林文化、园林式的校园以及太湖风光给了他充满诗意的灵感。

苏派名师的作文教学思想还与民俗民俗文化相关联。

李仁甫儿时生活于苏北蟒蛇河畔的幸福村,很多小巷子通向大巷子,男男女女、老老少少常常集结在巷口“转发”一些新民谣或顺口溜,如“乖乖娇养,妈妈把你送进厂……”,你一言我一语唠嗑不休。在这种民

风民俗影响下,他在作文教学中追求像新民谣或顺口溜一般真实的时代感与鲜活的生活味,注重创设彼此交流、多元评价所需要的灵动、快乐的互动氛围。

苏派名师的作文教学思想与地方历史文化也有关联。

杨志芳说宜兴“读自然、悟生命、写生万物”的紫砂文化,让他触类旁通,产生了“读作品、悟精神、写作品”的作文教学思路。紫砂制作“坯胎”大胆写生、修改有序求精、点饰精雕细刻、作品主题鲜明、创作自成系列的工艺流程和风格特色,启发他形成“读悟练”一体的写作教学理念和风格,尤其是“后天培养真教育”“修改提升真作文”的理念。而秦晓华所处的徐州,其两汉文化景观中有许多历史遗存,如戏马台、霸王楼、歌风台、拔剑泉、王陵墓墓等,为学生怀古登临提供了丰富的写作实践场域;同时,当地丰富的汉文化资源为他的“读思写行”四位一体写作实践和主张的形成注入了活力。

一言以蔽之,一方水土养一方人,吴韵汉风、长江文化在江苏教育者的沃土中孕育了苏派作文教学名师的品质风韵。

(作者系苏派作文教学研究中心主任,江苏省语文特级教师,正高级教师,全国中语会学术委员会专家委员)

情与理交织 诗与思飞扬

——苏派名师的作文教学追求

■黄友芹

苏派名师兼收前人写作研究的精髓,然后参悟、提炼、传承、嬗变、发展、突破,在多年的教学改革实践中逐步完善,自成一家。一系列鲜活的作文教学词汇由此不断涌现:生活、成长、全景、真实、情境、活动、思想生长,是情与理的交织;生态、共生、素养、审美、创意、自由、核心素养,是诗与思的飞扬。从完备的理论体系与成熟的操作路径中,我们可以清晰地感受新时代苏派名师作文教学的律动。

苏派名师的作文教学是长在生活中的。众多苏派名师教学研究起步时,无一例外地从阅读与自由写作开始。无论是蔡明老师的“四步教学法”“开放型作文教学研究”,还是刘恩樵老师的“低起点、高频次”训练法,苏派名师们作文教学的思想不谋而合:写作不是束缚和任务,而是用来表达日常生活的感受与想法,打通生活与作文的通道,是鲜活的生活、丰富的体验。陈芳老师的日记写作教学,由朦胧到自觉、由自由写作到用特别日记本的专门写作,让日记与

阅读成为诗意的交流与创造。蒋念祖老师设立班级日记,在增强学生民主意识和营造班级民主氛围的同时,为学生提供交流和辩论的平台。

在苏派作文教学名师看来,写作不只是关于语言表达的实践,更是学生心智发育、情感成长的实现方式,创作的源流在生活,教学的落脚点在立人。苏派名师们把看似简单的事情一天天坚持下来,做得摇曳多姿,做得枝繁叶茂。蔡肇基老师的“读写结合”,李震老师的“作文五求”、曹勇军老师的“读写一体生活化写作”,都在引导学生把“读”和“写”视为自己审视生活、评判社会的凭仗,让“写”成为生活和生命的一部分,让写作走进学生的生命,帮助学生“成为他自己”。

生态是苏派名师作文教学最美的样态。蓬勃、生长、活力是苏派名师作文教学的“名片”。他们认为当课堂能让孩子们“自由呼吸”的时候,教育教学才能自然而然地成功。蔡明老师“六种课型”的教改探索,整体与个性齐飞,能力与素养共色,其后的“生态”

教学思想更接地气、更具活力,让学生在写作活动中呈现动态、情态与意态之美。樊智涛老师的“全景作文”教学主张将日记写作、文学社团和作文课堂教学有机融合,她用读写对照的方式,带领学生实现从积累到运用、由认识到能力的悄然转化,展现着苏派语文独有的灵动清雅之美。丁卫军老师的“三格”作文教学,删繁就简,循序渐进,从入格、出格到升格,让写作看得见,让成长真实而完整,让习作从“有意思”走向“有意义”,情趣、意趣和理趣交相辉映。黄厚江老师则指出,写作是生生、师生之间的互相激活,主张教师要有“我即作文”的勇气与底气,要带着写作的种子走进课堂,去激励、唤醒、去组织、指导,不应止步于评价或是旁观,应与生同行,在写作中教会写作,在写作中构建学习场域,在写作中优化写作过程,达成师生、生生“共生之妙境”。

在苏派名师的作文课堂中,学生是主体,学是中心,他们尊重学生的认知起点,相信学生的创作潜能,给生命注入腾飞的勇气。

思与诗的境界是苏派名师作文教学永恒的追求。受大美江苏明山秀水、风土人情和灵性思想的熏陶,苏派语文人骨子里天生自带一抹理想主义的浪漫色彩,他们的作文教学研究虽然艰辛但并不沉重,鲜活的生活、真切体验、盎然的诗意在其中萌动。

蔡明老师勾画了生态写作素养路径,用综合立体的复合范式,将写作教学艺术化呈现。在他的写作课上,语言是艺术,学生的语流、语感、思维力和审美力俨然成了绝美的风景;写作是创造更是生长,写作已成“写即所得”的精神之旅。李震老师出版的《走进中国:名山名文卷》令人震撼,他诗意地引领学生徜徉于名

山、名文间,用文字展现生命的意蕴,让习作“情与境会”、空灵清朗。陈芳老师在写作教学中,执着追求“学生生命成长的素养化”,将语文核心素养落到实处,以语言、思维、审美和文化这四个纬度,整合写作目标,确立写作教学重点。在她看来,写作就是生命的成长,是虔诚而神圣的仪式,是心灵与心灵的对话,是生命对生命的哺育。袁爱国老师的作文教学研究更是体现了苏派语文人的定力与匠心,从“十一五”期间“有序、有法、有根、有魂”的生态作文追求,到“十二五”期间基于教学品质的“境界语文”的实践,他的作文教学与研究闪现着创意与诗意。他多维透视作文教学,在思与写的氛围中营造创意作文教学的迷人空间,在诗与思的融合中明晰创意作文教学的实践路径。无论是他的创意写作理念追求、创意写作实践模式,还是他的创意写作情境设计,无不致力于引领学生的目光走向和思想深度,令人耳目一新。

千江有水千江月,苏派名师的作文教学充满智慧,气象万千。

江苏大地的教学思想源远流长,滋养着苏派名师;名师们又孜孜不倦地哺育着莘莘学子。他们是步履铿锵的教学改革先行者,是目光坚定的先进理念倡导者,更是身体力行的实践者、示范者。他们荡涤经验铅华,吐纳学术清芬,阐释理论,勾画路径,提出范式,研发课例,探寻规律,让写作理论与教学实践互证,将写作知识与写作能力共融。他们以工匠精神,更以时代担当与使命,为作文教学擘画宏阔厚重的江苏样本,注入元气淋漓的江苏力量。

(作者系东台市实验中学教育集团副校长,江苏省“苏教名家”培养对象,江苏省语文特级教师,正高级教师,江苏省优秀教育工作者)

苏派名师的作文教学思想及实践,体现了鲜明的苏派地域特征与代际传承色彩。这些名师可以按时间顺序大致分为三期:第一期^②为20世纪80年代开始启动写作教学改革探索的苏派名师,以洪宗礼、喻旭初、蔡肇基、蒋念祖等老师为代表;第二期^③为21世纪以来伴随新课改进行深入探索的苏派名师,以高万祥、李震、王栋生、曹勇军、蔡明、黄厚江、唐江澎等老师为代表;第三期^④为近10年来活跃在写作教学一线的苏派名师,如李仁甫、袁源、丁卫军、刘恩樵、樊智涛、张五芳、陈芳、赵道夫等。整理总结40年来这些名师的探索经验,可以用“能力·素养”融通来概括他们作文教学的建构之道,具体而言可分为三个阶段。

第一阶段^⑤为20世纪80年代至2000年,苏派名师的作文教学注重能力本位。

20世纪末期,语文课程注重工具性,强化双基(基础知识与基本技能)训练,写作作为一项基本技能融入语文课程。洪宗礼老师编写的苏教版初中语文教材,以“单元合成,整体训练”为思路,作文教学内容凸显写作能力点的系列化训练。蔡肇基老师提出“四全”作文教学理念并付诸实践,即全程训练,“五官”上阵;全面习作,各类文体;全局在胸,初中高中;全体共进,教学相长,同时构建“激发已有信息、范文拆解、实践操作”写作教学指导范式。喻旭初老师尊重写作规律,研究学生心理,教以恰当的写作方法。蒋念祖老师倡导“暴露思维过程:展示·评价·修正”的思维训练及“审美观察、审美想象、审美情感、审美理解、审美创造”的审美训练。另外,李震老师的初中语文“引读”四课型教改实验、蔡明老师的四步作文教学法以及开放型作文教学研究等,均致力于大面积提高作文教学水平。

第二阶段^⑥为2001年至2010年,苏派名师的作文教学以语文素养立意,体现了三维目标视域下写作课程的丰富性。

进入21世纪,随着新课程改革的启动,语文课程的性质有了新的定位,语文学科体现了工具性与人文性的统一,语文课程总目标围绕全面提升学生素养,从三维目标角度界定了“语文素养”的基本内涵,义务教育阶段语文课程标准对写作教学的实施建议更加丰富具体。新课程背景下的写作课程建设呈现多元化、开放性等特点。

王栋生老师认为,听说读写关键在“想”,因此他的写作教学侧重思维训练,培养学生独立思考的能力。唐江澎老师倡导“体悟”教学,写作课程注重思维与情感的参与。高万祥老师认为,写作能力是一种伟大的创造能力,作文教学是集知识智慧、思维品质乃至人格道义于一体的教育活动。曹勇军老师为落实写作教学的育人价值,构建“读写一体”的生活化写作课程:一是读写生活化,二是生活读写化,实质是让语文真正走进学生的生命。蔡明老师进行生态写作教学研究,从生命、生活、生长等维度构建写作课程。陈芳老师提出“素养化写作”的教学主张,以生命化写作为主干,以生活化写作为活动载体,从语言、思维、审美、文化四个维度构建全程性生态写作教学范式。黄厚江老师的“共生”写作教学,通过师生、生生之间写作体验、写作经验和写作过程的互相激活,激发学生的表达欲望和写作激情,优化学生的写作过程,提高学生的写作能力。

生活、生命、生态等取向的“三态”写作课程成为该阶段写作课程建设的共同追求,写作课程从能力取向转为素养统领,特别是从“立人”角度出发,从写作主体、客体、受体以及载体等多个维度实施写作教学,学生的语文素养得到明显提升。

第三阶段^⑦为2011年至今,苏派名师的作文教学走向“能力·素养”融通,重视培养写作关键能力,致力于语文核心素养的全面提升。

近年来,语文核心素养内涵得到进一步明晰,苏派名师们倡导在真实、富有意义的语文实践活动情境中,以典型任务为导向构建写作课程。写作的关健能力需要在真实的写作情境中通过深度学习获得,因此,“交际写作”“过程写作”“真实写作”等新理念逐渐融入写作课程。李仁甫老师倡导“生成教学”,写作课程注重生成性教学,强调教师写作教学智慧的有机融入。袁源老师的“家常作文课”回归常识、回归生活,如“我有一支棒棒糖”“枝头的银杏是白色的吗”等课例。丁卫军老师构建真实而完整的过程性写作教学体系,以读促写,以记促写,以改促写,借助新媒体让读写进入交际语境,实现写作教学向生活、自我、常识等三个方面的回归。刘恩樵老师整体规划初中写作课“333工程”,分阶段落实“自由写作”“技法训练”“品位提升”的目标。张五芳老师以“自我教育”为基点,抓住不同的文体,从自我监控、自我理解、自我绽放等环节构建写作课程。赵道夫老师着力建构“一书引路、一本实践、一刊推进、一案提升”的“四个一”写作课程体系。樊智涛老师构建“全景作文”教学课程,全面调动教学活动中的有效信息资源,将日记写作、文学社团活动和作文课堂教学三种方式有机融合,实现课内课外写作学习的融通。笔者结合统编语文教材的实施,开展了创意写作的深度学习研究,从“思”与“诗”融合的角度明晰创意写作教学的实践路径。

三个时期的名师作文教学探索体现了迭代更新的趋势。一方面,因为时代影响及年龄特点,三代名师的写作课程建设体现了不同的代际特征,呈现出逐步深化的趋势;另一方面,各位名师写作课程建设也在与时俱进,随着职场经验积累以及课改理念的更新,各自的作文教学实践以及教学理念也在同步刷新。

(作者系江苏第二师范学院教育科学学院教授,江苏省语文特级教师,正高级教师)



黄友芹在苏州市华南实验学校执教全国统编教材教学研讨会展示课

苏派名师作文教学四十年建构之道

■袁爱国