

编者按 凝练苏派作文教学研究的重要成果,引领并推动作文教学改革,是苏派作文教学研究中心成立的初心。苏派作文教学研究中心以促进学生写作素养提升为宗旨,在江苏省范围内挖掘并推广名家名师作文教学思想,汇编名家名师作文教学案例,聚合苏派作文教学名师大家,促进江苏作文教学形成苏派风格。“苏派教育”专版今后将陆续选登研究苏派作文教学名师的成果。本期“苏派教育”专版以洪宗礼、蔡肇基、杨志芳三位名师为研究对象,邀请苏派新生代名师分析提炼三位名师的作文教学思想及风格特色,探讨作文教学的有效策略与方法,以期解决作文教学中存在的现实问题。

关键在一个“活”字

■洪超

洪宗礼,当代著名语文教学专家,担任过“江苏人民教育家培养工程”导师,江苏母语课程教材研究所所长,江苏省特级教师评委会副主任,江苏省中语会副理事长,国家基础教育课程教材专家工作委员会委员,全国中学语文教学研究会学术委员会副主任等,主编有苏教版初中语文教材、《洪氏语文》等著作,历任江苏省泰州中学教导主任、副校长等职务。

时隔近19年,我仍然记得2003年11月8日,洪宗礼老师在江苏省张家港高级中学举办的第二届江浙皖苏“新语文圆桌论坛”上,作《让作文教学活起来》主旨报告的情景。洪宗礼老师当年引发强烈反响的话语如今仍萦绕耳畔:“我们的作文教学要‘死去活来’,所谓的‘格’‘法’都是没有意义的。”“在各种教法之上,有一把总的钥匙,它的名字叫‘活’。”

以“活”为灵魂,让写作教学“活”起来

不少学生怕写作文,拿起笔就皱眉头,咬笔头,即使硬着头皮写出来也是干巴巴的,表达的往往是“虚情假意”。其原因固然是多方面的,诸如老师引导不得法、学生不善于思考等,但与教材不注重为学生“开源”也有直接的关系。洪宗礼老师在编制教材的写作指导和设计作文题目时,注重引导学生到生活中找“米”,让他们在找“米”的过程中体验生活,积累写作素材。

洪宗礼老师大力倡导自主作文,让学生在写作过程中学会独立思考、独立分析,并让他们在观察与感受生活的基础上,促进其思想与生活的碰撞,从而爆发出创造性思维火花。教师的作文指导,也应着眼于此。洪宗礼老师的作文设计,从写作引导、题目设计到写作提示,都比较注重激发学生自主写作的意识,处处鼓励学生在感受

生活的同时自由发表独立的见解,张扬个性,发扬创造精神。

要使学生的作文有创意,我们就要改变作文教材的传统设计模式。教材模式本身要有活力,要能密切结合学生的生活,碰撞出思维的火花。洪宗礼老师的写作编排采取严整而不乏变化的序列,把思维和语言发展、写作基础知识学习和技能训练、学生身心发展规律等内容多元、多维地交织起来并做了科学的安排。

针对作文教学存在的问题,洪宗礼老师认为,提高作文教学质量,必须加强作文教学的科学性和计划性,克服盲目性。要在认真学习和反复研究的基础上,严格按照教学大纲的要求通盘考虑,按照一定的梯度和层次,以及一定的科学序列,制订出初、高中作文教学的总计划和各年级、各学期的分计划。要考虑作文教学本身的要求,有一定的相对独立性,同时又要紧密配合教材,体现“读写结合”的原则。

以“生活”为价值取向,让写作内容“活”起来

洪宗礼老师曾经引述叶圣陶先生的话来谈生活对写作的重要作用,他认为教师应当让学生从自己的生活中挖掘和提炼出写作的素材,“想方设法鼓动他们的积极性,使他们觉得非写出来不可”,只有这样,学生才能写出真情实感,写出真切灼见,写出活脱脱的文字。学生要学会写文章,就要多实践,多练习。为了丰富学生的写作源泉,他还提出了让学生“写自己”的主张。

“我手写我心”,洪宗礼老师一再强调,作文教学要从学生实际出发,而不能凭主观想象,要为学生营造一个良好的“写作生活”。一要分析学生。调查、了解学生各方面的情况,包括学习状况、生活情况、课外实践、社会活动等,特别是要关注语文知识和能力方面,从学生的禀赋、发言、习作当中发现问题。二要鼓励学生。教师要帮助学生



洪宗礼老师在课堂上

消除思想顾虑,使其敢于“写”。在开始阶段,让学生“写自己”,学生可能始则惊讶,继而观望,不敢“轻举妄动”。这时,教师应该联系学生生活中新近发生的事情,创设富有启发性的情境,命题要注意鲜活生动、简洁明确。

中学生写作文,较为突出的问题是内容空洞、模糊。怎样培养和锻炼学生观察生活的能力?洪宗礼老师建议,结合阅读教学,引导学生重视观察生活。只有懂得观察生活与写作的内在联系,认识到观察生活的重要性,才能做观察生活的有心人,才能随时随地捕捉到“貌不惊人”却又“异彩闪耀”的生活素材。

以“想”生“活”,让写作思维“活”起来

洪宗礼老师认为,要学与思并重,学与思结合。具体来说,教师在作文教学过程中,既要让学生多读、多背、多仿作,从中学语言知识和写作技巧,也要注意发展学生的能力,包括观察能力、想象能力、思维能力等,其中思维能力是核心。

洪宗礼老师曾说,如果把听、说、读、写比作四盏灯,那么,“想”可以说是一个总开关。只有打开“想”这个总开关,听、说、读、写这

四盏灯才能大放异彩。“想”对于写,有着多方面的制约作用。因此,想得好,才能写得妙;想得不好,就一定写不好,这无疑是一条写作规律。

如何在作文教学中调动学生思维的积极性,发展学生的思维能力?洪宗礼老师提出了四点策略。第一,激发情感,引起“思”趣。培养写作的情感,引起学生对写作的兴趣,是发展学生思维能力的前提。第二,引而不发,留有“思”地。要调动学生思维的积极性,教师必须给学生留有充分的独立思考的余地。第三,欲收先放,由博返约。写作思维是一个辩证发展的过程。开始时,学生写作思路闭塞,经教师启发,思路开阔了,就能想得更多而广。然后教师再加以恰当的指导,学生便可以在围绕中心精选材料,逐步收拢思维。这是一个“少—多—少”的变化过程。第四,区别对象,因材施教“调”。教师要调动学生思维的积极性,首先要对学生的知识基础、思维状况做到心中有数,并根据不同对象的特点有针对性地调动学生思维的积极性。

(作者系南京市教育科学研究所研究员,南京市中青年拔尖人才,南京市语文学科带头人,江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象,江苏省教育科研先进个人)

“四全”写作教学理念的价值内涵

■董晓强

蔡肇基,南京市中学语文学科带头人,我省著名特级教师,江苏省首批教授级高级教师,苏教版语文教材编写专家,江苏语文高考命题和阅卷专家,先后在泰州市叶甸中学、姜堰中学、南京市第一中任教。

蔡肇基老师高度重视写作教学,他在自编的《蔡肇基语文教育论集》(卷三)中写道:“一门语文学科,包含听、说、读、写、思等几个方面的要求,无论怎么改革,写作总是少不得的一个重要方面:模糊不了,明晰方是;淡化不了,强化方是。”教师要教好作文,不可懈怠。蔡肇基老师总结和提炼其四五十年的写作教学经验,提出“四全”写作教学理念,即:“全程训练,‘五官’上阵;全面写作,各类文体;全局在胸,初中高中;全体共进,教学相长。”该理念十分具有前瞻性,可作为当下乃至未来的作文教学拨开“迷雾”,指明方向,提供路径。

“四全”理念引领作文教学

写作教学必须重视全程指导和训练。“全程”包括写作前收集材料,酝酿感情,深化认识,包括具体写作过程,也包括写作后再反思提高。不是每次作文指导都要有这样一个过程,而是要引导学生从小开始,从平时开始,从基础年级开始,注重观察,加强阅读,积累素材,提高修养。蔡肇基老师论及语文老师成长的问题时,曾要求语文老师“五官”灵敏,尽显其能。这里的“五官”不是传统意义上的“五官”,指的是眼、耳、鼻、口、心,“总体功能是吸收信息,感应世界,思考万物,传达心志,抒发感情”。为了加强全程训练,蔡肇基老师对学

生的“五官”提出“上阵”要求:眼,要善于观察;耳,要善于倾听;鼻,要有灵敏的语言嗅觉;口,要善于表达;心,要善于思维。

如何运用“五官”?蔡肇基老师提出了许多具体要求,比如要用眼“观察”而不是简单地“看”,具体要做到以下几点:要有明确的目的,强烈的兴趣;使用或者综合使用定点定景、定点动景、动点定景、动点换景等观察方法;采用空间顺序、总分顺序、主次顺序、时间顺序等观察顺序;养成全方位、多角度的观察习惯;必要时可进行连续观察、重复观察、比较观察;必须抓住事物的特征,找出不同事物之间的共性和个性,独具慧眼,有所发现;要将观察与分析思考结合起来,摸索出事物的本质规律;写好真实、具体、具有真情实感的观察日记,在观察时如有“触发”,更应记下来。

蔡肇基老师重视学生写作前的蕴育、写作时的指导和写作后的再提高。平时的蕴育使学生有话可说;写作时的指导使学生有章可循;写作后的提高训练使学生有峰可攀。他曾发表《请重视作文批改》一文,深刻指出:“不要把作文批改以及评讲的结束看作是一个个作文教学过程的结束。在批改之后,师生双方应当做的事情还很多呢。”“教师在作文批改评讲以后,必须根据既定的作文教学目的,同时从学生的作文实际出发,抓住主要矛盾,明确主攻方向,组织必要训练。”

蔡肇基老师坚决反对只写升学期试作文,他除了指导学生进行一般文体的写作训练外,还要求学生写札记、随笔、短评、消息、通讯、诗歌、小小说、传记、综述、寓言故事、科幻小说、自然科小论文、生活评论等。在教材写作单元解说的基础上,他会进一步

增补例文加以指导,并收集整理学生的佳作。他曾撰文写道:“不同文体不但样式不同,其语言也具有不同的特点。论说文,概念使用准确、表达周密、造句严密、指向鲜明;说明文,强调准确性、科学性、简洁性和条理性;散文,朴素自然、长短句交错、用活修辞、含蓄深刻、富有哲理。不同文体只有通过特定的训练,才能形成特定的语感。”

蔡肇基老师虽然长期从事高中语文教学,但参与过初中语文教材的编写工作,对初中语文教材各方面也颇有思考和研究。他依据初中语文教材,将阅读和写作有机结合起来,同步开展训练,设计了“树起心中的丰碑——怎样充分反映人物精神面貌”“为先进人物立传——怎样写人物传记”“言之成理,持之有据——怎样有理有据地阐明观点”“言出由衷,有感而发——怎样写读后感”等写作训练,颇受初中语文教师的欢迎。他认为,任何一个中学语文老师,都应该胸有中学阶段阅读和写作教学的全局观,初中教师应知学生之发展,高中教师应知学生之基础,同时具有初中和高中教学的发言权。

蔡肇基老师对教学相长的主体有着独到的认识。他认为“教学相长”的主体可以是教师,教师施教应与自身学习相互促进。例如教师在要求学生“全面写作各类文体”时,应反思自己是否在某些文体的写作方面比较欠缺,是否能胜任教学要求,然后认真补一补。“教学相长”的主体也可以是教师和学生,即教师与学生双方互促共进。“青出于蓝而胜于蓝”,一名语文教师,有可能发现自己在某一方面不如自己的学生,越到高级年级越是如此。“教学相长”的主体也可以是学生,学生之间互教互学,相互促进。

蔡肇基老师班上的学生写作文时一般不用作文本,而是用零散的方格稿纸。每次作文批改评讲结束,蔡肇基老师就立即择优张贴,教室里满墙俱是作文稿纸,供大家阅读、借鉴,并发挥激励作用。

读写结合开展作文教学

读写结合,是提高写作水平的“不二法门”。蔡肇基老师把读写结合与“四全”作文教学理念紧密结合起来,要求学生通过阅读和鉴赏充实自己的思想,提高审美能力,借鉴艺术手法,积累写作素材,在阅读与写作方面形成了独具个性的教学模式。

蔡肇基老师主张探索学生写作学情,了解学生已有的写作信息,以及已储备的与本次写作的有关材料,并引导学生将这些信息和材料与写作产生关联。

他主张在使用范文教学时,在整体感知的基础上对范文进行“拆解”,将一篇范文拆解为写作学情需要的“零部件”。教师要敏锐地发现范文与写作训练之间的相通之处,使拆解出来的知识点成为学生写作时需要的“零部件”。

蔡肇基老师强调,使用范文教学时,需要利用从范文中提取的知识进行写作训练。例如,在进行《“望明月”不需“举头”》——视角出新文章新》写作教学时,蔡肇基老师就从范文中拆分出写作需要的重点知识:写物,要善于变换视角,向上看、向下看,向远看、向近看,向东、西、南、北四面八方看,横向看、侧向看,所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”就是这个意思,甚至可以描写视觉、听觉、嗅觉、触觉等不同的感觉。

(作者系南京市第一中学教师,南京市优秀青年教师,南京市德育优秀青年教师,南京市秦淮区学科带头人)

杨志芳,我省知名语文特级教师,江苏省首批教授级高级教师,长期致力于高中语文教学研究,编著有《最新高考语文能力50讲》等著作,先后在宜兴市新建中学、宜兴一中任教。

写作的智慧,不在别处!作文智慧,就在身边,在生活中;就在眼里,在美中;就在笔下,在实践中;就在心间,在心灵中。这是杨志芳老师“读悟练”一体化“智慧”作文教学的理念。

回归写作教学常识

常识一:作文教学的首要目标是“立德树人”。杨志芳老师认为,“读”“悟”“练”的目的,首先在于“立德树人”。写作教学就是在“读”“悟”“练”的过程中培养拥有“三心”之人。

首先,有“爱心”。有爱生活之心,生活总是美好的,尽管有风雨坎坷,但总有希望在前。只有爱生活的人,才会发现生活之美。有爱生命之心,每个生命体都以独特的生命形态丰富和发展着这个世界,热爱它们或它们,就会“发现”生命之美。有爱阅读之心,阅读尤其是“流泪的阅读”,不仅是“获得教养的途径”,也是发现生活趣味和生命意义的途径。

其次,有“好奇心”。好奇心可以发现美,创造美,给人们带来惊喜、快乐。有好奇心,才对生活现象有兴趣,才能发现各种有意思的事情;有好奇心,才乐意去探究现象背后的原因,推测可能的趋势。

再次,有善思之心。善思之人不满足于停留在表面,善于分析现象背后的原因,探究现象反映的实质;善于展开联想与想象,找出不同现象中的共性或相同现象中的区别。

常识二:“读”“悟”“练”一体。以“读”助写,以“写”促读,是传统的语文教学方法,也是写作的有效方法。杨志芳老师认为贯通“读”与“写”的是“悟”。没有领悟,也就没有真正的“读”和有效的“写”。

“读有发现”。一是读生活、读社会、读人,发现生活的真善美与生活的情理和哲理;二是读大家经典、美文佳作,在阅读中发现生活的景象和现象,发现思想情感的多样和复杂,发现表达情感的途径和技巧。

“悟得智慧”。一是领悟自然山水生命之美、之力、之理。二是领悟作品中表达的思想情感。三是领悟文中体现出来的写作智慧。“领悟”是通往智慧的大门。领悟要具体,要形象,要深刻,必然要“慢”,也必然要“品”,品味立意智慧,选材用材智慧,构思表达智慧,品味叙事、绘景、抒情智慧,等等。

“练获本领”。练就是写作训练。“纸上得来终觉浅”,“读有发现”也好,“悟得智慧”也好,都只不过是纸上谈兵,只有在写作实践活动的练习中,才能切实提高写作水平。

常识三:作文是表达生活和情意的本能需要。叶圣陶先生说:“写作的根源是发表的欲望,正同说话一样,胸中有所积蓄,不吐不快。”确实,一个有思想有感情的人,都有有所积蓄。表达的核心内容,就是再现生活,表达情意。

杨志芳老师认为,再现生活,就是如实地、生动形象地叙述描写生活中曾经发生的事或见过的景。阅读作品就是发现感动的人和心动的风景,包括生活情景、人物故事、人生百态、自然景色等,给人如临其境、如见其人、如闻其声的感觉。表达情意,“情”指作者的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观情感;“意”指作者的思想、意向和认识,即对事物本质的发现和揭示,对生活的独特认识和理性的思考。表达情意就是把自己“读”世界、“读”作品的主观情感和思想认识生动而恰当地表达出来。

常识四:阅读与写作的主体和对象是学生。学生只有经过自我思考、自我领悟的过程后,才能将知识化为自己独有的经验,获得“关键能力”。杨志芳老师认为,作文是学生的实践活动和个性表达,教师需要积极引导,鼓励和落实学生自主“读”、自己“悟”、独立“写”。值得关注的是作文教学的对象是全体学生,而不仅是优秀学生。作文教学的目标是提升全体学生在生活、升学考试和社会交际方面所需要的表达能力。

涵养理性写作精神

杨志芳老师认为,议论文写作,其本质是针对有关现象、问题或观点表明自己的立场与态度,阐述理由与道理。判断其优劣高下的标志,主要是以下两条:能不能让读者信服,觉得“有道理”;能不能让人喜欢读,觉得“有味道”。第一条是“科学性”,第二条就是“文学性”。

议论文所谓的“科学性”,主要体现在“五有”:有正确明白的中心,有清楚合理的层次,有自然明显的承转,有典型合理的材料,有符合逻辑的推进。议论文所谓的“文学性”,主要体现在“三美”:论述“美”,美在概述材料有趣味,分析议论有情感;开篇“美”,美在有“亮”点,吸引读者眼球;结尾“美”,美在有趣理,有情趣,让读者回味。

杨志芳老师强调,要写属于自己的、别人不能重复的最感人的生活和道理。其要点是:注重自己的个性与创新。立足现实,让立意深刻而有价值。善于借鉴,让立意新颖而有“引力”。独立思考,让立意鲜明而突出;注重材料的个性与创新。选用的材料应该富有生命意义、文化价值或哲理内涵,是与与众不同的典型材料或于熟知的材料中发现新意。

杨志芳老师还提出了远离“模式化”仿作或套作,活用“新章法”,另辟“新径”的具体办法。其一,展现看似反复实为递进发展的“镜头”。可以通过叙述具体事情体现情意,也可以通过若干生活片断体现情意。其中,最值得提倡的是抓住生活中“细节镜头”或“生活场景”,让它反复出现在文章中,构成文章的主体。其二,转移叙述与感受的立足点,跳出常规视角。学生要跳出家门和校门,由“自我”走向社会与他人,让其成为观察生活、感受生活的“立足点”,调整叙述主体与客体的位置。也可以转换观察“对象”的时空角度,叙写常规时空之外的发现与独特感受。其三,拆解标题或中心句构思文章,跳出常规思路。比如,拆解标题或中心句的成分,以此构成全文的主要思路,并紧扣这些成分概念展开叙述或阐述。

(作者系无锡市洛社高级中学校长,正高级教师,江苏省特级教师,无锡市教育专家委员会委员,无锡市有突出贡献中青年专家,无锡市学科带头人及学术技术带头人,无锡市首批“教育家培养工程”培养对象)

■顾海平