

编者按 凝练苏派作文教学研究的重要成果,引领并推动作文教学改革,是苏派作文教学研究中心成立的初心。苏派作文教学研究中心以促进学生写作素养提升为宗旨,在江苏省范围内挖掘并推广名家名师作文教学思想,汇编名家名师作文教学案例,聚合苏派作文教学名师大家,促进江苏作文教学形成苏派风格。“苏派教育”专版今后将陆续选登研究苏派作文教学名师的成果。本期“苏派教育”专版以洪宗礼、蔡肇基、杨志芳三位名师为研究对象,邀请苏派新生代名师分析提炼三位名师的作文教学思想及风格特色,探讨作文教学的有效策略与方法,以期解决作文教学中存在的现实问题。

## 关键在一个“活”字

■洪超

洪宗礼,当代著名语文教学专家,担任过“江苏人民教育家培养工程”导师,江苏母语课程教材研究所所长,江苏省特级教师评委副主任,江苏省中语会副理事长,国家基础教育课程教材专家工作委员会委员,全国中学语文教学研究会学术委员会副主任等,主编有苏教版初中语文教材、《洪氏语文》等著作,历任江苏省泰州中学教导主任、副校长等职务。

时隔近19年,我仍然记得2003年11月8日,洪宗礼老师在江苏省张家港高级中学举办的第二届江浙皖苏“新语文圆桌论坛”上,作《让作文教学活起来》主旨报告的情景。洪宗礼老师当年引发强烈反响的话语如今仍萦绕耳畔:“我们的作文教学要‘死去活来’,所谓的‘格’‘法’都是没有意义的。”“在各种教法之上,有一把总的钥匙,它的名字叫‘活’。”

### 以“活”为灵魂,让写作教学“活”起来

不少学生怕写作文,拿起笔就皱眉头,咬笔头,即使硬着头皮写出来也是干巴巴的,表达的往往是“虚情假意”。其原因固然是多方面的,诸如老师引导不得法、学生不善于思考等,但与教材不注重为学生“开源”也有直接的关系。洪宗礼老师在编制教材的写作指导和设计作文题目时,注重引导学生到生活中找“米”,让他们在找“米”的过程中体验生活,积累写作素材。

洪宗礼老师大力倡导自主作文,让学生在写作过程中学会独立思考、独立分析,并让他们在观察与感受生活的基础上,促进其思想与生活的碰撞,从而爆发出创造性思维火花。教师的作文指导,也应着眼于此。洪宗礼老师的作文设计,从写作引导、题目设计到写作提示,都比较注重激发学生自主写作的意识,处处鼓励学生在感受

生活的同时自由发表独立的见解,张扬个性,发扬创造精神。

要使学生的作文有创意,我们就要改变作文教材的传统设计模式。教材模式本身要有活力,要能密切结合学生的生活,碰撞出思维的火花。洪宗礼老师的写作编排采取严整而不乏变化的序列,把思维和语言发展、写作基础知识学习和技能训练、学生身心发展规律等内容多元、多维地交织起来并做了科学的安排。

针对作文教学存在的问题,洪宗礼老师认为,提高作文教学质量,必须加强作文教学的科学性和计划性,克服盲目性。要在认真学习和反复研究的基础上,严格按照教学大纲的要求通盘考虑,按照一定的梯度和层次,以及一定的科学序列,制订出初、高中作文教学的总计划和各年级、各学期的分计划。要考虑作文教学本身的要求,有一定的相对独立性,同时又要紧密配合教材,体现“读写结合”的原则。

### 以“生活”为价值取向,让写作内容“活”起来

洪宗礼老师曾经引述叶圣陶先生的话来谈生活对写作的重要作用,他认为教师应当让学生从自己的生活中挖掘和提炼出写作的素材,“想方设法鼓动他们的积极性,使他们觉得非写出来不可”,只有这样,学生才能写出真情实感,写出真切灼见,写出活脱脱的文字。学生要学会写文章,就要多实践,多练习。为了丰富学生的写作源泉,他还提出了让学生“写自己”的主张。

“我手写我心”,洪宗礼老师一再强调,作文教学要从学生实际出发,而不能凭主观想象,要为学生营造一个良好的“写作生活”。一要分析学生。调查、了解学生各方面的情况,包括学习状况、生活情况、课外实践、社会活动等,特别是要关注语文知识和能力方面,从学生的禀赋、发言、习作当中发现问题。二要鼓励学生。教师要帮助学生



洪宗礼老师在课堂上

消除思想顾虑,使其敢于“写”。在开始阶段,让学生“写自己”,学生可能始则惊讶,继而观望,不敢“轻举妄动”。这时,教师应该联系学生生活中新近发生的事情,创设富有启发性的情境,命题要注意鲜活生动、简洁明确。

中学生写作文,较为突出的问题是内容空洞、模糊。怎样培养和锻炼学生观察生活的能力?洪宗礼老师建议,结合阅读教学,引导学生重视观察生活。只有懂得观察生活与写作的内在联系,认识到观察生活的重要性,才能做观察生活的有心人,才能随时随地捕捉到“貌不惊人”却又“异彩闪耀”的生活素材。

### 以“想”生“活”,让写作思维“活”起来

洪宗礼老师认为,要学与思并重,学与思结合。具体来说,教师在作文教学过程中,既要让学生多读、多背、多仿作,从中学语言知识和写作技巧,也要注意发展学生的能力,包括观察能力、想象能力、思维能力等,其中思维能力是核心。

洪宗礼老师曾说,如果把听、说、读、写比作四盏灯,那么,“想”可以说是一个总开关。只有打开“想”这个总开关,听、说、读、写这

四盏灯才能大放异彩。“想”对于写,有着多方面的制约作用。因此,想得好,才能写得妙;想得不好,就一定写不好,这无疑是一条写作规律。

如何在作文教学中调动学生思维的积极性,发展学生的思维能力?洪宗礼老师提出了四点策略。第一,激发情感,引起“思”趣。培养写作的情感,引起学生对写作的兴趣,是发展学生思维能力的前提。第二,引而不发,留有“思”地。要调动学生思维的积极性,教师必须给学生留有充分的独立思考的余地。第三,欲收先放,由博返约。写作思维是一个辩证发展的过程。开始时,学生写作思路闭塞,经教师启发,思路开阔了,就能想得更多而广。然后教师再加以恰当的指导,学生便可以在围绕中心精选材料,逐步收拢思维。这是一个“少—多—少”的变化过程。第四,区别对象,因材施教“调”。教师要调动学生思维的积极性,首先要对学生的知识基础、思维状况做到心中有数,并根据不同对象的特点有针对性地调动学生思维的积极性。

(作者系南京市教育科学研究所研究员,南京市中青年拔尖人才,南京市语文学科带头人,江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象,江苏省教育科研先进个人)

## “四全”写作教学理念的价值内涵

■董晓强

蔡肇基,南京市中学语文学科带头人,我省著名特级教师,江苏省首批教授级高级教师,苏教版语文教材编写专家,江苏语文高考命题和阅卷专家,先后在泰州市叶甸中学、姜堰中学、南京市第一中学任教。

蔡肇基老师高度重视写作教学,他在自编的《蔡肇基语文教育论集》(卷三)中写道:“一门语文学科,包含听、说、读、写、思等几个方面的要求,无论怎么改革,写作总是少不得的一个重要方面:模糊不了,明晰方是;淡化不了,强化方是。”教师要教好作文,不可懈怠。蔡肇基老师总结和提炼其四五十年的写作教学经验,提出“四全”写作教学理念,即:“全程训练,‘五官’上阵;全面写作,各类文体;全局在胸,初中高中;全体共进,教学相长。”该理念十分具有前瞻性,可作为当下乃至未来的作文教学拨开“迷雾”,指明方向,提供路径。

### “四全”理念引领作文教学

写作教学必须重视全程指导和训练。“全程”包括写作前收集材料,酝酿感情,深化认识,包括具体写作过程,也包括写作后再反思提高。不是每次作文指导都要有这样一个过程,而是要引导学生从小开始,从平时开始,从基础年级开始,注重观察,加强阅读,积累素材,提高修养。蔡肇基老师论及语文老师成长的问题时,曾要求语文老师“‘五官’灵敏,尽显其能”。这里的“五官”不是传统意义上的“五官”,指的是眼、耳、鼻、口、心,“总体功能是吸收信息,感应世界,思考万物,传达心志,抒发感情”。为了加强全程训练,蔡肇基老师对学

生的“五官”提出“上阵”要求:眼,要善于观察;耳,要善于倾听;鼻,要有灵敏的语言嗅觉;口,要善于表达;心,要善于思维。

如何运用“五官”?蔡肇基老师提出了许多具体要求,比如要用眼“观察”而不是简单地“看”,具体要做到以下几点:要有明确的目的,强烈的兴趣;使用或者综合使用定点定景、定点动景、动点定景、动点换景等观察方法;采用空间顺序、总分顺序、主次顺序、时间顺序等观察顺序;养成全方位、多角度的观察习惯;必要时可进行连续观察、重复观察、比较观察;必须抓住事物的特征,找出不同事物之间的共性和个性,独具慧眼,有所发现;要将观察与分析思考结合起来,摸索出事物的本质规律;写好真实、具体、具有真情实感的观察日记,在观察时如有“触发”,更应记下来。

蔡肇基老师重视学生写作前的蕴育、写作时的指导和写作后的再提高。平时的蕴育使学生有话可说;写作时的指导使学生有章可循;写作后的提高训练使学生有峰可攀。他曾发表《请重视作文批改》一文,深刻指出:“不要把作文批改以及评讲的结束看作是一个整个作文教学过程的结束。在批改之后,师生双方应当做的事情还很多呢。”教师在作文批改评讲以后,必须根据既定的作文教学目的,同时从学生的作文实际出发,抓住主要矛盾,明确主攻方向,组织必要训练。”

蔡肇基老师坚决反对只写升升学考试作文,他除了指导学生进行一般文体的写作训练外,还要求学生写札记、随笔、短评、消息、通讯、诗歌、小小说、传记、综述、寓言故事、科幻小说、自然科小论文、生活评论等。在教材写作单元解说的基础上,他会进一步

增补例文加以指导,并收集整理学生的佳作。他曾撰文写道:“不同文体不但样式不同,其语言也具有不同的特点。论说文,概念使用准确、表达周密、造句严密、指向鲜明;说明文,强调准确性、科学性、简洁性和条理性;散文,朴素自然、长短句交错、用活修辞、含蓄深刻、富有哲理。不同文体只有通过特定的训练,才能形成特定的语感。”

蔡肇基老师虽然长期从事高中语文教学,但参与过初中语文教材的编写工作,对初中语文教材各方面也颇有思考和研究。他依据初中语文教材,将阅读和写作有机结合起来,同步开展训练,设计了“树起心中的丰碑——怎样充分反映人物精神面貌”“为先进人物立传——怎样写人物传记”“言之成理,持之有据——怎样有理有据地阐明观点”“言出由衷,有感而发——怎样写读后感”等写作训练,颇受初中语文教师的欢迎。他认为,任何一个中学语文老师,都应该胸有中学阶段阅读和写作教学的全局观,初中教师应知学生之发展,高中教师应知学生之基础,同时具有初中和高中教学的发言权。

蔡肇基老师对教学相长的主体有着独到的认识。他认为“教学相长”的主体可以是教师,教师施教应与自身学习相互促进。例如教师在要求学生“全面写作各类文体”时,应反思自己是否在某些文体的写作方面比较欠缺,是否能胜任教学要求,然后认真补一补。“教学相长”的主体也可以是教师和学生,即教师与学生双方互促共进。“青出于蓝而胜于蓝”,一名语文老师,有可能发现自己在某一方面不如自己的学生,越到高级越是如此。“教学相长”的主体也可以是学生,学生之间互教互学,相互促进。

蔡肇基老师班上的学生写作文时一般不用作文本,而是用零散的方格稿纸。每次作文批改评讲结束,蔡肇基老师就立即择优张贴,教室里满墙俱是作文稿纸,供大家阅读、借鉴,并发挥激励作用。

### 读写结合开展作文教学

读写结合,是提高写作水平的“不二法门”。蔡肇基老师把读写结合与“四全”作文教学理念紧密结合起来,要求学生通过阅读和鉴赏充实自己的思想,提高审美能力,借鉴艺术手法,积累写作素材,在阅读与写作方面形成了独具个性的教学模式。

蔡肇基老师主张探源学生写作学情,了解学生已有的写作信息,以及已储备的与本次写作的有关材料,并引导学生将这些信息和材料与写作产生关联。

他主张在使用范文教学时,在整体感知的基础上对范文进行“拆解”,将一篇范文拆解为写作学需要的知识“零部件”。教师要敏锐地发现范文与写作训练之间的相通之处,使拆解出来的知识点成为学生写作时需要的“零部件”。

蔡肇基老师强调,使用范文教学时,需要利用从范文中提取的知识进行写作训练。例如,在进行《“望明月”不需“举头”》——视角出新文章新》写作教学时,蔡肇基老师就从范文中拆分出写作需要的重点知识:写物,要善于变换视角,向上看、向下看,向远看、向近看,向东、西、南、北四面八方看,横向看、侧向看,所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”就是这个意思,甚至可以描写视觉、听觉、嗅觉、触觉等不同的感觉。

(作者系南京市第一中学教师,南京市优秀青年教师,南京市德育优秀青年教师,南京市秦淮区学科带头人)

杨志芳,我省知名语文特级教师,江苏省首批教授级高级教师,长期致力于高中语文教学研究,编著有《最新高考语文能力50讲》等著作,先后在宜兴市新建中学、宜兴一中从事教学工作。

写作的智慧,不在别处!作文智慧,就在身边,在生活中;就在眼里,在美中;就在笔下,在实践中;就在心间,在心灵中。这是杨志芳老师“读悟练”一体化“智慧”作文教学的核心理念。

### 回归写作教学常识

常识一:作文教学的首要目标是“立德树人”。杨志芳老师认为,“读”“悟”“练”的目的,首先在于“立德树人”。写作教学就是在“读”“悟”“练”的过程中培养拥有“三心”之人。

首先,有“爱心”。有爱生活之心,生活总是美好的,尽管有风雨坎坷,但总有希望在前。只有热爱生活的人,才会发现生活之美。有爱生命之心,每个生命体都以独特的生命形态丰富和发展着这个世界,热爱它们或它们,就会“发现”生命之美。有爱阅读之心,阅读尤其是“流血的阅读”,不仅是“获得教养的途径”,也是发现生活趣味和生命意义的途径。

其次,有“好奇心”。好奇心可以发现美,创造美,给人们带来惊喜、快乐。有好奇心,才对生活现象有兴趣,才能发现各种有意思的事情;有好奇心,才乐意去探究现象背后的原因,推测可能的趋势。

再次,有善思之心。善思之人不满足于停留在表面,善于分析现象背后的原因,探究现象反映的实质;善于展开联想与想象,找出不同现象中的共性或相同现象中的区别。

常识二:“读”“悟”“练”一体。以“读”助写,以“写”促读,是传统的语文教学方法,也是写作的有效方法。杨志芳老师认为贯通“读”与“写”的是“悟”。没有领悟,也就没有真正的“读”和有效的“写”。

“读有发现”。一是读生活、读社会、读人,发现生活的真善美与生活的情理和哲理;二是读大家经典、美文佳作,在阅读中发现生活的景象和现象,发现思想情感的多样和复杂,发现表达情感的途径和技巧。

“悟得智慧”。一是领悟自然山水生命之美、之力、之理。二是领悟作品中表达的思想情感。三是领悟文中体现出来的写作智慧。“领悟”是通往智慧的大门。领悟要具体,要形象,要深刻,必然要“慢”,也必然要“品”,品味立意智慧,选材用材智慧、构思表达智慧,品味叙事、绘景、抒情智慧,等等。

“练获本领”。练就是写作训练。“纸上得来终觉浅”,“读有发现”也好,“悟得智慧”也好,都只不过是纸上谈兵,只有在写作实践活动的练习中,才能切实提高写作水平。

常识三:作文是表达生活和情意的本能需要。叶圣陶先生说:“写作的根源是发表的欲望,正同说话一样,胸中有所积蓄,不吐不快。”确实,一个有思想有感情的人,都有有所积蓄。表达的核心内容,就是再现生活,表达情意。

杨志芳老师认为,再现生活,就是如实地、生动形象地叙述描写生活中曾经发生的事或见过的景。阅读作品就是发现感动的人和心动的风景,包括生活情景、人物故事、人生百态、自然景色等,给人如临其境、如见其人、如闻其声的感觉。表达情意,“情”指作者的爱憎、好恶、喜怒、哀乐等主观情感;“意”指作者的思想、意向和认识,即对事物本质的发现和揭示,对生活的独特认识和理性的思考。表达情意就是把自己“读”世界、“读”作品的主观情感和思想认识生动而恰当地表达出来。

常识四:阅读与写作的主体和对象是学生。学生只有经过自我思考、自我领悟的过程后,才能将知识化为自己独有的经验,获得“关键能力”。杨志芳老师认为,作文是学生的实践活动和个性表达,教师需要积极引导、鼓励和落实学生自主“读”、自己“悟”、独立“写”。值得关注的是作文教学的对象是全体学生,而不仅是优秀学生。作文教学的目标是提升全体学生在生活、升学考试和社会交际方面所需要的表达能力。

### 涵养理性写作精神

杨志芳老师认为,议论文写作,其本质是针对有关现象、问题或观点表明自己的立场与态度,阐述理由与道理。判断其优劣高下的标志,主要是以下两条:能不能让读者信服,觉得“有道理”;能不能让人喜欢读,觉得“有味道”。第一条是“科学性”,第二条就是“文学性”。

议论文所谓的“科学性”,主要体现在“五有”:有正确明白的中心,有清楚合理的层次,有自然明显的承转,有典型合理的材料,有符合逻辑的推进。议论文所谓的“文学性”,主要体现在“三美”:论述“美”,美在概述材料有趣味,分析议论有情感;开篇“美”,美在有“亮”点,吸引读者眼球;结尾“美”,美在有理趣,有情趣,让读者回味。

杨志芳老师强调,要写属于自己的、别人不能重复的最感人的生活和道理。其要点是:注重自己的个性与创新。立足现实,让立意深刻而有价值。善于借鉴,让立意新颖而有“引力”。独立思考,让立意鲜明而突出;注重材料的个性与创新。选用的材料应该富有生命意义、文化价值或哲理内涵,是与与众不同的典型材料或于熟知的材料中发现新意。

杨志芳老师还提出了远离“模式化”仿作或套作,活用“新章法”,另辟“新径”的具体办法。其一,展现看似反复实为递进发展的“镜头”。可以通过叙述具体事情体现情意,也可以通过若干生活片断体现情意。其中,最值得提倡的是抓住生活中“细节镜头”或“生活场景”,让它反复出现在文章中,构成文章的主体。其二,转移叙述与感受的立足点,跳出常规视角。学生要跳出家门和校门,由“自我”走向社会与他人,让其成为观察生活、感受生活的“立足点”,调整叙述主体与客体的位置。也可以转换观察“对象”的时空角度,叙写常规时空之外的发现与独特感受。其三,拆解标题或中心句构思文章,跳出常规思路。比如,拆解标题或中心句的成分,以此构成全文的主要思路,并紧扣这些成分概念展开叙述或阐述。

(作者系无锡市洛社高级中学校长,正高级教师,江苏省特级教师,无锡市教育专家委员会委员,无锡市有突出贡献中青年专家,无锡市学科带头人及学术技术带头人,无锡市首批“教育家培养工程”培养对象)

## 「读悟练」一体化「智慧」

■顾海平