

编者按：当下，高考、中考作文题目变得越来越新颖、丰富，与之相对应的作文教学也不应墨守成规，而应是灵动的、有趣的、充满活力的。本期“苏派教育”专版以蒋念祖、李震、曹勇军等3位苏派作文教学名师为研究对象，从他们的作文教学理念和实践中“淘金”，看3位名师的作文教学如何以宏阔的胸怀和视野，还学生以多姿多彩的生活，涵育学习者深厚的人文情怀。

语言是存在的家

■ 陈国林

蒋念祖，江苏省扬州中学语文教师，江苏省首批正高级教师，江苏省特级教师，享受国务院政府特殊津贴专家，江苏省中语会理事，扬州市美学会副会长，扬州市中语会副会长，扬州市语文学科基地负责人，扬州市语文名师工作室领衔教师；扬州大学兼职硕士研究生导师，南京师范大学教育学院兼职硕士研究生导师；1994年被评为“全国优秀语文教师”，1995年被评为“江苏省有突出贡献的中青年专家”，1996年获“全国十杰中小学教师”提名奖。

海德格尔提出：“语言是存在的家。”当今世界，人文文化、科学文化相互碰撞、相互融合，“工具论”“人文论”两种语文教育观之间的争论，绝非仅仅关乎“两种语体”的教学，而是关系到顺应世界潮流、培养世纪新人的重大问题。蒋念祖老师的作文教学思想与实践一定程度上回应了这一问题，概括起来就是“以良好的审美素养去感受生活，以良好的思维品质去体悟生活，以科学与人文相融合的综合素养去再现生活”。

以良好的审美素养去感受生活

蒋念祖老师主张在记叙文写作训练中开展审美教育。记叙文写作训练是一个包括审美观察、审美想象、审美情感、审美理解、审美创造等因素在内的审美能力的训练过程，其中审美观察是基础。观察有两种类型：一种是科学的观察，一种是审美的观察。前者的目的，主要是在把握事物表面特征的基础上探求事物的本质，排斥主观情感的干扰；而审美的观察，则是为了“发现”适合表达主观情感的事物的美的形式，往往渗透着强烈的主观情感。例如写景抒情的文章，要求准确地把握景物的特征，这时就需要借助

科学的观察使景物描写真实可信，有助于改变学生作文中内容空泛、套话连篇等毛病。我们不能仅进行科学的观察，还要会进行审美的观察。因为科学的观察往往带有较强的分析性、解释性，会使景物描写过于琐碎，缺乏统一鲜明的意象，只有在审美观察的基础上描绘出来的画面，才是既真实又美好的画面。

蒋念祖老师在其编写的《记叙文写作训练教程》中进一步明晰了写作能力的培养路径。他认为教师应在初一、初二阶段指导学生写观察笔记，写“放胆文”，充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。其中初一阶段进行观察、想象等能力的单项训练；初二阶段注重联系生活，教师可“下水”指导学生观察，进行观察、想象能力的综合训练；初三阶段再由“放”到“收”，进行立意选材、谋篇布局等写作方法的训练。在这一过程中，教师需要注意培养学生对语言美的自觉追求。为此，蒋念祖老师设计了相应的作文评价方法：从讲解、训练观察方法入手，从语法、修辞、语用等角度制定评分标准，把学生的自评自改、互评互改与教师的评改结合起来。

以良好的思维品质去体悟生活

蒋念祖老师主张以思维训练为主线进行议论文写作。议论文的写作过程，大体可以归结为提炼论点、提出分论点、进行论证等几个基本环节。这些环节都离不开各种形式的思维方法的运用。不少学生不善于提炼论点、展开论证，看到题目后感到无话可说或者写起来套话连篇，其根本原因就在于这些学生缺乏良好的思维品质。

蒋念祖老师认为，若要从根本上提高学生的议论文写作水平就要培养学生的“批判性思维”能力。“批判性思维”是一种“严密的、全面的、有自我反省的思维”。教师在议论文训练过程中要使学生意识到“自己在思考的是什么”“如何思考这个问题”“有没有更好的方法”等，使学生在思考的过程中逐渐理清写作思路。在具体教学实践中，蒋念祖老师首先在传授有关知识的基础上进行

单项思维训练，让学生掌握各种常用的思维方法，然后引导学生将各种形式的思维方法运用于议论文写作的全过程，形成思维训练的序列，解决议论文写作教学中存在的主要问题。

蒋念祖老师明白，教给学生思维方法固然重要，但更重要的是要创设一种让学生敢于说话、乐于说话的氛围，让学生尽情“展示思维的过程”。成功的教学能给予学生一种思维的“胆略”，“敢于对任何现成的东西提出挑战”。在学生“展示思维的过程”中，教师应注重对学生思维过程的评价。无论是自我评价，还是他人评价，都能使学生严格地估计思维材料和精细地检查思维过程”。前者能使学生更准确地意识到自己思维过程的优劣；后者则能相互启迪，彼此拓宽思路。评价的目的是让学生明白原先思维过程的优劣，从而对原先的思维过程作修改和调整，使思维过程更合理严密，结论更准确。

以科学与人文相融合的综合素养去再现生活

科学与人文相互融合的语文教育，就是让学生既要掌握实用的“科学”的语言，也要掌握“文学”的语言；既要“经世济用”，“认识、改造客观世界”，也要“修身养性”，“认识、改造主观世界”，最终成为具有“科学与人文相融合的综合素养”的人才。

在此基础上，蒋念祖老师提出了“科学与人文融合的大作文观”：既注重自然科学知识、自然科学理论的学习，又注重人文科学、文学艺术的学习；既注重科学素质、科学精神、科学思维方式的培养，又注重人文素质、艺术修养、审美趣味、健康人格的培养；既注重语言能力、思维能力训练的的系统性、科学性，又注重语感、审美趣味、文化品味养成的艺术性，最终让作文教学与自然科学、社会科学、艺术教育以及学生的生活实践紧密结合。

（作者系江苏省扬州中学教师发展部主任，江苏省特级教师，正高级教师，江苏省教学名师，扬州市有突出贡献中青年专家，曾获江苏省首届基础教育教学成果一等奖）

生活：写作的流向

■ 王夫成

“民胞物与”精神的佳作，随后他又通过“精神脱贫要比物质脱贫更重要”这样的评语予以回应，实现了师生心灵的共振。这种课程化的生活内容使学生对写作有了高远的追求并呈现出全新的面貌。学生进入高三冲刺阶段，曹勇军老师仍然气定神闲，如高一高二时一样在语文课上举办“时事演讲”活动，把“听说读写思”整合成一门课程，着眼于学生语文素养的提高，更隐含着提升学生公民素养的追求。南京大学文学院教授王彬彬观摩后称之为“语文课上的公民教育”，并指出“懂得‘理性的思考比愤青更重要’的这些高中学生，走向社会，会优化社会的精神气候；进入大学，会提升校园的精神品质。”

呼唤“大水养鱼”，营造“写作生活”

曹勇军老师从中西方文化中提取两个意象来说明实践性知识。一个是“目击道存”。目之所及，皆是规则。教师在“做”的过程中，不断地通过具体的情境反思，提炼形成实践知识，这些知识可能非理论化，但在实用；另一个是“道成肉身”。“道”是虚的，“肉身”是实的，“肉身”是“道”的载体与体现。课程是具体的，师生互动是具体的，学生发展也是具体的，而目标、理想存在于这些具体之中。要培养出高素质的人才，教师就要想方设法营造出一片宽阔的水域，曹勇军老师称之为“大水养鱼”。

曹勇军老师多年来坚持营造的“大水”便是学生的写作生活。眼睛只盯着几节作文课，只盯着几次作文写作，学生哪有脱胎换骨的进步，根源在于学生生命经验的不完整。“营造学生的写作生活”强调想方设法构建“热气腾腾”的现场、势头和局面，让学生身处其中不知疲倦地“吸附”写作知识和技能，养成审视、发现和思考的习惯，形成乐于表达和交流的氛围，塑造并拓展自我，获得写作与人生的同步发展，从而激发一个个灵魂活力，在不断的写作行动中获得完整的生命体验和气质变化的。

“营造学生的写作生活”并非一句口号、一幅虚景，曹勇军老师进行了读写一体的生活化写作课程的构建。具体而言，一层含义指“读写生活化”，就是将阅读与写

作融于学生日常生活之中，不管是课堂上阅读文本，还是课外阅读经典，都注重引导学生生活读书、读活书，读出智慧，读出自己。写作是一种倾听，阅读是一种吸纳。目前的阅读现状令人担心，学生对经典名著往往敬而远之，而对快餐式作品却情有独钟。在阅读教学中，现成结论式、步骤教条式、繁琐训练式等不良的教学方法也在不断败坏着学生的阅读兴致，阅读状态的“枯竭贫弱”直接导致写作状态的“营养不良”。有鉴于此，曹勇军老师呼吁要进行“绿色阅读”。

另一层含义是“生活读写作”。教师要引导学生有一点时间就读，有一点心情就写，把读和写作为自己审视生活、考量社会的利器，当成自己生活乃至生命的不可或缺的一部分，让学生能自觉地主动地从写作者的视角去观察、思考，认识到倾诉和表达不仅仅是一种能力，而且是生命主题的应有内涵。

“诵诗”“演戏”，从庸常生活中惊醒

诗人创作最要抑制的就是平庸世俗，而曹勇军老师则通过“诵诗”和“演戏”让学生得以从庸常的生活中惊醒，获得看事物的新鲜眼光和诗意生存的状态。他在《享受语文生活》一文中说：“‘诗’和‘戏’是语文的基础，是语文素养的核心，因为‘诗’和‘戏’所蕴含的超常规、反庸常、求独立的精神，正是我们教育的真意所在。在孩子们人生发展的黄金期，埋下一颗这样的诗的种子，点一把这样的戏的火种，对孩子们的一生发展功莫大焉。”

曹勇军老师和他的团队将“诵诗”“演戏”作为活动课程，构筑了系统的课程计划，并在课程实施中，以任务驱动学生开展读写活动，从小组推荐剧目竞选演说，到班级演出剧目“核心任务”的提炼，从剧组导演手记、演出手记、演出场记以及场景转换的串词，到课程总结和观剧评论，再到海报制作、主持人竞聘细则、戏剧汇演评比细则、舞美设计等，让学生充分发挥创造才能，使包括写作能力在内的综合素养在这一过程中得以培养。

（作者系南京市第十三中学语文教研组长，正高级教师，江苏省特级教师，江苏省优秀教育工作者，南京市高中语文名师工作室主持人）

李震，江苏省首批正高级教师，江苏省特级教师，江苏省“333跨世纪学术、技术带头人”，江苏省中小名教师，享受国务院政府特殊津贴专家；2001年任连云港市新海实验中学校长，2004年任江苏省新海高级中学副校长兼东方分校校长，2008年任江苏省新海高级中学副校长，2013年退休后任百年中国语文学会研究院院长，主持江苏省生命化语文课程基地建设工作。

在李震老师眼里，每个人自身都拥有一片充满希望和想象力的文学绿洲，有了这片绿洲，把它再现出来，写“动”写“活”，文章就会产生一种动态的美。写作时，每个人思想的旗帜就会在寂静的思维天空里高高飘扬，鲜活的生命就会在与自我思想的共振中产生跳跃的美、跌宕的美。

根植沃土 感受生活

苏霍姆林斯基提倡“带孩子们环球‘旅行’”“使孩子们由认识家乡的田野和树林逐渐扩大到了解祖国乃至全世界的自然界和生活”。“田野”“树林”“自然界和生活”都是重要的作文资源，学生认识了、经历了、感受了，才能激发写作灵感。要使学生思想和情感的“溪流”始终保持清澈，“活水源头”的开发至关重要。李震老师认为：“作文能力的培养没有终南捷径，只有扎根于生活的沃土，获得生活的快乐、思想的自由和美的享受，才能写出丰富多彩的作文。”

丰富多彩的生活能给学生提供取之不尽、用之不竭的作文素材。晚饭后和父母的一次散步、假期中到名山大川的一次旅游、学习中与同学的一次辩论、操场上班级之间的一次篮球赛……学生们可以从接触的生活场景里联想到生命和生活的丰富内涵。李震老师曾说：“写作，就是要培养学生对大自然、对生活、对学习的感受力。学生活动的地方大多是学校和家庭，这大大限制了他们的感知范围，要想让学生写出或写好有真情实感的文章，必须使他们对有大量感知的事物在头脑中留下众多的表象，因此要创造条件培养学生对大自然、对生活、对学习深刻的感受力。”李震老师的作文教学课堂，力求让世界风光尽收学生的眼底，让急剧的社会变革影响学生前进的步伐，让科技的发展成果充实学生的头脑，让自然的风光陶冶学生的性情，让富有生机的学校生活激荡学生的情怀。这既是对生活与写作关系的深刻认识，也是引导学生写好作文的有效途径。

读写结合 以读促写

杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中写道：“读书破万卷，下笔如有神。”“行万里路”在某种程度上就是“读万卷书”，“读万卷书”在某种程度上也是“行万里路”。行路是体验本真的生活，积累生活的感受；读书是在体验别人的生活，增加自己的感受。李震老师指出：“读书，不仅使人能够保持思想的活跃和情感的清新，而且也能使人‘心有灵犀’，产生不可遏止的写作欲望。”他认为，把读和写结合起来，目的是解决写作问题，提高学生的写作能力。写作是语文综合能力的体现，单凭作文活动本身是不能真正提高写作水平的。温儒敏教授在答《中国教育报》记者问时曾说：“在一次次写作的过程中，学生对于已有的素材进行筛选、剪裁、组合等，其写作技巧和语言运用的熟练程度可能会有所提高，但是对于学生总体的信息量、信息结构和精神能量影响不大。而多读就不下，它能够不断增加信息量，改变知识结构。阅读可以拓展学生的视野，丰富想象力，提高分析概括能力，下笔时思维也会更加活跃。”

在引导学生读的过程中，李震老师总是注重提示文本的意义空白，点拨文本静态的深层结构，让学生描绘出自我视野和文本视野融合形成的新的意义世界，用批判性思维研读文本，呈现出优美的思维“舞姿”。

释放情感 化育生命

叶圣陶先生说，写作应“本于内心的郁积，发乎情性的自然”。日常生活常常给我们许多体验：愉快的、悲伤的、潇洒的、缠绵的；感激的、痛恨的；成就的、失落……这些体验，是生活通过耳目走进我们的心灵后产生的。这就需要我们重视塑造健康的心理，并善于释放这些情感，尤其是把各种感受用准确的文字表达出来，从中享受创造的乐趣，滋养生命个体的成长。

对此，李震老师认为，学生可以写真实的有个性的灵魂，如表达生存的波动感、精神的孤独感、追寻的苍茫感、心灵的幸福感，表现心灵的焦灼与期盼、失落与觉醒、探寻与追求等。学生表达情感体验的过程就是生命成长的过程。李震老师指出：“写作的过程，就是写作者用言语构建精神家园的过程，是写作者对诗意人生的追求过程，是一次有积极意义的生命活动。”换言之，写作就是化育自己生命的过程。作文教学就是要培养学生写作的个性，培养有个性的健康人格。学生的个性是张扬的，有这种张扬的个性正是因为他们“保持着创建态势的生命”。

激励评价 形成体系

李震老师的写作教学课非常重视评价激励的作用，他认为：“教师对学生作文的评语，不能成为学生写作的‘催眠剂’，而应是浸透教师生命情感的话语。或分析习作的结构，或评价习作的语言，或肯定习作的选材，或欣赏习作的创新之处，都要切中肯綮。”这样，学生就会充满写作的热情，才会有二次甚至三次升格重写的冲动，不断突破自己的“最近发展区”，快速提升写作水平。

李震老师提出写作的过程是一个“三重转化”的过程：首先要观照自然与人生中的“物”，然后对“物”进行感知并由此生发思想和情感，这是由“物”到“感”的第一重转化；接着把生发的思想和情感经过“反思”活动，形成艺术形象或思想观点，形成文章的雏形，这是第二重转化；最后，需要通过“写作”这个“桥梁”，将内在的东西物化为文章。这就是写作过程的“三重转化律”。在作文教学中，李震老师非常重视写作的序列化。很多人认为作文无法，作文教学更是无序，但是，我们从李震老师的作文教学中却能发现一定的规律，而且这个“程序”是渐进式螺旋上升的，直达学生生命的深处。

（作者系江苏省新海高级中学语文教师，正高级教师，连云港市高中语文李涛工作室主持人，连云港市“333工程”首批学科带头人，连云港市首批名师，连云港市教学工作先进个人，连云港市优秀教育园丁，江苏省高中语文课程教材改革试验工作先进个人，曾获江苏省教学成果奖特等奖）

用文字营造富有生命意蕴的绿色

■ 李涛