

在博雅文化中生长“大美育人”的力量

■扬州市宝应开发区国际学校 陆永虎

扬州市宝应开发区国际学校是一所九年一贯制学校。学校自2010年成立以来,紧紧围绕“培养具有民族情怀与国际视野的现代公民”的办学宗旨,积极建构“博雅”校园文化,践行“博容世界,雅行天下”的办学理念,以场境育人和活动育人为载体,营造“以美育人”“以美化人”的校园氛围,以博明智,以雅育行,形成“有筋骨、有道德、有温度”的校园文化力量。目前,学校建设有“优雅学校、儒雅教师、文雅学生、高雅家庭”等系列产品。

各美其美，孕育本真的育人生态

各美其美的校园文化,就是尊重学生之间的差异,实现学生的个体价值和尊严,让每一个学生都得到充分发展。陶行知说:“教师的职责是‘千教万教,教人求真’;学生的职责是‘千学万学,学做真人’。”全面“求真”就是教育要勇求“多样发展”之真,学校要善求“特色发展”之真,学生要乐求“全面而有个性发展”之真。本真的校园文化犹如流淌在师生心中的一股清泉,学生自然获得一股“蓬生

麻中,不扶自直”的力量,能够自觉生长,超越自我。

近年来,开发区国际学校组织开展“博雅学子游学周”美育体验活动,其中一个重要组成部分是“七彩之旅”系列实践,即以红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等7种色系代表各种体验活动的主旋律,分别是红色信念之旅、橙色诚信之旅、黄色阳光之旅、绿色健康之旅、青色勇敢之旅、蓝色和谐之旅和紫色创造之旅,让学生在自主参与中体验快乐,在多样育人生态中获得知识,陶冶情操。

为了鼓励学生积极参与美育实践,学校还开展“博雅学子奖”“雅行奖”“博能奖”“明智奖”等评选活动,既展示了学校博雅特色文化的建设成果,也激发了师生的进取精神。

美人之美，彰显共生的育人特色

美人之美的校园文化,就是遵循平等的原则,尊重个体文化的多样性,自由生长,发展个性,和谐共处,倡导师生既要向着目标不懈追求,也

要与“他者”相互理解、包容融合,实现共生共存。开发区国际学校始终坚持打造一个立体、开放、动态的共生教育生态,学校、教师、学生在互惠共生的系统中和谐发展,形成教育合力,让学生茁壮成长。

打造“博雅生长课堂”。学校积极推进课堂改革,发挥学生的主体作用,强调学为中心,强化学生活动。通过自学生疑、导学质疑、互学探疑、展学解疑、测学迁疑,师生在课堂学习中一起生长知识、生长智慧、生长能力、生长情感。

建设“互联网+智慧校园”博雅学习平台。学校开放教学环境,建设智慧教室,有效整合信息技术与课堂教学,创建一个数据化、网络化、智慧型、协作型的学习平台。在智慧校园网络平台上开辟“博雅学子学习专栏”,展示博雅少年风采。

美美与共，建设臻美的育人文化

美美与共追求的是一种大美育人情怀,强调事物发展的“圆满”。学校文化建设也应走向臻美圆满的境界,校园的一切事物都能圆融共处,

形成你中有我、我中有你、美美与共的生动文化。

走进开发区国际学校校园,博学楼、明智楼、雅行楼错落有致,曲径通幽。“新荷园”“早梅园”和“劲竹园”分别展示了中国荷、梅、竹等传统主题文化,墙上一篇篇古诗文让学生在行走间体会“荷”的雅致、“梅”的风骨和“竹”的气节。人与景、人与人之间互动和谐,处处充盈着美的韵味。

此外,学校围绕博雅校园文化编写了《博雅国际》校本课程指导用书以及《博雅好习惯18讲》系列课程,同时设计了丰富多彩的阅读、艺术、科技、劳动等特色化校本课程。在课程中进行“文化的阐释”,让学生自主选择,充分体验。此外,学校积极实施阳光体育,开展体艺“2+1”活动,全面实施《小学生体质健康标准》,被评为“江苏省体育特色项目学校”“扬州市首批体育传统特色学校”。

开发区国际学校建构的“博雅”文化,既教会学生求真知识、做真学问、悟真智慧,也引领着学生品味生命之美、养道德之美、展心灵之美,形成了“大美育人”的特色力量。

承创河阳文化 培育家国情怀

■张家港市港口学校 孙旭东

张家港市港口学校是一所有着百年历史的九年一贯制学校,位于有“千年河阳”美誉的凤凰镇,文化底蕴深厚。在校园文化中,礼仪教育是学校文化的源头活水,“河阳文化”则是学校文化生长的土壤。

近年来,学校以河阳文化课程基地建设为支点,撬动文化创新和课程改革,积极促进育人模式转型,始终坚定走在“立德树人”与“文化发展”的道路上。

凝练“三省”文化，校园建设有韵味

学校坚持“礼学·乐知,省行·求真”的教育思想,围绕“涵养优雅教师,培育礼善学子”的办学理念,聚焦“提升学校品位、打造优质教育”的办学目标,秉承“三省吾身,知礼明德”的校训,形成独具特色的“三省文化”——“明理笃行,自省自励”的校风、“乐教善省,立德启人”的教风、“乐学善思,进取省学”的学风。其中

学校的“哲学三问”：“我来自哪里？我在做什么？我要到哪里去？”引领学生在“三省”文化中学做真人、求真知。

学校的校园设计充分考虑到“河阳文化”传承以及“求真”的育人理念,规划建设一苑和一廊,即“河阳文化书苑”和“河阳文化长廊”,为课程基地建设的精品化路线提供有力保障。校园彰显浓郁的地方文化特色,也为教育教学提供了更多的契机。一面面充满创意的校园文化墙成为展示学生风采的舞台,形成校园里独特亮丽的风景。

“三省课堂”是港口学校课改的核心。学校从“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”三个问题出发,以“河阳文化”为抓手,不断完善课程体系,丰富社团活动课程,转变学科教学模式,积极推进“三省课堂”建设,让传统文化浸润课改,让学科融合助推课改。

打造校本课程，地方文化有传承

名胜古迹、传统工艺、历史文物……河阳文化为港口学校的校本课程建设提供了肥沃的土壤。

“河阳文化”课程基地建设将弘扬河阳地方特色文化、推动校园文化内涵建设,为学生终身发展奠基作为总体目标。学校秉持“承创河阳文化,培育家国情怀”的课程建设理念,在原有“河阳社团”的基础上,增设河阳风筝、河阳衍纸、河阳烙画等社团。此外,学校还建设实践性、智能化的课程场馆,搭建多元体验的互动平台,形成丰富而有特色的课程资源,构建有效促进教师专业成长的发展中心,搭建利于学生发展的实践探究平台。

如今,在“河阳文化”的系列课程学习中,学生们动脑动手、合作实践,深入了解家乡文化。校本课程因“河阳文化”元素的注入而变得更丰富。

社团建设中,家长、教师和社会各界人士汇聚合力,共同参与。

开展主题活动，河阳文化融于心

学校重视学生素质的拓展,利用综合实践课程和《河阳文化》校本课程,通过家校紧密配合,拓展社会资源,让学生全方位欣赏家乡的自然美、人文美,感受家乡的变化与发展。

新时期,学校围绕“河阳文化”开展主题活动,如恬庄古街、凤凰山景区的远足、河阳山歌馆的导游活动等,让学生实地感受地方传统文化的特色和魅力。河阳文化伴随着学生们的成长,古老的文化遗产在今天依然熠熠生辉。

未来,我们将进一步以“三省文化”作为学校建设的有力杠杆,撬动育人模式的变革,把“三省课堂”“河阳课程”打造成为学校的靓丽名片,更好地满足地区人民群众对优质教育的需求。

以和育美 和美生长

■淮阴师范学院第二附属小学 张成

淮阴师范学院第二附属小学成立于2007年。建校以来,学校秉持“天天阳光,拔节向上”的办学理念,凝练“博学笃志,雅行致远”的办学思路,遵循“博我以文,约我以礼”的办校思想,提出“和美”的办学目标,旨在培养具有家国担当、阳光奋进、友善乐群、自主创新等品质的“和美”少年。

培养和美少年,提升儿童品格

“和”是中国文化的基本理念,它有两层涵义:一是指事物存在和发展的理想状态;二是指事物内部的矛盾由对立、冲突、斗争等各种状态逐渐趋于融合并不断完善自身的平衡过程。“美”是指教育的品质,也是“好”与“善”的总括。

君子和而不同。淮师二附小引导儿童在日常生活中发展个性,追求美善,在纷繁的世界中向善向美,用美的精神净化心灵、高尚志趣、完善品格、启迪智慧、振奋精神,从而实现人与人、自然与社会的和谐统一,最终培育具有高尚品质的“和美”少年。学校的“小学生和美德品格生长行动”项目,于2020年11月获批第四批江苏省中小学生学习品格提升工程项目。

融合课程思政,实现全面育人

育人是全方位的,全学科的。淮师二附小融合国家课程、校本课程、地方课程,挖掘“和美”的人、事、物、景,将思政与“和美”品格培育渗透进学科课程中,引导学生发现美、感受美、创造美。如地方课程中包括对运河文化的追根溯源、对淮扬菜文化的实践探究,这些寻访故事多次在淮安市电视台报道播出。学校师生参演的话剧《光荣的少先队》代表淮安市参加省少先队主题活动展演,学校小百灵合唱团、小蓓蕾舞蹈团参演的歌舞剧《错位时空》参加淮安市学习贯彻习近平总书记重要回信精神一周年暨庆“六一”主题活动。建党百年之际,全校近6000名师生参与《红心向党,共筑梦想》快闪行动,录制的视频登上学习强国平台。

一曲曲慷慨激昂的红色旋律,唱出了孩子们听党话、跟党走的决心;一张张朝气蓬勃的脸庞,展现着“和美”少年的骄傲自信。

建设特色社团,实施多元评价

淮师二附小积极组织民乐、轮滑、篮球、羽毛球、街舞、合唱、扎染、布艺等特色社团活动,让孩子们放飞梦想,尽情飞翔。2020年淮安市艺术节展演中,学校获得合唱、民乐、布艺三项特等奖,代表淮安市参加省艺术展演。2021年全省中小学艺术节展演中,学校获得一等奖。

我们在推动学生全面发展的同时,积极实施多元评价,形成“和美”儿童评价方案。方案遵循“内容全面、评价多元、便于操作”的原则,重视定性和定量评价相结合、“自评”和“他评”相结合、“过程”和“结果”相结合,设立单项奖章和综合奖章,通过节点事件、活动表现、取得成绩,引导学生、家长、教师多元评价,促进“和美”教育课程和活动有效落实,促进学生品格提升。

“集阳光卡”“夺乐创星”“争和美章”等梯度化、多元化评价体系的建立,激励儿童锐意进取。两年多来,淮师二附小共评选出2000余名“和美”少年,其中30余位学生被评为“新时代好少年”“江苏好少年”,百余人被评为“优秀少先队员”“翔宇少年”。

回首过去,学校多方式涵育和美德品格;展望未来,学校凝心聚力促进学生全面发展。助力品格提升,淮师二附小一直在路上。

浅谈叶圣陶“读整本书”思想对语文教学的指导

——以《红楼梦》为例

■北京师范大学 卢昕雨

“整本书阅读研讨”作为学习任务群之一,是新课程标准中重点改革的对象,部编版普通高中教科书《语文》必修教材第七单元将《红楼梦》以教学单元的形式作为整本书阅读的学习范例。本文旨在将研究叶圣陶“整本书阅读教学”理论成果与高中阶段的《红楼梦》阅读教学具体实践相结合,希望通过回顾叶圣陶“整本书阅读教学”理论的精华,解决目前整本书教学中存在的问题,推动以《红楼梦》为代表的整本书阅读教学以更为成熟的课程形态出现在语文课程体系之中。

阅读目标和方法：养成习惯，精略并用

叶圣陶的语文教育思想强调语文的工具性作用,认为“教育的本质原来如此,养成能力,养成习惯,使学生终身以之”。叶圣陶认为,与学习单篇短章相比,读整本书具有更清晰的培养目标,即让学生养成终身学习的习惯,拥有阅读欣赏之能力。

在叶圣陶看来,“读整本书”应当采用略读的方式为主,但也可以采用“专书精读”的策略。而在《普通高中语文课程标准(2017年版)》中,必修课程的“整本书阅读”要求则是“发展独立阅读的能力。灵活运用精读、略读、浏览等阅读方法。从整体上把握文本内容。”两者恰好互相印证。

“略读”的内涵包括以下几个层次:一是整本书的阅读方法不适合处处精

细,首先要把握整体,得其大概,之后要重点摄取每本书最精华的方面。二是强调以阅读速度为代表的阅读能力,学生在阅读中要注意提升阅读的速度,加强阅读速度的锻炼。三是整本书的略读不应该停留在方法层面,而应该由自觉的方法训练形成自发的略读习惯。反复训练和持之以恒是熟练运用略读方法的要诀。

教学过程：学生探究,教师引导

学生自主探究。叶圣陶提出“以学生为主体的教学方式”,一方面表现为独立性,即学生具有独立阅读的能力。另一方面则表现为自主性,即学生具有自主阅读的兴趣。从被动阅读到主动阅读再到自主阅读,是一个逐渐将阅读整本书的要求转化为自身阅读兴趣的过程。

教师引导启发。教学应该是教师和学生双向互动的过程,虽然阅读的主体是学生,但是教师应该予以正确的方法指导,进行及时的点拨解惑。在略读中,教师应该给学生自主阅读的空间,从阅读方法上给学生方向性的指导。在精读中,教师要相对详细地提示学生需要思考关注的要点,包括提供版本、序目、参考书籍等方面的指导。除此之外,教师需要设计引导阅读活动的整体进展,设计提升学生阅读动力的课堂。

师生合作的教学过程。从整本书阅读的教学环节方面,叶圣陶将师生互动

分为“预习、讨论、报告”三个环节,尤其注重学生课前自主预习和教师课上指导讨论两个环节。

预习是学生自主探索阅读整本书、形成阅读整本书能力、体现学生独立自主性的最重要的环节。叶圣陶认为在预习过程中学生应该“循览序文,检阅目录,搜集参考材料,采访书籍批评,随时写作读书笔记诸事。”在学生自主预习完成后,教师需要设计活动,引导学生通过口头、书面形式或其他媒介讨论学生的读书笔记。教师的指导是为了引导学生发现独立阅读时没有发现或者难以解决的问题。问题设计隐含着策略,选择的问题应该是有价值的、开放的、能启发思考的。要选择能够以局部内容带动整体的重要节点,从这些重点的节点学到的阅读经验要能够普及到学生阅读的同类文章中。教师要引导学生尽可能全员参与讨论,让学生形成合理讨论问题、理性发表意见的习惯。

实践举隅：《红楼梦》教学策略

研究叶圣陶的“读整本书”思想的目的,是为新时代的整本书阅读教学提供建议措施。下面将运用叶圣陶“读整本书”的思想设计教学策略,以部编版普通高中教科书《语文》第七单元《红楼梦》为例,解决怎么读和读什么的问题。

《红楼梦》作为古典长篇小说,整本书内容庞杂。前五回的叙事空间包括神话系统,社会百态和贾府关系,情节上包

括红楼故事起因,四大家族关系,贾府人物关系等全书的框架基础。因为有一定的阅读难度,所以将前五回作为教学的重点突破是合适的,教师应该设置前五回的导读课,把握前五回的纲领作用,以对前五回的精读指导带动学生对《红楼梦》的略读。

首先,教师可以使用提问的策略进行引导。例如《红楼梦》第四回的回目是“薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案”,教师可以提问较简单的问题,考查学生的阅读情况,如“这里的薄命女是谁?薄命郎是谁?葫芦僧是谁?”

其次,教师可以逐渐深入提问与人物形象、语言特点、情节主题密切相关的问题,引导学生回目与全书的内容勾连起来,调动学生的思维,领学生在书中多走几个来回,在阅读中养成“立足大局”“前瞻后顾”的习惯,既能始终站在整体性的高度上去把握全书,又能在阅读过程中养成前后比照阅读的习惯。如“为什么作者称香菱为薄命女?包含了什么情感?”学生可以前瞻联系与第一回中香菱出身仕宦,粉雕玉琢,受到疼爱,到拐子偷走,两易其主,家庭破败的命运联系起来;也可以后顾,联想到香菱“自从两地生孤木,致使香魂返故乡”的判词与结局。

又如“葫芦案”这一名称有什么特别含义?、“葫芦案”谐音“糊涂案”,引导学生思考体会《红楼梦》中的语言艺术包含的深刻意蕴。进而可以追问“为什么沙门要乱判糊涂案?”这是由于“葫芦案”牵扯到了四大家族的利益,四大家

族官官相护、草菅人命的腐败司法导致一场人命官司不了了之。在追问的过程中,思维从情节上升到了主题,逐渐深入。

最后,教师可以设置开放性问题,让学生更自由地分享自己的阅读收获和阅读思考。整体来说,教师要引导学生注重不易察觉的细节和重点,利用书中的回目、序跋、注释等信息深入研读作品,关注人物塑造、情节构建和主题内涵。

由于《红楼梦》情节复杂,学生在自主阅读时可借助读书笔记理清关键信息,根据情节、人物、思想语言等多种方式进行排列组合。这种方式对于形成自己的个性认识和后续探究尤为关键。学生可以使用阅读卡片对《红楼梦》进行内容重构,基于进一步的研究目的,通读全书后,提取相关信息,按照新的形式重新组合并呈现。比如“刘姥姥”这一线索人物,三进荣国府见证了贾府由盛转衰的命运。通过提取刘姥姥有关情节制作成阅读卡片,能够展现贾府由盛转衰的过程,对于以《红楼梦》为代表的长篇小说阅读探究很有帮助。

总之,叶圣陶“读整本书”的思想提出将培养阅读能力和习惯作为目标,以略读作为主要阅读方法,以学生探究、教师引导作为教学过程。这种多层次的“读整本书”思想可以指导《红楼梦》整本书阅读,解决当前整本书阅读研讨中教师缺乏指导方法、学生缺乏阅读能力的问题,值得进一步研究。