

逸闻 轶事

薪火相传,兴学重教

——怀念田家炳先生

■桂亚东

“中国的希望在教育。”这句悬挂在常州田家炳实验中学显著位置的质朴之言,出自田家炳基金会创始人——香港著名教育慈善家田家炳先生之口。这句话是田家炳基金会的办会宗旨,也被全体田中人牢记在心。

今年是香港回归25周年,也是田家炳基金会成立40周年。2007年,中央电视台播放香港回归10周年的纪录片介绍香港的成就,讲到香港的慈善家时专门报道了田家炳先生。田家炳先生自幼深受中华传统思想熏陶,热心公益,无私奉献,淡薄名利,尤重教育。他于1982年创办田家炳基金会,40年来基金会致力于资助全国各地的教育和慈善公益事业。据统计,截至2018年7月,田家炳先生在全国累计捐助了93所大学、166所中学、12所职业学校、41所小学、9所幼儿园,捐建乡村学校图书馆1800多个。

田家炳先生在教育公益事业上一掷千金,在自己的生活上却极尽简朴。他为筹善款,不惜卖掉别墅,自己却租住在公寓楼里;他节俭克己,瓶装水要喝到一口不剩才扔掉,袜子破了补一补再穿。田家炳先生在其著作《我的幸福人生》中写道:“由1995年开始重点关注教育项目以来,获得社会上人士的精神上的支持,使我的身体因心理上长期感到欢乐而更加健康,也把我的人生价值提到最高的层次,更盼上天能让我多活几年,为社会、为民族多做好事。”文中所写“由1995年开始”就是由资助常州田家炳实验中学开始。常州田中是田家炳先生在广东家乡以外资助的内地第一所中小学,也是田家炳先生捐赠善举的新起点。

田家炳先生是常州田中的名誉校长,曾先后5次莅临学校。田老先生第一次莅临常州田中是1996年出席学校命名庆典活动,他的和蔼可亲温和文雅给所有人都留下了深刻印象。1998年,田老先生第二次走进学校,关心学校建设和发展,为学校制定了“自强不息,己立立人”的校训,以自己早年赴南洋的创业经历向全校师生诠释了自强不息的本质内涵,同时谆谆告诫学校领导和老师,不要追求教“好学生”,而要努力追求“教好”学生,通过学生的高水平发展来展示自己,成就自己,“己欲立而立人,己欲达而达人”。

2007年,田老先生第5次来到田中。在与学生对话交流过程中,有个学生问道:“田老先生,如果有两个人同时到您的公司应聘,一位品德高尚,能力一般,另一位学历高,能力强,您会优先聘用哪一位?”田老先生哈哈大笑说:“问得好!”他认真回答道:“我会优先聘用第一个人。企业用人,能力水平固然非常重要,但人品道德永远是第一位的。能力差点、水平低点,进来后可以慢慢培养,帮他提高,而人格一旦定型,道德修养水平很难再通过外部提升。”田老先生还勉励师生,在中小学阶段一定要重视道德教育,养成良好品行。

2016年常州田中成功申报江苏省“田家炳文化德育课程基地”。为弘扬田家炳先生的慈善精神,学校在报告中增加了兴建“田家炳立德树人馆”这一设想,在学校主体行政楼拿出一个楼层作为馆址。这一想法立即得到了省、市教育行政部门的肯定和鼓励,也得到了田家炳先生长子、基金会现任主席田庆先主席和戴大为、萧开廷两位干事等基金会同仁的大力支持。“田家炳立德树人馆”是常州田中开展道德教育、学生心理辅导等重点场所,目前已成为常州市党员教育“3211工程”第三批党员教育实践课堂。

常州田中的师生也曾多次赴港拜访田家炳先生。田老先生的住处是一套公寓房,他原来的住所离公寓不远,是一处颇具田园风格的花园洋房。2001年正值金融风暴,田老先生为了兑现捐赠内地20所学校的承诺,以5000万港元低价拍下了自己生活了38年的住所,后来买家被他的慈善之心打动,主动追加了600万港元,以5600万港元成交。拍卖所得,田老先生全部用于教育慈善事业。

拜访田家炳先生时,他喜欢指着背后墙上挂着的《朱子家训》字幅,让我们随便念一句起头,然后他熟练地背诵下去。老先生说:“我因为家庭变故,初中没毕业就外出谋生。不管创业多么艰辛,这篇《朱子家训》始终不敢稍忘,勤读不辍。”在字幅的边上有一个古旧、简陋的碗柜,田庆先先生告诉我们,这个碗柜置办于上世纪60年代,很结实,还能用,田老先生一直舍不得扔掉。田老的卧室、厨房、休息室里几乎没有有什么值钱的摆设,诚如《朱子家训》所云:“自奉必须简约,宴客切勿流连,器具质而洁,瓦缶胜金玉。”

2013年,我们常州两所田家炳学校校长和汪鹤鸣先生又一次来到香港拜访田老先生。坐定以后,我们先给老先生送上了学生创作的95岁生日贺礼和常州市人民政府的生日贺函,分别汇报了两校教育教学成果和新校区建设规划。老先生非常欣慰,他说:“你们做得很好,常州田中发展得很好。不是你们要感谢我,而是我要感谢你们。”拜会时间很快过去了,我们准备告辞,老先生立刻站起来,我们怕老先生太累,准备扶他去卧室休息,可老先生却稍显艰难地一步步向门口走去,萧开廷干事说,他要送你们出门。果然,老先生走到门口,和我们一一握手告别。

如今,田家炳先生离开我们已有4年。斯人已去,风范长存;先生之德,山高水长。田中人将矢志践行田家炳先生的教育理想,也祝愿祖国的教育事业蓬勃发展,不断书写辉煌篇章。

居家整理资料时,无意中看到一封信,这是小A让我帮他保存十年的一份“约定”。

曾经的小A,学习成绩优异但不善言辞,不了解的人都觉得他性格古怪,难以相处。课上常看到他在奋笔疾书,但鲜少见他举手发言。如果老师请他回答,他始终板着脸,保持沉默,露出一副无所谓的样子。因他每次作业、练习的正确率都比较高,书写非常工整美观,所以老师们对于他“不愿开口回答问题”这一缺点,也就睁一只眼闭一只眼了。

他真正开始蜕变,还要从那次家访说起。那是一个周末的下午,吃完午饭,我骑着电动车就往小A家赶,一路上想着一会儿该和小A聊些什么,没想到在小A家租住的村子前就看到了他。

园丁 看台

我们的约定

■陆燕

“小A,你怎么在这儿?”我问道。

“我们住的地方路比较复杂,妈妈担心您找不到,就让我在这儿接您!”

“不用,往里几分钟就到,您跟我来!”说罢,他就往前跑去。我骑着车跟在后面,不放心地叮嘱他跑慢点。

“没事,我们走的这条巷子是最平坦的。”小A放慢脚步,边走边介绍道。

小A口中的“平坦”实际上还是有些坑坑洼洼的,巷子不宽,我索性停好电动车,和小A一同走回家。

巷子里有些孩子在玩耍,看见后都好奇地跟过来,你一言我一语地问道:“老师,我是四(4)班的,您还记得我吗?您教我们班综合实践课!”“老师,您这是要去小A家家访吗?”“我们老师前两天也来家访过啦!”……在一群孩子的护送下,我们一路欢声笑语,穿过几道长长的巷子。“到啦!前面那间就是!”有孩子激动地嚷道。

小A妈妈满面笑容地迎了出来,寒暄后,我们便进入小院内,小A家租住的是其中一间平房,其余几户邻居都在房外边干活边打量着我。

来之前我就有心理准备:小A一家从外省来南通打工,家庭经济条件不会很好。但亲眼看到屋内陈设,我还是心中酸涩不已。小A一家四口就挤在一间20平方米的平房内,屋内摆着一些旧家具家电,随处堆着各种生活必需品。

和小A妈妈往屋内一站已转不开身,小A妈妈递给我一瓶矿泉水,连连道歉:“老师,不好意思,我家条件差,连坐的地儿都没有,让您受委屈啦!”

“没想到你们这么不容易,其实每学期学校都会组织开展困难补助,怎么从来都不申请呢?”我不解地询问。

“我和他爸有手有脚的,能自己赚钱。小妹马上上幼儿园,孩子们逐渐大了,一切都会好起来的。”小A妈妈回答道。

我钦佩于小A妈妈坚强的个性和积极的生活热情,但不免为小A和妹妹感到担心:屋内没有一张像样的书桌,他们只能趴在床边、桌角边写作业,屋外人来人往,有街坊邻居的聊天声,有伙伴儿的嬉笑玩耍声。小A就在这样的环境中上完小学,进入中学,妹妹又要在这样的环境中迎来小学生涯……

我能为小A家做些什么呢?我猛然想到手里还提着一袋课外书,是给小A准备的,虽然现在看来是少了些,但我想这可能是送给小A最好的礼物。我也一下子理解了小A“不善言辞”和“合作沟通能力弱”的原因。

“你的梦想是什么?”我询问小A。话音刚落,他就毫不犹豫地回答道:“我要成为大企业家,为社会做贡献。”

“好孩子,有志气!”我赞赏道,并继续问,“看过一些大企业家的演讲吗?”

他点点头,“他们的演讲慷慨激昂,振奋人心。”

“这就是他们成功的秘诀之一。但他们的‘能说会道’并非与生俱来,而是通过后天的努力训练。”我趁热打铁。

小A眼中闪过一丝诧异。我叮嘱他,“下周来和我说说你的近期和远期目标,可以吗?”

“行!”他爽快地点点头。

后来,课间一有时间,小A就来找我或者关系要好的同学聊天,他认为要为将来对社会有更大贡献而努力,并给10年后的自己写了一封信,让我代为保管10年,以此见证他的成长。就这样,我用平等、尊重、理解的态度,接纳小A的情绪,引导他自我表达。

一晃快两年过去了,现在的小A性格外向开朗了很多,同学们都说他像变了一个人。课堂上,他积极带领组员大方地进行小组展示,当大伙儿一筹莫展,陷入沉思时,他总能有自己的独特见解;课后,他发挥班干部的模范带头作用,带领各小组同学参加劳动,耐心为同学们答疑解惑,同时也是任课老师的得力助手。

不久后,小A就要小学毕业升入初中了,我相信,在“约定”的守护下,小A未来的路会越来越宽。

风物 杂谈

萝卜干里的“匠心”

■马海霞

我们这里进入秋冬,家家户户都晒萝卜干。此时正是青萝卜的丰收季,萝卜价格最亲民,买来一兜或自家地里种了,刨一篮子,洗净,斩去头尾,切成小段,撒盐腌出水分,将萝卜条摆在太阳下晒,天气若好,3天就晒好了。晒好的萝卜条用热水烫洗一下,去除灰尘,再摊开晾干水分后,加入适量的盐、花椒面,滴入几滴高度白酒,最后淋香油,揉搓几分钟,装进玻璃瓶腌制一两天就可以吃了。

喜欢吃辣的,可以往萝卜干里加辣椒面;喜欢吃甜的,可以加些白糖;喜欢吃酸的,就多加醋;还有人往萝卜干里加入熟芝麻。若喜欢吃油焖菜,吃的时候取出一盘萝卜干,泼上热油即可;还有人喜欢吃十三香,腌萝卜干时一定要抓一把十三香撒上去。虽然同样腌萝卜干,每家每户的口味也略有不同。

这个时候到乡间走一趟,会发现晒萝卜干已然成为一道风景。有人将萝卜条摆在屋顶的瓦上晒,整整小半平的屋顶都被萝卜干队伍霸占。屋顶上的萝卜条离太阳近,离地面远,远远地颇具气势,它们自然可以趾高气昂,畅快地挥发着水分。有的人将萝卜条用线串起来,挂在两树之间,一层层,由高到低可以挂很多串。白绿相间的萝卜条整齐地挂在树上,路过的人,即便走得再匆忙,都会放慢脚步,瞥上几眼。

早年,外婆在世时,晾晒萝卜条就用悬挂法。外婆干活仔细,她切萝卜都有匠心,萝卜条切得厚薄长短都差不多,那些尺寸不合规矩的,外婆便留下,炒菜吃或用来做面疙瘩汤。

母亲笑外婆,萝卜条串起来晒时,条与条之间也需用尺比着才行。外婆说,那是当然啦,否则宽一行,窄一行,看着多别扭。外婆的萝卜干晒的时间都不同,有的晒六分干,有的晒七分干,有的晒八分干,往里加的盐也不同。萝卜干晒得干,加的盐多,便保存得时间久。而且晾晒的时间不同,做出的萝卜干味道也不同。都说众口难调,外婆在这些细节上尽量都满足家人的不同胃口。

我喜欢吃酸辣口味,外婆便会给我特制一瓶萝卜干,多多的醋,多多的辣椒面,咬一口,酸辣脆爽,一顿能多吃半块馒头。大家都说外婆腌的萝卜干咸菜好吃,外婆说,其实萝卜干只要加入相同的调味品,味道都差不多,人家说好吃,不过是客气话。

我长这么大,吃过很多人腌制的萝卜干咸菜,还是觉得外婆做的最好吃,这里面不仅有亲情的味道,还因为外婆腌的萝卜干每一条长得都差不多,瞪眼瞧就方正,看着便有了胃口。

萝卜干咸菜腌制好后,可以存放一冬。漫长的冬天,喝一口热粥,咬一口萝卜干咸菜,味蕾便被熨帖得舒舒服坦。外婆曾说,寒冷也是一味好调料,有些食物就得在冬天吃才觉得有味道。萝卜干咸菜就是秋冬联手给予舌尖的一份厚礼。



徐行 摄

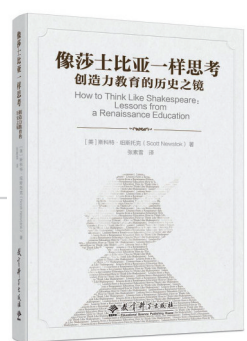
张成林 摄

师者 与书

教育创造力实践的三剂“良方”

——《像莎士比亚一样思考——创造力教育的历史之镜》读后记

■徐兆宏



《像莎士比亚一样思考——创造力教育的历史之镜》
[美] 斯科特·纽斯托克 著
张素雪 译
教育科学出版社

近日读到教育科学出版社出版的《像莎士比亚一样思考——创造力教育的历史之镜》。作者斯科特·纽斯托克是研究莎士比亚和西方中世纪文学的专家,他从莎翁的文学作品及同时代的诸多文学家、哲学家、教育家的作品中广泛涉猎其思想精华,并用数十年的自身教育实践现身说法,直击当今教育创造力实践的痛点问题。

本书视角独特,将英国文学巨匠莎士比亚与当代创造力教育实践这两个看似关联不大的跨界元素有机结合起来,可以帮助一线教育工作者认清教育创造力实践的重要性和必要性,明晰在教育过程中如何做到“辨得明”“行得稳”“沉得下”。

“辨得明”:擦亮“课堂”底色

纵观莎士比亚所有著作,“思”和“辨”

是高频出现的词,他甚至生造了一个表现思辨的形容词——“健炼的”,可见创造力教育实践的源头在于“思考”“辨析”。

现实中,教师在课堂上最大的“痛点”在于不让学生去“思”,更不会花费一定的时间,组织学生去“辨”。

笔者在平时的创新课堂教学实践中,时常有这样的感悟,一堂课上,如果学生的思维不能跟着教师的节奏行进,那这一节课一定效果不好。学生思想飞跃的过程实际上就是教师通过设定评价标准去积极推动影响学生思维品质的过程,只有“辨得明”,学生的思维品质才会不断增强。

创新思维是人类思维最高级的形式,作为人类思维最美的花朵,创新思维是认识世界、改变世界的先锋队和突击队。基于此,笔者要大声疾呼,擦亮教育创造力课堂实践的思维底色,已势在必行。

“行得稳”:创造“情境”场域

戏剧离不开戏剧场景,教育也同样需要设置“教学场景”或“课堂情境”,“生动的嗓音,呼吸的躯干,情感丰富的面容”,这是无法取代的“密切接触学习”。诚如作者所言,只有教室的容量合乎情理,且近距离产生信任时,老师才能给予学生足够的密切关注。

时下倡导推行情境教学法,反思教学实践,教师们最大的“痛点”在于为情境而情境,“伪情境”多且杂乱无序。“我是谁?”“我要去哪儿?”“我如何到达情境目标的彼岸?”……不少教师都没弄明白这些问题,那么学生就会像一只只踩在情境教学疏松柔软沙滩上而被困

住的小动物,不知该去往何方。

笔者认为,要想深度介入情境教学的场域中,首先要面对“是什么”“为什么”“怎么做”三个基本的问题。这些问题不解决,我们就难以把握情境化教学的真正内涵,情境化教学的实施也就难以深入。因而,从三个维度出发,以情境主题的优化、情境分析的深化、情境体验的强化为手段,打造以境生情、以情明志、以志笃行、以行育人的“行得稳”的学堂,这既是情境化教学实施的要求,也是教育创造力课堂实践的意义所在。

“沉得下”:打造“专注”样态

伊曼努尔·康德在《论教育》中强调,分散注意力是一切教育的敌人。莎士比亚曾写道:“宗教的、哲学的、教学法的传统为磨炼人的专注力,使人不被本性驱使而东张西望。”我们共享一个专注的目标时,对彼此而言就有了更强的在场感。

笔者以为,“沉得下”的专注度是教育创造力实践的最美样态,莎士比亚如果没有对戏剧和十四行诗足够的专注度,也就不可能成就他后来在这些领域的辉煌成果。正如作者所说:“专注能力的发展成了学习的真正的目标,也是学习的唯一益处。”

在平时的创新课堂教学实践中,我们的“痛点”恰恰在于一部分教师不愿用一辈子的心血,像精心锻造一件怡情乐性、反复把玩的艺术珍品那样对待自己的课堂。这本博采众长、跨界思索、用心血书写的教育手册,可以帮助我们含“莎”治“痛”,也是治愈教育创造力实践浅尝辄止等问题的三剂“良方”。