

## 名师成长之道

## 唯有热爱,方能坚持

■李凌云

我是以第一志愿进入徐州师范大学(现更名为江苏师范大学)中文系的。对文字,我有一种痴迷,自小学开始,我常常“穷形尽相”地去研究一个字的笔画、结构、含义。我进了大学中文系才知道,这是汉学的研究内容,可惜我后来没走上这条文字研究之路,但我也从未后悔做一名中学语文老师。

小时候,家里穷,哥哥姐姐都读书,家庭负担重。即便如此,父亲还是给我们订了一本《少年文艺》。村子北面有个退休干部,邮递员给他家送报纸给我们送杂志,大家戏称我们家享受的是“干部待遇”。杂志每月一期,但村庄偏僻,道路又难走,难以按时收到。杂志刚拿到手的那几天,我们就轮流看,但每个人看的时间有限,我总觉得不过瘾。后来,我想了一个办法,用压岁钱买了一本塑料封面的笔记本,将杂志中的好文章抄下来,这样我就可以独享了。每次放学、打猪草回来,我就会斜躺在床上看抄录的文章,直到妈妈喊我吃饭。这一幕我至今难以忘怀。

读高中时,我开始住校。班主任鼓励学生成立兴趣社团,我们几个语文成绩不错的同学就组建了一个文学社,取名为“文学沙龙”。周末不回家的晚上,我们就在教室里一起阅读相互推荐的书籍。书籍不够,老师就帮我们向学校图书馆借。语文老师也住在学校,有时还会来教室参与我们的讨论。有一次,学校组织看一场露天电影,看完后同学们很兴奋,谈论着电影里的情节,对其中出现的一只小猫的作用,争论不休。老师听了以后,淡淡地说,不一定有你们想象的那么复杂,可能就是“推动情节发展”。那时候,我第一次听说这么一个“术语”,觉

得挺高级。后来在某个场合,我也引用了老师的这个说法,竟一下子把同学们给镇住了。此后,我就对研究这些“术语”上了瘾。

一转眼,我就从大学毕业了,分配至苏北革命老区淮阴县(现为淮安市淮阴区)刘老庄中学。工作伊始,我想得最多的是如何让学生爱上语文课,喜欢学语文。有一次,教到茨威格的《世间最美的坟墓》时,无论我怎么讲学生也不能理解坟墓“最美”的提法。一个周末的下午,我带着学生来到毗邻学校的八十二烈士陵园参观,让他们知晓曾经发生在这里的战斗,对英雄事迹铭记于心。园内松柏参天,肃穆无比,学生浏览碑文,参观当年战场,缅怀先烈。参观之后,一名学生对我说,老师,茨威格对“最美”的坟墓的认识其源自他内心独特的感受,这种感受是特别个人化的,是充满个人感情色彩的,也没要所有人都同意他的结论,其根源是作者对托尔斯泰由衷的敬意,就像我们认为八十二烈士陵园“最美”一样,因为它对它有独特的感受。学生能有这样的见解,我很欣慰,他们将生活体验带入课堂,助力对文本的理解,这是一个了不起的进步。杜威说,好的教育,就是使孩子乐于从生活本身学习,在生活过程中学习。“乐”,就是热爱。

又一转眼,我任教已经20多年。是什么让我对语文教学如此痴迷,我想,唯有热爱。

教师职业容易让人产生倦怠。例如,每年、每届重复着讲授过内容,难有新意;看着学生一茬一茬出新,自己渐感衰老;社会对教育要求越来越高,教师负担也越来越重,以升学为目的的价值取向,让教书的乐趣逐渐地消失,等等。我们唯有向内寻找,方能发现教育生活的精彩。

2018年,我通过“姑苏人才计划”,被引进到江苏省震泽中学,执教杨嘉辉创新实验班。这是个理科班,学生理科素养优秀,但对语文学科不太重视。比如有一次学习《新唐书·房玄龄

传》的时候,有的学生将“(高祖)宜委任”译为“高祖将他(房玄龄)立为太子”,有的学生竟不知道“足下”是对别人的敬称。最令我惋惜的是,不少学生将语文学科看成负担。怎么办?我决定最大化发挥课堂效用。备课时,我从学生阅读初始认知、课堂期待入手,精心设计调查环节,有时候让学生谈总体印象,有时候让学生谈个别细节,有时候让学生汇总问题,方式不一。学生经历不同、认知不同,观点多有相左,课堂上多有争论。最初阶段,课堂讨论的层次比较低,有时甚至与课文主题相距较远,浪费了大量时间,学生的语文成绩也没有起色。但我没有灰心,继续坚持让学生自由讨论。后来有一次,一个学生对我说,老师,语文课好像也挺有意思的。接下来,我开始组建语文学科学习小组,将一些语文素养较好的学生集中起来,由他们负责“带路”,深入探讨。课堂上,他们主要负责点评、抛出新观点,由学生而不是由教师、用学生的话语而不是教师的话语唤醒学生对文本、对生活的深层次认知。经过大半年的实验,学生学习语文的热情渐渐被点燃,再加上我平时开展的“博雅读书会”“文史知识问答”等一些语文小活动,这些“理工男”开始对语文产生了“情愫”。

教学之余,我还经常参加一些赛课观摩活动。我发现老师们热衷于听课,其目的大多是为了自己在教学时模仿,对评课环节却不感兴趣。在校内一些教研活动中,有的老师刻意模仿经典课例,但又没有掌握精髓,主要原因是学情不合,对原课理解不透彻。更有年轻老师,生搬硬套以往过时的课例,文本理解老套,知识体系陈旧,课堂气氛沉闷。一个偶然的机会,我接触到“循证教学”的概念,就是将当前最新、最好的教学依据作为“证据”,引入教学实践中。我一下子来了兴趣,进一步研究发现循证教学已经在美国研究了20多年且已取得成功。于是,我试着进行教学证据的梳理,发现对于中学教师来说,起码有两类证据

需引起重视。一是研究型证据,主要指理论与实践的研究成果,一般从学术著作、论文中获得。研究型证据一般来说要高于个人智慧,对于教师转变个人观念、丰富语文教学的应用研究具有积极作用。二是案例型证据,即优秀教师的经典案例,这类案例在教学实践中应用较广。案例型证据的操作性强,教师在循证教学中依据此类案例还可以产生新的证据,但案例型证据级别比较低,需要进一步探讨、研究,将之转化为研究型证据。

我曾参加过省优质课展评活动,感受最深的是,一节好课,离不开教师各方面的积淀,否则,在这个互联网时代,你可能无法接过学生的话,课堂上会显得十分被动。语文新课程改革的推进,对教师本身素养提出更高的要求,教师掌握的“水”必须是“活水”。古人有许多读书方法,无论是董遇时间维度的“三余”,还是苏轼空间维度的“八面”,还是欧阳修的“计字日诵”,都值得我们去学习借鉴。我一般是两本书齐头并进。这两本书可能来自不同领域,不同领域的书籍看的方法当然也就不同,兴趣点也不一样,不容易疲乏。当然,每天读一点是必要的,不然总读不完。读书时,圈点勾画,适当旁批也是必要的,最好与自己的生活相联系。书看完后,不要急着放回书架,可以仍放在案头,不时拿出来翻翻,再回味一番自己关注的内容,逐渐转化为自己的东西。书中的内容如果在教育教学中能用上,最好不过。

我希望有越来越多的热爱语文教学。但热爱这个词,看似简单,很难持久;更像口号,很难落实,容易流于表面。“热”彰显情感的温度,“爱”则深入骨髓。我们热爱语文教学,就要带着体温去爱它,用温暖的怀抱融化岁月的坚冰。

(作者系江苏省震泽中学教师发展中心副主任,江苏省特级教师,正高级教师,江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象,苏州市学科带头人,曾获江苏省优质课评比一等奖)

## 教育反思

“教育写作”顾名思义就是教育工作者把有关教育方面的行动、收获、体会、经验、设想等写成文稿的行为,如撰写教学设计、教学反思、教育随笔、教育故事、教学论文等等。

教育写作的目的是总结自己的教育教学经验,提炼教育教学理论,从而更好地指导实践,提高教育教学水平、质量,同时也起到同行之间相互交流、相互学习、相互促进的作用。教育写作既能成就自己,也可惠及他人,可谓一举两得。

然而,笔者观察当下教育写作的现状,觉得情况并不是非常乐观,有些问题需要引起我们的重视。

例如,个人不在选题、创新、锤炼上下功夫,力求写出独具特色、发人深省的文章,而是去图书馆搜罗一些教育报刊,然后从这张报纸上选一节,从那本杂志上辑一段,“拼接组装”成一篇所谓的教育学术文章。更有甚者,甚至连图书馆也不去,就在电脑上拼凑资料“创作”。因为网上的资源某种程度上要比图书馆丰富,一篇文章只需花个把小时就能“搞定”。但这样做并不能使自己的教育写作能力得到半点提高。

怎样才能激发教师的创作热情,实现真正意义上的教育写作?笔者根据30多年来的教育写作经验体会,抛砖引玉提出几点建议,供大家参考。

**注重内外兼修。**教书育人是教师的本职,教育写作也是教师的本职工作之一。一位教师从踏上教育工作岗位至退休,有将近40年时间。怎样让自己幸福快乐地度过这么漫长的教育生涯,这中间教育写作起着非常重要的作用。教育写作需要教师外在的自我与内在的自我进行“友好交流”,是教师过好内在生活的主要方式。一个只会过外在教育生活的教师,他追求的只是教育表面的热闹,没有体验到教育的趣味、作用和意义。相反,如果一个教师既会过外在的教育生活,又会把外在的教育生活通过内在的心灵的体验,转化成独一无二宝贵的精神财富,这样的教师必定是幸福而优秀的。

**热爱专业阅读。**人有两个成长,一个是躯体的成长,一个是精神的成长。躯体的成长靠食物,精神的成长靠阅读。教育人的精神的成长当然主要靠教育阅读。那么,我们应该主要读哪些著作呢?笔者的体会重点在三类,一是教育专著,二是文学名著,三是哲学著作。阅读教育专著是建立自己的教育骨架,即确立自己的教育理念;阅读文学名著主要是提升自己的文化修养,丰满自己课堂教学的血肉;阅读哲学著作能使自己站得更高,看得更远,从而使自己更爱学生。如此进行专业阅读,既丰厚了自己的文化底蕴,又提升了自己的专业素养。

**做好专业记录。**教师工作没有轰轰烈烈的大事,都是一些平凡琐碎的小事。但我们不要小看这些平凡琐碎的小事,把这些小事一件一件做好了,也是不简单的。优秀的教师习惯于把简单的小事做细、做实、做深,几乎没有例外。我们可以每天抽一点时间,把一些小事及时记录在笔记本上,日积月累,就能积累丰富的教育教学素材,也锻炼提高了自己的文字表达能力。这是教育写作培根固本的工作,必须坚持不懈,锲而不舍。

**勤于专业思考。**孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”专业思考可以使你的教育行为不偏离航向,使你的教育教学更有特色,使你的教育教学更有效果。当你的专业阅读、专业记录达到一定数量以后,必定会出现质的变化,脑海里会不时迸发出思想的火花。思想这个东西有个特点,它来得快,去得也快,你要准备好一个本子和一支笔,把它变成文字固化下来。比如笔者在教育报刊上发表了多篇教育随笔,提出“小学语文最好的教材是中外儿童文学名著”“图书馆是最好的学校”“一个小学生在毕业离校的时候,已经养成了自觉阅读、写作的好习惯,那么他以后的人生就已经成功了一半”等观点,就是平时勤于思考的结果。

当一位教师修炼到一定境界以后,一篇篇文质兼美的文章就能随手拈来。当然,专业阅读、专业记录、专业思考三者并非静止孤立的,它们往往是相互作用的。阅读能促进记录,记录能推动阅读,阅读、记录能催生思考,思考又能深化阅读、记录。“文章千古事,得失寸心知。”教育写作是教师教育生命的物化形式,来不得半点马虎。教师只有端正教育写作的态度,平时练好专业阅读、专业记录、专业思考的“内功”,写出的教育文章才有宽度、高度和深度。这样的教育写作既提升了自己,又有益于他人。

(作者系常熟昆承湖外国语学校美好教育研究院执行院长、教学管理部部长,苏州市学科带头人,“马雪芳名师工作室(语文)”领衔人)

## 教育写作需练好「内功」

■马雪芳

## 实践探索

## 漫谈“微语文”

■王金侠

世界进入了一个全新的“微时代”,微时代带来了新思想的涌现与繁荣,微时代下凡事都追求速度,追求精致,追求同等时间的效率最大化、效果最优化。那么,在语文教学过程中,我们也可以着眼“微”,发力于“微”,在一点一滴的“微小”中寻得语文世界的圆满缤纷,助推学生语文综合素养的整体提升。

## 微阅读——山雨欲来风满楼

微时代下,各种碎片化信息大量袭来,于是,“微阅读”时代到来了。微阅读之所以如此盛行,是因为其文本的短小、迅捷营造出了令人倍感舒适的阅读氛围,甚至可以这么说,微阅读不是一种颠覆,而更像一次推动。笔者认为,语文教学中的“微阅读”不仅是内容上的“微”,还可以是时间上的“微”,空间上的“微”。

记名言警句,让阅读走向深刻。名言警句是语文教学中精彩而无价的教学资源,能启迪智慧、涵养心灵。在历史长河中,古今中外诸多名人为人类留下了许多物质和精神财富,创造了许多脍炙人口的名言警句。如果我们能在语文教学中能够抓住时机,恰到好处地利用好这些名言警句,不仅可以激发学生学语文的兴趣,陶冶情操,还会给学生带来语言的力量、人格的警醒、精神的引导。再者,名言警句因其易于积累而备受学生欢迎,显示出独特的语言魅力。名言警句大多是一句话,少则几个字,多则十几个字,学生很快便能记住。教师在语文课堂上根据教学内容随时运用这样的名言警句,就能达到积累与运用共生共荣。

苏教版小学语文四年级上册《说勤奋》一文,在介绍童第周通过勤奋学习获得巨大成功后总结了这样一句

话:“正如著名的数学家华罗庚所说,‘勤能补拙是良训,一分辛苦一分才。’”笔者和学生一起研读了这句话之后,随即让学生在最短的时间内记住华罗庚的这句名言,同时引导学生回忆:关于勤奋的名言警句还有哪些?学生瞬间打开思路,纷纷说:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”“天才出于勤奋”“勤能补拙”“勤奋是成功的基石”……这些短小精悍的语句促进了学生对于课文的理解。

诵经典诗文,让阅读更有味道。中华文化博大精深,无数经典诗文影响和润泽了一代又一代中华儿女。《弟子规》《三字经》《论语》和唐诗宋词犹如中华文化史上的一颗颗璀璨的明珠,这些诗文对于古人来说,也是很好的“微阅读”范本吧。特别是唐诗宋词,是汉语言文学史上的一座里程碑,不仅折射出中华民族的审美情趣、情感态度,而且蕴涵着丰富多彩的人文精神、生活智慧、志向理念等。师生在课堂中背诵经典诗文,不仅可以习得语文能力,而且可以感悟人生哲理,丰富精神生活,获得健康成长。

## 微实践——绝知此事要躬行

生命在生长过程中不可或缺的便是生活实践。语文能力的习得,需要实践的支撑。《义务教育语文课程标准》指出:“语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力。”实践出真知,实践是检验真理的唯一标准。但是现在的语文课堂条件有限,不允许教师开展过多的语文实践活动,特别是户外活动。因此,立足于“微”的语文实践便应当成为我们当前首选的活动方式。我们要力求通过一次次实践活动,让学生的语文表达能力得到质的提升。

进行一分钟演讲。我们学校每节课之前都有一分钟预备时间,这个时间是进行“一分钟演讲”的最佳时机,不仅使学生的口才得到锻炼,自信得到增强,更重要的是,为学生保持整节课良好的精神状态做好了铺垫。演讲内容由学生自选,可以进行天马行空

式的发挥。演讲名单按座位顺序依次安排,这样每个学生都有机会上台演讲。学生带到讲台上的,有对校园内、班级里“大情小事”的评议,有对时事政治、热点问题的独到见解,有对报刊美文的赏读,还有对网络新闻或深或浅的剖析……无形中,学生把各种资源带到了课堂。演讲的学生事前要搜集大量的资料,以便顺利完成任务,得到大家的认可,这样无形中培养了学生搜集、分析资料的能力;讲台下的学生要做文明观众,在用心倾听的过程中储备了语文素材,也提高了自己分析问题、解决问题的能力。

开展十分钟辩论。辩论是提高语言表达能力最好的方法。我们可以利用晨会课、班会课,甚至语文课组织学生进行“十分钟辩论赛”。十分钟时间,的确很短,也辩不出你胜我负来,但结果并不重要,重要的是辩论的过程带给学生非同一般的意义。辩论之前,正反双方必须寻找大量的第一手资料,写好发言稿和总结稿。辩论赛上,正反双方必须“敏于听而善于言”,在唇枪舌剑、你攻我守、你来我往中,学生的听说读写综合能力就得到了提升,也更有效地把语言训练与思维训练结合到了一起。辩论为语文教学注入了一池活水。

## 微创作——日出江花红胜火

积累的目的是运用。学会运用语言是语文教学的重要目标,笔者认为,课堂上安排的习作指导和讲评时间远远不够,必须要利用一切可利用的时间,让学生每天创作一点点,目标就会接近一点点。学生随时进行微创作,随处进行微创作,积少成多,集腋成裘,不怕学生的作文能力不见长。

书写一句心语。我班学生每人有一个小本子,我们给这个小本子统一起了个名字叫“一句心语”。孩子们对这个“一句心语”记录本有着非常高涨的热情,每天兴致勃勃地用一两句话记录下自己当天的心情或者印象最深的一件事。当然,这个本子每周还要评比,评比分三个层次:首先是句子里

面是否有错别字,句子是否通顺;第二个层次是句子是否流畅、生动、形象;第三个层次是是否能够从句子中体会到作者的心情。这样的记录本,看似只适合小学低年级的孩子,对中高年级孩子来说要求太低,其实不然,一个好句子就能够使一篇文章锦上添花,就能够瞬间让文章鲜活亮丽起来,这种做法最大的好处是能培养孩子的写作兴趣,留住孩子一闪而过的“灵光”,让学生真正发生。

挖掘课堂资源。语文课堂40分钟内,可以拿来创作的资源其实有很多。如果可以的话,我们可以在每一节课上都让学生进行微创作,让孩子们“食指大动”,与文字亲密接触,“向着明亮那方”,悠然前行。

一是仿写。苏教版小学语文四年级教材《开天辟地》一课中,有这样一段话:“他的身躯化成了万物,口中呼出的气变成了风和云,发出的声音变成了轰隆隆的雷霆,左眼变成了光芒万丈的太阳,右眼变成了皎洁明媚的月亮。”这段话语言优美,用了较多的描写性词语,形象地描绘出了盘古临死时所化生的美好世界。教学中,教师可以引导学生仿照这样的句式,展开合理的想象:盘古身体的其他部位还可以变成什么?然后让学生即兴创作。我班的孩子思绪飞扬,纷纷写道:盘古茂密的头发变成了成片的森林,张开的嘴巴变成了宽阔的山川,高挺的鼻梁变成了巍峨的大山,洁白的牙齿变成了晶莹剔透的贝壳……

二是补白。留白,是中国画中所独有的重要表现手法,即在整幅画中留下空白,给人以想象的余地。课文中的留白是指文本中某些内容有意不写,就像音乐中的休止符,在“热闹之处”戛然而止,留给读者想象的空间。如果我们能够抓住课文中的“留白”处,引导学生充分想象,再将想到的内容用笔写出来,那么对于学生的表达能力的培养将会大有裨益。

(作者系宿迁市宿豫区陆集中小学教师,宿豫区先进教育工作者,曾获宿迁市首届微课大赛一等奖)