

## 名师成长之道

## 画笔飞扬 丹青育人

■毛利群

春雨定风絮,青石道旁鹿饮溪;纸上万里行,落笔成诗情画意。飞扬的笔墨、绚丽的丹青,犹如种子一般,很早就种在我的心田中,不断滋养着我的血脉和灵魂。这颗艺术的种子,逐渐长成参天的大树,让我成为一名美术教师,用画笔开启了艺术育人之旅。

在美术教师这条路上,我已行走了20多年,一路走来满眼风景,满心幸福。孩子们陆续走进了高雅的艺术殿堂,我也不断提升着自己以艺术育人的境界。每个教师都有自己的教育生涯中“难忘的第一节课”,我也不例外。

2001年,我从南京师范大学美术教育专业毕业后,来到南师附中树人学校工作。我在自己的第一堂美术课上认真设想了一个教学环节,以及与学生的每一句对话、每一次互动,在脑海中勾画了一节“完美”的美术课。但现实却给了我当头一棒,课堂上我没有得到学生的关注,没有学生与我互动,更没有“知音”,我宛如一个孤独的“舞者”。我意识到:孩子的眼睛根本不在我身上,心也不在课堂上。怎样才能吸引孩子们的眼球?我在听课学习过程中,发现了一位学生心目中的“明星美术老师”。他每节课都会提前5分钟来到教室,在黑板上画一幅可爱的卡通人物像或小动物简笔画。这时很多学生都会围绕在他的身边,七嘴八舌地向他提问。在教学中,他特别注重和学生互动,引导学生分享自己的赏画感受,并邀请学生在黑板上作画。他总是肯定学生的每一个创意,还不时和学生合作进行创作。学生们在他的课上都争先恐后发言、积极展示画作。这让我深受触动,同样的一节课,差距竟这么大。我真正理解了“教育是心与心的交流”这句话的含义,从此开始用心观察学生,用心和学生交

流,努力与学生互相成就。

我尝试着去了解不同年龄段学生的心理特征和绘画审美水平,与学生一起临摹大师的作品,或一起赏析西方绘画不同的艺术风格,或共同探究中国画的“以形写神”“传神写照”。我还尝试举办班级画展,带领学生装裱画作,为他们的作品命名、题字,把每一个学生都看作艺术家。功夫不负有心人,慢慢地,我看见学生们的目光开始聚焦在我的身上,他们渴望知识的眼神、思考的神情,给了我莫大的鼓励。经过不懈努力,我成为学校美术组的优秀教师,也成为孩子们喜爱的美术教师。

2018年,我转入南京明道学校工作。我感到仅仅抓住孩子的眼球是远远不够的,随着学生对课堂关注度的不断提高,我开始进一步探索和思考:怎样才能抓住孩子的心?什么样的教学方法及教学策略可以促进学生的有效学习?我决定先从教材开始研究。初中美术教材涉及很多艺术主题,但似乎缺乏具体深入的指导,教材只能帮助教师实现部分教学预期,而更多教学目标实现需要教师积极主动地、创造性地设计教学内容和学生活动,特别是需要教师选择性地研读教材内容。

学会选择性地阅读和使用教材是上好一节课的第一步,也是抓住学生心灵、促进有效学习的关键一步。教师尤其是年轻教师特别想告诉学生自己所知道的东西,但并不确定这些知识是学生所需并能掌握运用的。正如杜威所说,“没有任何观点可以作为观点从一个人传授给另一个人”。学生的有效学习是不可能通过一味地“灌输”来实现的。回顾多年的教学经历,我深刻体会到,理解永远不可能通过“灌输”来实现,只有当学生对学习体验活动进行成功的尝试时,才会引发他们的学习成就感。而这需要通过精心的教学设计、启发式的课堂语言,引导学生思考和反馈,使学生在课堂上有良好的学习体验,进而促进学生教学内容获得真正的理解。

那么,又该如何设计体验活动来引发学生的学习成就感呢?

我认为,体验活动最深层的意义是促进学生艺术思想的培养,具体而言是艺术核心素养的培养,聚焦于正确的价值观、必备品格和关键能力的培养。

一方面,我尝试实践了以生为本的单元化项目式教学模式。我找到课与课之间的关联,进而根据学生的理解基础和认知进阶,打破固化的课程讲授顺序,重新组合安排教学内容,以完成项目任务的方式组织学生开展体验活动。以苏少版八年级美术教材《蓝白之美》一课为例,课后作业要求学生设计制作一件蓝印花布作品。要完成这项作业需要掌握图案纹样设计和服饰设计等知识,而这两部分内容分别与美术七年级教材中的《图案之美》和九年级教材中的《霓裳之舞》有关。于是我将这三课的内容组合成一个单元,项目任务就是学习掌握蓝印花布的制作工艺,并尝试用设计制作出来的蓝印花布为班级模特制作一件美丽的衣裳。学生在组成合作小组完成任务的过程中,掌握了如何通过巧妙的设计将花卉的自然形态变成美丽的图案纹样,了解了我国民间传统纹样所蕴含的吉祥喜庆的寓意,体验了蓝印花布等民间手工印染工艺,还尝试做了一次服装设计师……学生的学习热情被充分激发,积极性和主动性被充分调动起来,学习兴趣和自信心得到增强,对中国优秀传统文化也更加热爱。

另一方面,我从学生的兴趣和当下关注的热点出发精心选择上课素材。以苏少版美术九年级教材《有趣的夸张》一课为例,我尝试把学生喜欢的动漫元素融入美术课堂,聚焦国风动漫人物设计,带领学生欣赏了国产动漫《大圣归来》《哪吒之魔童降世》《新神榜·杨戬》等,鼓励他们把传统文化和动漫创作结合起来,尝试不同的艺术风格,探索神秘的动画艺术,创作融合中国元素和科幻元素的动漫人物。同时也鼓励他们感受艺术作品的综合性,这一点在综合·探

索单元的教学设计中体现得更加充分。我以《盛世·汴梁》一课为例,在项目任务书中要求学生以不同身份和视角去观察和分析《清明上河图》中的人物,如游客、历史学家、社会学家、建筑师、造船师、军事家、画家等,找寻人物背后所蕴含的商业、交通、文化、军事等方面的信息,从而揭示汴梁这座当时世界第一大城市繁荣兴旺的奥秘所在。

纵观自己20多年的教学历程,我觉得每一次课堂教学、每一次课外拓展,既是学生学习成长的重要契机,也是我提升教学技能的宝贵机会。每一个学生都是与众不同的,他们的脑海中充满了天马行空的想象力。我既注重在课堂上帮助学生掌握正确的绘画技巧,充分激发他们的创作灵感,培养他们挖掘美、鉴赏美和创造美的能力,也注重带领学生探索更为广阔的天地,和他们一起去乡村和艺术馆采风,一起去大自然和生活中寻找灵感,一起绘制作品、拍摄视频和照片。我们走出思维定式,拓展创作视野,在美术学习中经历多种优秀文化元素的熏陶。成功的教学不仅促进了学生的有效学习,更让师生心灵相通、相互成就。在这个过程中,孩子们的艺术创作水平得到提高,道德情操得到升华,兴趣、自信得到增强。与此同时,我的教学理念、教学方法、教育情怀也不断得到“洗礼”,在专业成长方面不断取得新的进步。

美是一种形式,也是一种价值,当我们用画笔去创造美的时候,也就实现了人成长的价值。我无比珍惜教学时光里的朴素日常,用心温暖学生,用心滋润学生,与学生一起经历喜怒哀乐,这便是镌刻在光阴里,我和孩子们一起成长的故事。岁月不与千秋老,光明不负有心人,画笔飞扬不停,丹青育人不休……

(作者系南京明道学校副校长,南京市优秀青年教师,南京市美术学院学科带头人,南京江北新区特师班学员,曾获江苏省美术教师赛课一等奖、“一师一优课、一课一名师”活动部级“优课”奖)

## 教育论坛

如今,劳动教育成为很多学校热烈讨论并积极实践的很多主题。这是好现象。自从教育部发布《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》以来,劳动教育越来越得到学校、社会和家长的重视,大家也逐步认识到劳动和劳动教育的价值。但现实中仍然存在着一些令人尴尬的现象,如:一些学校给学生布置的德育家庭作业就有家务劳动方面的要求,可是学生在家时,不少家长却不愿让孩子参与家务劳动。家长们的旧观念依然根深蒂固,他们认为:“只要搞好学习,其他的我们来!”劳动嘛,体验一下就可以了。”

其实不只是家长,不少学校也持有类似的观点。这些学校的劳动教育表面上热火朝天、轰轰烈烈,但实际却收效甚微。如:有的学校校园比较局促,就组织一群学生,到某个农场割一次稻,或者包一次馄饨,但在不少学生眼里,这样的劳动活动与秋游也差不多;有的学校地方比较开阔,就在校园里开辟一个农场,平常请校工管理,上劳动课的时候让学生出来活动一下,拍几张照片录一段视频,之后依旧由校工“协助”打理。这样的劳动教育始终停留在体验的层面。

体验的确是一种颇有成效的学习方式,有助于学生获得知识、掌握技能、养成品德。学校带领学生参与劳动体验,当然有助于学生加深对劳动价值和意义的理解、掌握生活技能和简单的职业技能。然而,体验只是教育的起始而不是教育的全部。学生在劳动体验之后,如果没有分享、反思,不要说劳动观念的形成、劳动精神的根植,即便是在劳动技能的掌握方面,收获也是微乎其微的。

从这个意义上说,学校还要做好劳动教育的后半篇文章,让劳动教育真正始于体验终于成长。

一是认清劳动教育的意义和价值。学校组织学生参与劳动的根本目的究竟应该是什么?是为了调整教学节奏、利于学生学习,还是为了搜集学生活动图片便于应付考核?显然都不是!教育部明确要求,劳动教育要使学生“树立正确的劳动观念”,“具有必备的劳动能力”,并“培育积极的劳动精神”,“养成良好的劳动习惯和品质”,其本质是指向育人的。江苏省南菁高级中学(以下简称南菁高中)以体验式学习“体验—分享—反思—行动”的基本逻辑推进劳动教育深入开展。每次劳动活动之后,南菁高中都要组织学生分享体验,并邀请专家辅导,引导学生讨论“劳动的意义”“人工智能是否将取代人类劳动”等话题,明确成长方向。这样才能超越简单的苦乐体验,坚定正确的价值取向,让成长伴随教育一起“出现”。

二是完善劳动课程建设。忽视、误解甚至异化劳动教育都是没有将劳动教育真正作为课程来实践的结果。基础教育阶段学习知识、培养能力、提升素养的任务比较重,一些有利于学生成长的举措被简单化、功利化操作了,如:学生社会实践走过场,没有真正实践就在相关表格上盖上父母单位或居委会的印章;研究性学习成了少数优秀学生的任务;走访调查演变为闭门造车……为此,我们要落实教育部提出的要求,整体规划学校“劳动教育目标内容、课时安排、主要劳动实践活动安排、劳动教育过程组织与指导及考核评价办法等”,将劳动教育纳入学校正常教学课时。南菁高中就建构了价值培育、体验实践、感悟分享、反思成长等系列劳动教育课程,在有限的校园环境和广阔的社会生活中形成了劳动教育新样态,创建了江苏省劳动教育课程基地,保障学生健康成长。

三是形成学校特色。不同学段有不同特点,不同学校有不同基础,劳动教育也就有不同目标和不同路径。南菁高中按照这样的思路开展劳动教育:进行学科渗透——形成正确观念(尊重劳动、尊重劳动者);掌握生活技能——养成劳动习惯(自己的事情自己干);开展职业体验——明确生涯发展所需(了解技能、明确目标);注重榜样引领——树立劳动精神(朝向目标、持久努力)。我们立足高中阶段实际,基于语文、地理、物理、化学、生物、信息技术等学科内容,借助依山傍水的校园环境,开辟校内劳动基地“馨园”(为纪念我校书院时期董张謇先生而命名),以人文培育精神,以科学指导实践。如茶艺课程就是南菁高中特色劳动课程之一,从种茶到采茶、制茶,从泡茶到品茶,让学生既有田间劳动的亲身体验,又能相互交流感受体悟,还要运用知识解决问题,更要持之以恒地进行日常管理、精益求精地完成劳动任务,收到了较好的劳动育人效果。

劳动教育是立德树人的重要途径。让我们共同努力,做好劳动教育的后半篇文章。期待在不久的将来,在各级各类学校中、在校外劳动基地里,我们不仅能看到孩子们热火朝天的劳动场面,还能看到劳动教育给孩子们带来的喜人变化,愿每一个孩子都能在劳动中学会思考,在劳动中快乐成长。

(作者系江苏省南菁高级中学党委副书记,正高级教师,“苏教名家”培养工程培养对象)

## 做好劳动教育的后半篇文章

■刘正旭

## 实践探索

## 协同创新,推进应用型本科高校与高职院校财经类专业高质量发展

■苏欣

党的二十大报告提出,统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新。随着大数据技术、人工智能的迅猛发展,财经行业中低端工作岗位的从业人员将在专业智能化进程中逐步替代,人力资源供需层次也将不断走高,所以,高校财经类专业人才培养模式应顺势应变,积极变革。但目前高职院校在多学科交叉发展、财经类新课程开发、复合型专业方向规划等方面推进教学改革中还面临许多实际困难,亟须借势赋能,协同发展。而我省部分应用型本科高校,在推动传统财经类专业向交叉复合专业改造升级方面经过10多年探索,取得了一定成效,其积累的有效经验和教学资源,值得高职院校借鉴承接。应用型本科高校与高职院校理应加强合作、协同创新,共同推进财经类专业高质量发展。

## 聚合既有专业资源 着力创新复合专业

以南京审计大学为例,早在2008年,该校会计、审计、金融、法

学等专业在发展过程中,不同程度地存在课程特色不突出、人才培养与市场需求变化跟进不紧密、专业交叉融合创新不足、毕业生就业层次有待提高、课程品牌建设有待强化等问题。为有效克服发展障碍,南京审计大学坚持走“有特色、高质量、国际化”的创新之路,立足传统财经类专业基础,打破学科界限,消除专业壁垒,构建师资领域共享、课程跨专业选修、学研活动多学科协同等机制,创设了法务会计、法务金融等跨学科专业方向,招生规模、就业升学率、毕业生社会评价度一直在全国同类高校中领先。但我省应用型本科高校的专业创新建设经验和教学资源还局限在本校内或同等层次的高校之间有限使用,并未向省内高职院校系统输出。江苏省90所高职院校中,有9所财经类院校和31所综合类院校,这些学校已经初步具备财经类专业改造升级和跨专业发展的基础,应尽快建立与应用型本科高校的校际合作,率先探索,试点布局。

## 推动省域多校协同 联合开发创新课程

省教育主管部门应统一规划、集中管理,对应用型本科高校基于专业交叉复合而开发出来的新课程,待试教成熟后,应陆续向高职院校财经类专业的师生开放;而高职院校在承接这些新课程资源时,应结合自身教学特点等实际情况予以合理借鉴吸收,渐进式改造现行课程,不宜全盘照搬。此外,校际合作不应只是停留在签订一份战略合作

协议上而没有具体措施,也不应只是点对点地单向输出和被动接纳,而应充分发掘应用型本科高校和高职院校各自财经类专业的集合优势,联合创新,协同发展。我们要立足省域层面,系统构建多校大合作机制,组建多学科联合教研室,持续开展跨专业新课程,实现应用型本科高校与高职院校新课程资源的互通互融、共建共享。

## 促进师资双向流动 培育教师一专多能

法务会计、法务金融等财经类专业创新课程在课程规划中加大了实践教学比重,对实践教学的质量、效率、效果提出了更高的要求。目前,无论是应用型本科高校还是高职院校,都缺乏跨专业背景的教师。师资结构单一等固有缺陷一定程度上影响了实践教学新目标的实现。应用型本科高校财经类专业教师多偏重于理论研究而疏于实践,很多教师虽然有注册会计师资格或者法律职业资格,甚至同时具有多个专业资格证书,但并无实际执业经验,无法保质保量完成实践教学任务。高职院校财经类专业教师多偏重于实践而疏于理论研究,所以两类院校师资互补性非常强,应建立校际师资长效交流机制,以课题合作、联合带教实训、挂职访学、共同授课等多种方式扬长避短,互补提升,打造一专多能、理实融通的优秀师资队伍。

## 优化人才培养模式 共建共管实训基地

法务会计、法务金融等复合专

业人才的培养定位在中高层次,其人才培养模式呈现阶梯式递进的特点。所以,我们应根据复合型人才的特点,贯通本科教育与研究生教育培养通道,平衡好专才教育和通才教育的规划实施。应用型本科高校的财经类专业实验室设施先进,法务会计等实践课程教学,多通过实验室模拟训练完成,但课程元素中的虚拟成分较多,实训效果不佳。高职院校建设管理实训基地的经验较为丰富,实践教学活动在生产经营一线完成,所以在开展实践教学方面,两类院校具有互补性和合作基础,应有效整合各自实践教学资源,共建共管一批财经类创新专业的示范实训基地,让学生能够参加真实践、解决真问题、学得真本领。

## 加强法规政策引导 支持课程互选互认

应用型本科高校与高职院校在财经类专业创新课程上互选互认,是两类院校在学科建设、专业创新、教研合作等方面协同发展的必然要求,但目前实施中面临较大障碍,这方面的实践操作很少,几乎处于空白状态。高职院校虽需求强烈,但应用型本科高校作为实践的积极性和主动性不高。两类院校在财经类专业创新课程上的互选互认,如果长期处于零散操作状态,必然会导致课程资源的浪费。为避免出现这种现象,教育主管部门必须制定出台相关法规政策,依法规范,加强指导,整体促进财经类专业优质创新课程资源发挥出最大效用。

(作者系南京审计大学法学院副教授)