

以陶为师

出世便是破蒙

何文秋

“出世便是破蒙,进棺材才算毕业”是陶行知先生的一句经典名言。

2014年9月9日,习近平总书记视察北京师范大学,谈到做好老师要有扎实学识时,引用了这句“出世便是破蒙,进棺材才算毕业”。

这句话经典语录由何而来? 1934年2月16日,陶行知发表《普及现代生活教育之路》,在文中写道:“生活教育与生俱来,与生同去。出世便是破蒙,进棺材才算毕业。在社会的伟大学校里,人人可以做我们的先生,人人可以做我们的同学,人人可以做我们的学生。”

1934年3月,陶行知发表《从穷人教育想到穷国教育》一文,其中写道:“他其实是要把他做得到的学问立时贡献给社会。他是与社会、家庭共同成长。学问没有止境,他的进步,他家庭的进步,社会的进步,都没有止境。他是活到老,做到老,学到老,教到老。一直到进了棺材才算毕业。”

“出世便是破蒙,进棺材才算毕业”,这句话的意思是要求教师始终处

于学习状态,站在知识发展前沿,刻苦钻研,严谨笃学,不断充实,提高自己。活到老,做到老,学到老,教到老。

这句话,陶行知终生践行,并以这种精神开启了一个又一个教育改革。

自1917年回国担任南京高等师范学校教师开始,陶行知首创“教学法”用以替代“教授法”,鼓励发挥学生的主观能动性;他与蔡元培联合提出开放“女禁”,将女子纳入了现代大学教学体系;他实施课程改革,推进了选课制度在南高师的确立与发展;他推进学生自治,鼓励大学生融入学校生活,参与大学管理。陶行知还创造性地创建了完全有别于当时教育体制的晓庄试验乡村师范学校,为中国乡村师范教育开拓出了一条符合当时国情的发展之路。1930年,晓庄师范被国民政府关闭,在复校无望的情况下,陶行知积极转变思路,创办山海工学团,以“小先生制”开展普及教育运动。1938年回国后,他又以无比的热情投入到重庆育才学校的建设中去,不断提升育才的办学层次,

扩大育才的办学效果。

陶行知以这种教育路上不止不休的精神,开创了一个又一个教育理论。

他师从著名教育家约翰·杜威,却又不为其师思想所限,反而根据近代中国的实际国情,创造性地将杜威的“教育即生活”“学校即社会”“做中学”改造为“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”,规避了杜威教育理论与发展中国家的不适应之处,成功地将其转变为推动中国社会进步的教育理论工具。他还在民族教育、女子教育、终身教育、民主教育、学前教育、普及教育、社会教育、创造教育、特殊教育方面有系统的论述,并整理出版了《中国教育改造》《教学做合一讨论集》《中国大众教育问题》《斋夫自由谈》等多部教育论著。

陶行知以“出世便是破蒙,进棺材才算毕业”的精神,进行了一次又一次教育教学活动革新。

他在南京高等师范学校任教期间大胆改革,提出了“教学法”“选课制”

“学生自治”等现代化的大学教育教学思路;在中等师范教育方面,他提出“生活教育”理论,通过改革乡村师范的课程体系,将乡村小学作为乡村师范的核心,以乡村师范教育改革推动乡村自治;在小学教育方面,他创办了多所小学,以小学教育实践推动乡村师范课程变革,改“附属小学”为“中心小学”,明晰了小学在师范教育实践中的地位和作用;在学前教育方面,他创办了第一所中国乡村幼儿园,在幼儿园的课程设置、日常活动安排及幼儿的现代科学思维的培育方面,做出了诸多的尝试与努力。

在中国近代教育史上,再难找出第二个像陶行知这样教育实践活动涉及面如此之广、程度如此之深的教育家了。

陶行知先生以其“行动一生、不断创造”的教育实践和探索,践行着“出世便是破蒙,进棺材才算毕业”。

(作者系南京晓庄学院陶行知研究院党支部书记、江苏省陶行知纪念馆馆长、中国陶行知研究会理事)

园丁看台

校长的定力与担当

戴荣

许多校长都说,现在的校长不好当,压力很大。

校长都有哪些压力呢?青岛中学校长汪正贵说过,他当校长,感受到6个方面的压力:一是校园安全的压力,二是办学质量的压力,三是临时性事务的压力,四是负面情绪的压力,五是人情关系的压力,六是自我超越的压力。

如何纾解压力?汪正贵在《如何领导一所学校》一书中介绍了许多方法。以办学质量为例。汪正贵认为,校长应以自身的定力和持守来纾解办学质量的压力。要追求办学质量,而不仅仅是追求升学质量。当把办学质量放在一个更长远的时间维度来考虑时,就会少一些急功近利和焦虑。同时,校长不能以牺牲师生身心健康的方式去片面追求升学率,应该通过促进教师的专业发展、研究课程和教学、激发学生的内在动力等方式,提高教学质量和办学质量。

这段话,真令人醍醐灌顶。升学质量不等于办学质量。办学质量是“森林”,升学质量是“树木”。只见树木,不见森林,就难免因小失大。

再来看汪正贵说的6个方面压力,可能是“一生二,二生三,三生万物”的逻辑关系。在这么多压力中,办学质量的压力属于“元压力”,这个压力纾解了,其他压力可能就自然减少了。如果校长全面贯彻党的教育方针,致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,重视教师队伍建设和学校文化建设,重视对家长家庭教育的指导和引导,关注办学质量,而不仅仅是升学质量,可能会大大减少学生的和心理问题、健康问题,那么,学校的安全压力就会自然消失,校长就没有那么多头疼医头、脚疼医脚的临时性事务,就可以从从容容、安安静静地办育人——这样的校长是可以称之为“教育家”的。

上周,上海的一位朋友邮寄给我一本《耕耘上海》。打开该书,人民教育家于漪老师序言中的一段话同样振聋发聩:

“人们常说,一名校长就是一所学校,校长的质量就是学校的质量,校长有怎样的水平,学校就有怎样的质量……校长是党的教育方针政策在学校的实施者、践行者,是学校教育工作的组织者、指挥者,是学校的脊梁,教师学生的榜样,他的教育思想、管理能力、学识业务、自我修为,直接影响学校的面貌与发展,影响学校干部、教师、学生三支队伍的成长。”

在应试教育中,所有人面临着分数“内卷”的压力。如何才能化解这些“卷”呢?校长能否率先成为不“卷”的那个人?我认为这是可能的,因为校长应该是最懂得教育规律与人才成长规律的人。校长要通过自己的定力和持守,去影响学生、家长、老师,真正以素质教育的涓涓细流,灌溉那些被分数内卷耗得几近枯竭的精神河道。

诗苑撷英

风行者的

陈赫

能让很多无比机警的人毫无防备地开门却不能在其中任何一个人的手机里留下备注哪怕他的手机内存无比之大下一次打起,依旧被当成骚扰电话

能让所有冷风为之让路所有冰雪为之融化能让所有人心心念念的礼物归巢却不能让自己心有一刻不安一下

他总想,在背后的小蓝车里拿出一个纸箱,把自己包上随便填上一个地址随风飘荡,飘到哪里,哪里就是家

好书过眼

学会发现美

——读《谈美》有感

杨丽香

心,都是生活上的必要——虽然是无用的装点,而且是愈精炼愈好。”我想,如果朱光潜先生在写作《谈美》时回应这句话,他大抵会说:这种审美的活动当然是必要的,也绝不能说是“无用的”。

朱光潜先生的《谈美》是中国一本经典的美学入门著作。这本书主要是给我们提供欣赏美的角度。关于美,朱光潜先生并没有给出一个明确的定义,毕竟美是一个很主观的东西,也不大可能会有一个统一的标准。朱光潜先生更多的是教会我们如何去看到美,欣赏美。

我们可以从三个角度去讨论如何看待美。

首先是态度。我们看到事物应以一种纯粹的目光,任何带有其他功利性的因素都会影响我们发现该事物的本质和价值。作者在书中举了个简单的例子:一日,一位木商,一位植物学家和一位画家同时看到了一颗古松。木商看到的是这颗古松能值多少钱,

植物学家看到的是这颗古松是属于哪个类别的植物,而画家所看到的却是这颗古松叶子的颜色,树纹以及精神气概。木商和植物学家在看到古松的第一时间就把价值和类别与古松捆绑在一起,没有真正从古松本身出发进行思考。在实用和科学的世界中,就物而言,事物的意义都是借助物与物之间的关系才得以实现。而在美感的世界中,事物可以孤立绝缘,不必借助其他事物就可以呈现本质。我们看待或欣赏事物只要看到事物本身,纯粹一点即可。

其次是位置。所谓“距离产生美”。我们在观察对象时应当和对象保持一定的距离。这个距离在时间和空间上同等有效。许多现实主义派别的画作过于贴近真实,几乎和照片一模一样,以至于不能表达画者的思想。艺术应当能表达画者的思想,让观众产生共鸣,或是让观众回归生活,思考生活。距离,真的能产生美。

最后是角度。这里涉及移情,即

把自己的感情移到外物身上,仿佛外物也有同样的情感。我们除了从自身角度出发去观察事物,还应当从事物的角度出发去观察周围。这样我们接收到的信息就不只是单方面的,而是物与我之间视觉切换所接收的信息。

我们可以从态度、位置和角度三个方面对事物进行观察、对美进行思考。美其实是没有标准的,但是我们可以通过看待美的方法产生共鸣。这套方法就像是一个启发点或是小开关,让我们从中收获美。

在书的结尾有这么一句话:“慢慢走,欣赏啊!”这句话道出了朱光潜先生对于生活的态度——慢。现在我们的生活节奏很快,特别是一线城市更为明显。快,让我们生活质量下降了;慢,让我们无暇去观察和留意生活的美,因此错过了很多美好的事物。慢慢走,能够在忙碌和宁静中找到一个平衡点。

“慢慢走,欣赏啊!”因为,一切美的事物都有不令人俗的功效。

闲庭随笔

野蛮生长

王纯

不惧伤害,反而越伤越壮,越挫越勇。草一直在野蛮生长。它们不像花那样娇气,花期短得让人唏嘘。它们不像庄稼那样有得天独厚的条件,整个生长过程都需要人小心呵护。它们也不像树那样有庞大的根系,抓紧了泥土就岿然不动。草就那么随意长着,似乎从来没有人在意过它们。可谁也不能否认,它们是世界上不可或缺的风景。

一个地方如果没有了草,就会缺乏生命力。所谓“不毛之地”,就是寸草不生的地方,一定是荒凉到极点的。就连庄稼地里,如果没有几棵草的点缀,也会少几分竞争的生机。花朵和树木旁边有了草的衬托,也会多出几份意趣。

草的生长周期是最长的。初春第一抹新绿是从草尖上绽开的,它们经历了春的繁盛,夏的蓬勃,到了秋天依旧是活力满满的样子。即使大树上的叶子变得枯黄,而且落了多半,草依旧顽强地撑着绿色的场子。甚至到了深秋和初冬时节,依旧有不少草是绿着的。我见到过北方隆冬时节的绿草,它们生长在背风的角落里,仿佛不曾被酷寒打搅到。它们顽强地与严寒对抗,永不妥协。在这些不起眼但极具生命力的小草面前,季节轮回也显得无能为力。这些草在最后谢幕的时候,也是悄无声息退场的。

草在野蛮生长,它们所占的版面虽然足够大,但永远不是视觉中心的

主角。它们在角落里默默生长,无怨无悔地充当配角。大部分草一生都不会引起人的注意,它们自顾自地张扬着旺盛的生命力,经历萌发、繁荣、衰败的轮回。“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。从不寂寞,从不烦恼,你看我的伙伴遍及天涯海角……”小时候我并不理解这首歌歌词的含义。如今回味,方觉歌词极其准确地概括了草的一生。

最近几年,草的形象经常出现在我的文字中。我歌颂它们的卑微和坚韧,平凡和不屈。朋友说,这是因为我人到中年,开始学会面对平凡并且欣赏平凡了。

草在野蛮生长,我在用心歌唱。

《江苏教育参考》

于现实取经验 向历史求智慧

《江苏教育参考》是由江苏教育报刊社主管主办的内部资料性出版物,以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于教育的重要论述为指针,着眼当下,回溯历史,立足江苏,放眼省外、境外,直面热点问题,聚焦专家观点,剖析复杂因素,汇聚先贤典型。



内容追求思想性、资料性、人文性,致力于工作经验和教育智慧的萃取,将可读性与理论性、前瞻性与可操作性有机结合,力求有料、有趣、有用、有意义。主要栏目有政声、聚焦、讲坛、调研、典型等。单月15日出版。转载文章稿费统一委托中国文字著作权协会处理。

赠阅对象为省、市、县(市、区)党政领导,各级教育行政部门和各级各类学校负责人以及关心关注江苏教育改革发展的人士。

欢迎联系赠阅、投稿事宜,编辑部电话:025-86275611,86275631,投稿邮箱:1633418172@qq.com。

《江苏教育参考》2023年第2期目录

卷首

加快推进教育数字化 建设教育强国/马陆亭

政声

数字变革与教育未来/怀进鹏

聚焦

教育数字化:机遇与挑战

一图读懂《数字中国建设整体布局规划》

大力推进教育数字化/陈振研 熊璋

教育数字化转型的最大挑战是思维/黄荣怀

抓住数字化转型机遇 构建智慧教育新生态/雷朝滋

教育数字化转型新认知/祝智庭

“教育数字化转型”专家谈

江苏全面启动智慧教育样板区建设

大数据驱动区域教育高质量发展新图景/沈坚

讲坛

教育高质量发展的政策内涵/石中英

高质量教育体系的内涵特征/张志勇

调研

江苏省中小学心理健康教育专项督导报告/徐泰来

典型

“云码云学”:教师精准教 学生个性化/夏韵 李超

依托数字化转型优势 构建云龙教育新生态/陈红艳

要情

江苏教育要闻纵览

摘萃

从“一园难求”到“一孩难求”等

媒眼

“2022年度江苏教育新闻奖”评选结果揭晓

特稿

当下我们应向洪宗礼学习什么/胡金波

洪宗礼对中国语文教育的贡献/陆志平

洪宗礼先生与我/朱亮

钩沉

“发现”洋思/顾鼎亮

走进洋思/叶春生