

一场穿越桂花的香气之旅

江苏省徐州市新教育学校 李然

“寒露无声湿桂花，堂前堂后是清欢。”每年的新学年开学虽是在秋季，可徐州的秋天来得并不早，待到暑气完全消退，基本就到了9月底。这时，校园里星星点点的一抹黄，若有若无飘来的一阵香，便是桂花开了。

对于刚刚步入校园不久的一年级孩子来说，眼前的一切都是新鲜的，大自然的神奇更是无处不在。在这花香满园的季节，我们以中秋主题诵读开启美好的一天。每天清晨，随着“用诗歌唤醒黎明，用经典滋养生命”的晨诵专属铃声响起，孩子们习惯性地和我互致“早安”，师生一同走进美妙的诗歌世界中。晨诵结束，接下来，如何让这阵阵的桂花香气继续融入孩子们的生活呢？如何让每日晨诵与儿童当下的生命体验相互融通，让孩子们在感受自然的同时，生发出明朗阳光的精神状态呢？老师们开动脑筋，走进校园里寻找答案。

徐州市新教育学校是一所有着新式书院风格的新学校，校园里各处散落的植物种类不算多，但桂花树却不少。这一常见树种因其开出的小小的花，散发出的久久的香，让孩子们喜爱不已。我们便利用随处可见的桂花树，开始酝酿桂花课程。结合学校提供的诗歌，我们选编了一系列和桂花有关的儿歌、童谣和儿童诗，也选入了一部分“人闲桂花落，夜静春山空；桂子月中落，天香云外飘”这样让孩子们感受情致的古诗。就这样，9月底，我们和孩子们约定，国庆假期回来，带他们赏桂花雨，一起开启一段桂花课程之旅。

尝桂花

这是一个平凡而又特殊的星期六，也是我和孩子们国庆假期后的第一次见面。前一天晚上，我的脑海里浮现出各种不同的画面：我们在桂花树下漫步吟诵，嗅闻桂花沁人心脾的馨香，轻轻摘下一片花瓣，品尝桂花的味道。每每想到这些，我都按捺不住激动的心情。我还为孩子们准备了一份特别的惊喜。我“牺牲”了早晨半小时的睡眠时间，到小区楼下的藕粉店买了几份美味的桂花藕粉，希望让孩子们在欣赏桂花的同时，也能品尝到用桂花制作的食物清香。

怀着激动，我带着桂花藕粉来到学校，却被眼前的景象惊呆了。没想到，国庆假期几场连续的秋雨，让刚刚绽放不久的桂花零落一片。虽然知道桂花的花期并不长，那些黄色的小花最终也会这样离开枝头，但还没等我们好好地欣赏品味一番，期待已久的赏桂之旅就提前落幕了。这可怎么办？我的内心满是失落。

孩子们陆陆续续来到学校，一眼看到教室门前的桂花树，心情瞬间和我一样陷入低谷。我拿出提前准备的桂花藕粉，耐心地向孩子们解释。品尝着



图为学生们一起尝桂花

香甜的藕粉，孩子们的脸上慢慢恢复了笑容，我的心情也顿时好了起来。

诵桂花

品尝完桂花藕粉，我们开始了桂花诗歌晨诵。“桂花香，满庭院。大门外，风吹来。进来还是进不来，风儿小声商量着……”孩子们轮流读，一起读，伴着音乐读，表演动作读，用各种奇思妙想展现桂花满园的情致。

随后的日子里，我们还陆续诵读了《鸟鸣涧》《咏岩桂》等16首桂花主题的诗歌。晨诵，让桂花的香和美慢慢融入孩子们的生命中。

拼桂花

晨诵课后，我们来到教室门口的活动区。孩子们拿着晨诵本穿梭在桂花树下，小心翼翼地捡起地上飘落的桂花，生怕踩到它们。不一会儿，孩子们就在自己的晨诵本上用桂花花瓣拼出了不同的声母。学校品宣部的胡老师正好路过，用相机记录下了孩子们生动的小表情。那小心翼翼的神态和洋溢着兴奋的笑容，令人忍俊不禁。

那天晚上，我看到一个孩子的妈妈在朋友圈留言：“学校精心准备的桂花美食和桂花的声母拼图，让桂花的香气飘进了孩子的心里。”我想，品味到香甜的桂花藕粉，用桂花拼出喜欢的声母，也算是弥补了一些没能赏到桂花的小遗憾吧。

赏桂花

本以为今年我们可能会与满树桂花擦肩而过，没想到过了几天再次走进校园，我们却被一阵阵扑鼻的花香熏醉了。桂花树上竟然又开出了一茬金黄的小花，浓郁的香气弥漫在校园里的每一个角落。

晨诵开始，我和孩子们欢快地跑出教室，聚集在桂花树下，一起吟诵童谣《桂花》和《桂花树》。稚嫩的童音濡染着桂花的清香，以桂花树为圆心，向四周一圈圈荡漾开去。孩子们小心翼翼地扶住花枝，用力踮起脚，轻轻地把手靠近鼻尖，深深地嗅闻着桂花的香气。一阵阵清凉的秋风吹过，金黄的“桂花雨”落在孩子们的身上，更落在了他们的心上，把秋天的故事印刻在孩子们的童年记忆里。

一个月的时间里，孩子们幸福地体验着桂花课程，脸上的笑容似乎也渐渐沾染了独特的香气。桂花课程故事登上了学校的微信公众号，我和孩子们还受邀走进徐州市广播电视台，向观众讲述我们的桂花之旅。第一次去电视台，孩子们兴奋又激动，虽然有些紧张，但当我们再次聊起桂花，孩子们神采奕奕地讲述着我们亲身经历的故事，小小的脸上充满着自信。这一刻，我也真正明白了儿童课程要与孩子们当下的生活相融通的意。

难以忘怀2022年秋天，我和孩子们一起度过的桂花之旅。从尝桂花、诵桂花再到拼桂花、赏桂花，我们在诗歌的浸润下丰富着每一个日子，丰盈着五彩斑斓的生命。

立足本土文化，建构特色体育

——赣南客家民间体育游戏课程叙事

江西省定南县第一公办示范幼儿园 张晓勤

长期以来，定南县第一公办示范幼儿园高度重视园本课程建设。我园从幼儿身心发展特点和社会文化背景出发，结合“本真、生机、传承”的园所文化内涵，积极探索独具特色的园本课程——客家民间体育游戏课程。通过开展客家民间体育游戏课程，践行园本课程与课题研究双向并行的路径，我园实现了“让每一个教师自主发展”的课程保障，达到了“让每一个幼儿健康成长”的课程目标。

课程的地域优势

客家文化历史悠久，它有独特的风土人情，还有充满趣味的客家游戏。幼儿园地处赣南客家集聚地，有着丰富的本土资源，这些都是我们开展体育游戏的宝贵素材。跳绳、拔河、打陀螺、推鸡公车、打龙狮等广为流传的民间体育游戏，具有浓厚的地方特色和生活气息，能满足不同层次幼儿的需求，深受幼儿的喜爱。

客家民间体育游戏主要有以下特点。其一，内容丰富、简便易行。如打水漂、翻花绳这些游戏材料简单，生活中随处可见，随时随地拍来即玩，对幼儿的动作、语言和交往能力的发展有促进作用。其二，不受场地人数限制，简单易学、趣味性强。我园户外场地面积小，幼儿户外活动受限，民间体育游戏最大化利用了场地空间，走廊可以玩四角、打陀螺、跳房子，户外可以玩滚铁罐、跳马、老鹰抓小鸡，具有很强的适宜性。其三，大手拉小手，游戏传帮带。家中长辈熟知各种民间游戏，家庭就成为开展民间游戏的渠道之一。长辈们带着幼儿抓石子、捉迷藏、弹珠、下棋，丰富了幼儿的游戏经验，有助于建立良好的亲子关系。

课程实施的机制保障

为了保证课程建设的持续性，我园成立课程管理和开发小组，由专家组、园长、保教处、教研组长、班级教师、家长组成，形成了“六位一体”的机制保障。

课程架构上，围绕课程的合理性、适宜性、自主性、创新性，不断优化课程结构，完善课程内容，促进课程的可持续发展。课题组成员各负其责，以课程理念为指导，确立课程目标，选择课程内容，组织开展适宜的游戏活动，探讨各类活动之间的融合性，根据实施情况适时调整课程计划。

课程充分遵循“寓教于乐、一物多玩”的原则，在开发和利用客家民间体育游戏的基础上进行课程游戏化，编撰《客家民间体育游戏指引》，更新教师教育理念和教学形式，促进家庭参与的有效性，提升幼儿的综合能力。

课程评价则实行动态化和情景化二者并进的评价方式。首先，以日、周、月、学期和学年为单位开展评价，记录在《幼儿个人发展记录报告》中，教师实时关注幼儿的能力发展；其次，通过幼儿在活

动中的表现进行评价，给予适当的干预和指导，随时调整课程的内容和节奏。此外，在课程开展过程中，为满足课程评价的需求，根据教师的日常观察和幼儿的学习进展，编撰综合性的评价工具。

利用资源打造创新课程

根据“传承客家游戏，健康快乐成长”的课程目标，我园客家民间体育游戏设置徒手、器械、规则、亲子4类活动。根据年龄层次不同，侧重关注幼儿学习、运动、生活经验的获得，对游戏进行改良和创新，发挥游戏的教育功能。在课程开发和实践过程中，对于每个民间体育游戏，我们都遵循“搜集—筛选—改编—创编”的原则，注重与一日常规活动、家园互动相结合，形成具有园本特色的体育游戏课程。

一是搜集、整理，建立游戏资源库。我们利用家长力量搜集本土传统游戏，组织教师进行整理和分类，从中选择符合幼儿年龄特点和发展规律，具有趣味性和可操作性的民间游戏。

由于课程在3个不同年龄段中进行，在选择游戏内容时做到层次性和一致性的相对平衡。小班以拉大锯、挤墙角、木头人、老鹰捉小鸡等象征性游戏为主，通过创设游戏情境，激发幼儿参与传统游戏的兴趣。中班以器械类游戏为主，我们选择丢沙包、丢手绢、揪尾巴、打四角等传统集体游戏，以及拍手歌、拍花轿等相对安静简单的小组游戏，这些游戏简便易行，自行组合就可以玩，深受幼儿的喜爱。大班幼儿规则意识较强，对学习新的运动技能具有强烈愿望，因此大班以规则游戏和技能游戏为主。我们选择室内外通玩的跳绳、跳皮筋、跳房子、编花篮、挑棍子等游戏，同时增加踩高跷、滚铁环、跳竹竿、拍陀螺等器械类游戏。

此外，我们对游戏进行有层次的分解，做到“一个游戏三个年龄段玩”。以跳绳为例，小班可以利用绳子进行跨跳、走平衡，中班幼儿并腿跳、单脚跳，大班幼儿花样跳。

二是挖掘内涵，改编、创新游戏。鼓励“多物组合”，创新玩法。我们增设板凳、木梯、竹竿等具有民间乡土气息的体育器材，同时充分改造民间游戏器械，增加趣味性，如利用竹筒、小木桩、易拉罐、奶粉罐制作高跷，用旧草席制作爬爬垫等。

改编游戏规则，确保幼儿安全。我们发现有些游戏具有较大的危险性，例如在经典游戏老鹰捉小鸡里，幼儿排成长长一列，左右躲闪，很容易摔倒或受伤。我们于是分小组进行游戏，缩短追赶时间，或者让“小鸡”四散跑开，减少剧烈运动。在抢凳子游戏中，我们鼓励幼儿可两人或多人坐一张凳子，幼儿参与性和主动性得到提升，游戏过程也更加愉悦。

发展幼儿创造力，实现多元教育价值。游戏

中，教师注重引导孩子用同一种材料创造出多种玩法，实现“一物多玩、游戏创造玩”。如一张报纸可以放在胸前快速跑，可以放在地上练习跨跳，可以卷成纸棍玩，还可以做成纸球练习投掷，能够玩出不同花样。幼儿在创造性游戏中既锻炼了身体，又体验到了创造的快乐。

三是找到切入点，实现民间体育游戏与幼儿一日生活的有机融合。课题组通过3年多的摸索、研究、实践，将民间体育游戏充分融入幼儿的一日生活，进一步完善了游戏玩法，积累了有价值的实践经验。

在区域活动中开展。教师搜集了弹珠、翻花绳、华容道、孔明锁等适合多人玩耍的小型民间体育游戏，在区角投放相应的游戏材料，引导幼儿自主游戏。

在晨练活动中开展。体育锻炼一般在户外进行，我园户外场地较小，活动空间受限，于是我们将民间体育游戏融入室内外混龄晨练当中。跳房子、摸瞎子、挑水等小游戏在室内进行，舞龙、大高跷、跳马等器械游戏在户外进行，通过大、小型民间游戏交替进行，发展幼儿的跑、跳、跨、钻爬、平衡技能，提升幼儿的身体素质、运动水平和社交交往能力。

在生活活动中开展。幼儿园一日生活中有许多零散时间，如入园后、离园前、饭后、课间休息、各环节过渡等，这些时间很难开展大型或长时间活动。我们于是利用这些零碎时间开展一些小型的趣味活动，如石头剪刀布、金锁银锁、炒黄豆、木头人等，这些游戏秩序性强、操作简单，同时便于教师有序管理。

在体育教学中开展。每班每周都有固定时间开展民间体育教学活动，我们将其纳入周计划中，让幼儿深入了解游戏的背景、玩法和规则，体验游戏的快乐。在此过程中，教师要注重教学反思，回顾幼儿游戏状态，记录游戏过程，组织课例观摩、游戏故事分享和研讨，及时发现问题并讨论解决方法，优化游戏课程，提升反思能力，促进幼儿多元发展。

在亲子活动中开展。我们定期开展全园性的“民间游戏亲子游园会”，提前发放调查表，收集游戏主题，经过筛选和整理，确定游园会内容；同时鼓励家长常态化参与、记录“亲子家庭游戏日记”，带着幼儿走到大自然中一起玩游戏，拓宽游戏空间和趣味性。

课程建设3年来，我园逐渐形成“教师—幼儿—家长”三位一体的体育运动链，实现室内外民间体育游戏一体化，推动学前教育不断完善。客家民间体育游戏的多重教育价值是显而易见的，我们通过游戏的统整和改良，传承和发扬了客家游戏精神，提升了教师的思考创新能力，同时促进了亲子之间的良好互动，实现了家园共育的目标，为幼儿身心健康发展奠定了坚实基础。

我是一名普通的音乐老师，也是一名热爱戏曲的音乐老师。2020年，我带着班上的孩子们一起学戏曲、唱戏曲、品戏曲，共同开启了一段戏曲教育的探索之旅。

前奏：我的戏曲之路

每一颗珍珠都要经历等待与磨砺，才能呈现出夺目的光彩。对我来说，学习戏曲也像磨砺珍珠一样，要经受过时间和意志的考验。学戏20多年，我抓住每一个机会积蓄能量，实现自我成长。我的启蒙老师、中国戏剧梅花奖获得者潘国良老师仔细指导我的唱词发音、手势高低、眼神动作。我还专门向临猗县眉户团团长、梅花奖获得者闫慧芳老师拜师，请问老师为我辅导演唱技巧和表演细节。来自戏曲大师们的鞭策和鼓励为我打下了良好的基础，也让我积累了一定的舞台表演经验。

每天早晨，办公室是我的演练场；下班后，家是我的大舞台。我在田间地头唱，也在亲朋好友面前唱。20多年来，我学习了京剧、秦腔、眉户、蒲剧、黄梅等不同剧种。为了更深入地了解地方戏曲的渊源和历史，我利用假期来了一场“说走就走”的戏曲采风：赴山西永济，寻觅张生与崔莺莺的爱情故事；前往运城解州，凭吊忠勇仁义的关云长；在万荣后土祠，聆听汉武帝“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”的千古吟唱……当亲身经历与戏曲内容相碰撞，我的眼界更加开阔，对戏曲内涵的理解更为通透。戏曲逐渐成为我的生活中不可或缺的一部分。

缘起：从孩子们的喜爱出发

2020年11月，陈校长找到我说：“明霞，你这么热爱戏曲，能不能把戏曲与教学结合起来，让我们的音乐课堂发生一些新变化？”这次谈话启发了我。深思熟虑后，我决定正式将传统戏曲引入课堂教学中。闫慧芳老师听说我要把戏曲带进课堂，激动地说：“你能在音乐课上把蒲剧、秦腔、豫剧这些地方戏教给孩子们，我非常高兴，咱们的地方剧种后继有人了！”闫老师的话深深鼓励了我，她让我相信，我正在做一件有意义的事情。

当时恰逢学校举办剧本展演活动，五年级的任老师请我为他们班排练《菊花仙子》。我与孩子们一起修改剧本，将其改编成一个唯美的戏曲故事。学生们表现出了极大的参与热情，在剧中扮演菊花仙子的学生王怡然告诉我：“扮演菊花仙子这个角色我特别开心，我不仅学会了些基本的戏曲动作，更感受到了戏曲文化的迷人之处。”

这次剧本展演给了我很大启发：原来孩子们是发自内心喜爱戏曲的，戏曲这门传统艺术也需要教育工作者一起传承弘扬。2020年10月，中共中央办公厅和国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中提出“学校美育课程以艺术课程为主体，主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程”，更坚定了我利用音乐课开展戏曲教育的信心。

行动：创造美好课程

要把戏曲完整地教给孩子们，需要大量的练习时间。时间从哪里来呢？苦思冥想后，我将课程落在“三大阵地、一大平台”上。“三大阵地”即艺术与审美常规课、每月一次的创新实践课、学校戏剧社团活动课，“一大平台”就是每年学校艺术节上的戏剧展演活动。

戏曲讲究有板有眼。每次上音乐课，我都留出15分钟，教给孩子们各个剧种的名家名段和好学易懂的唱段，给他们讲述唱段的典故和由来。课堂上，男孩子们演唱的《张连卖布》、女孩子们演唱的《凤凰岭》，都给我留下了深刻印象。

每月一次的创新实践课，是我们集中排练大剧的专用时间。孩子们对故事感兴趣，我便以故事引入，启发他们想象主人公的内心世界。我利用学习豫剧《花木兰》的机会，向学生们传递“孝顺父母、报效国家”的传统美德。孩子们在讨论和表演的过程中，对木兰替父从军的故事有了深深的认同感，激发了立志保家卫国的爱国主义精神。

戏曲：照耀儿童的一生

开展戏曲教育以来，我不仅担任学校戏剧社团的指导老师，还兼任另一所农村学校三管小学的戏剧社团指导老师。每周四吃完午饭，我都会风雨无阻地前往三管小学，为那里的学生们带去一次精心准备的戏曲课。孩子们生长在乡村，平日里没有太多表演机会，可他们在课堂上总是睁大眼睛看着你，竖起耳朵认真听你讲。他们是那么聪明、那么热爱戏曲！

“只要上路，就会遇上庆典。”2021年4月，贵戚坊小学的京剧《红灯记》在新教育开放日中展演，获得了现场教育同仁的一致好评。5月，三管小学的黄梅戏《女驸马》、贵戚坊小学的京剧《都有一颗洪亮心》参加了县中小学艺术节展演。看着孩子们自信的笑容，我感到无比满足。

我是一名普通的小学音乐老师，戏曲课在孩子们的成长道路上或许只是一段微不足道的经历，但我相信，上好每一节戏曲课，让孩子们积极参与演唱和表演，尽情享受艺术的乐趣，戏曲一定会在他们的生命中留下深刻的意义。希望孩子们将来无论走到哪里、身在何处，都能不忘家乡，心怀家乡。



图为学生在上戏曲课

戏曲教育进课堂，奏响人生幸福曲

山西省临猗县贵戚坊学校

张明霞