

心灵火花

洪泽湖湿地寻梦

康海群

老军人从山坳深处的小径徐徐走来,右手拄着拐杖,左手拎着两瓶双沟酒,驻足木桥,挥泪祭奠牺牲的战友……江苏首部大型红色实景演艺《决胜洪泽湖》开场这一幕,我永远也忘不了。

三月一个周日的上午,风和日丽。我坐上四面敞亮的游船,在被苇草切割分开的水域穿行。彼时,湿地上的芦苇一片枯黄,只有远处柳树泛出新绿,浅淡而显眼。

到号称“水之韵”“美之乡”的洪泽湖湿地观光,坐船游览大概是必选动作。春节后,这里排队乘船的游客一下子多了起来。游船码头,船只来来往往,一派繁忙景象。湿地上枯萎的草木感染了湖水,游船划开的波纹泛着金色的光,犹如掀动经年积淀的酒酿,散发着“浓、香、醇、绵、轻、冽”的独特风味。

洪泽湖湿地景区占地5.2平方公里,建有湿地博物馆、鹿园、爱情公园、芦苇迷宫、鱼族馆等30余处景点。有道是:“春走芳草地,夏绕碧莲池,秋赏芦花黄,冬观万鸟飞。”每一处都匠心独运、异彩纷呈。

这里是华东地区最大的淡水湿地。在洪泽湖湿地国家级自然保护区,众多珍稀鸟类前来栖息繁衍,随着生态环境的不断修复与改善,鸟类数量逐年增多,保护区已成为丹顶鹤、白鹤、黑鹤等珍稀鸟类的最佳“中转站”和栖息繁殖地。芦苇深处百鸟齐鸣,湿地上空万鸟齐飞,蔚为壮观。据说,每年5—8月,湿地城头观鸟园仅白鹭就有数万只聚集于此,它们成了湿地的精灵。一窝窝

雏鸟活泼灵动,一对对大白鹭轮流四处觅食,哺育幼崽。

这里还是世界人类发源地和中华文化发祥地,考古发现的下草湾人距今4—5万年。沿途一处三五古猿忙碌的布景让我一下子穿越到远古,目睹了他们品尝琼浆玉液后的惬意醉态。

前面河道开叉处,敌人的快艇横冲直撞,枪炮森然,新四军驾驶小木船出没风波里,威震洪泽湖。我确信,这是一个洒满革命志士热血的湖泊。果不其然,导游介绍,洪泽湖畔的大王庄在抗日战争时期是新四军四师司令部和政治部所在地。新四军将士利用洪泽湖天然的芦苇荡,与敌人进行了艰苦卓绝的斗争。

跨上工委岛码头,自湖边的木栈道向前拐几个弯,就来到一处观演台。人们陆陆续续乘船赶来,不一会儿,台阶上下就坐满了人。

酒洪是一块红色的热土。抗战时期为淮北苏皖边区抗日民主根据地政治、经济、军事及文化中心,淮北行署、新四军四师师部均驻于此。刘少奇、陈毅、张爱萍、张震等老一辈无产阶级革命家曾亲临指挥战斗,彭雪枫、江上青等3000多位烈士英名镌刻在这块热土上,震惊中外的血战朱家岗之役,先烈们血染洪泽湖的壮举,给这片土地留下了辉煌夺目的一页。

《决胜洪泽湖》基于抗日战争时期由彭雪枫师长率领新四军第四师进行的洪泽湖33天反扫荡史实,以谢继良的英雄故事为主线,讲述了谢大娘在痛失二子后,仍毫不犹豫鼓励小儿子参军到战场上奋勇冲锋,助力新四军取得胜利的故

事。该剧剧情跌宕起伏、环环相扣,既有军民鱼水情的温情诠释,也有冲锋陷阵的战火硝烟,令人欲罢不能。

我们恰巧赶上上午的唯一一场演出,这场演出是刚刚出炉的特效装置全新升级版。剧组独创环型沉浸式演艺空间,利用景区原有原生态自然场景,结合抗日战争时期的战场状况,极致还原战争现场,采用坦克、战斗机车等车辆特技,飞越障碍、马上刀术、骑枪射马等马术特技,以独特的艺术表现手法,原时空重现红色革命文化传奇。

该剧人物形象生动鲜明。一众专业演员通过生动的肢体表达、精湛的技巧展示真情投入,舍小家为大家的谢大娘、舍生忘死的谢继良、狐假虎威的翻译官、有勇有谋的徐团长等角色形象鲜活生动,让人印象深刻。

一位年轻的母亲抱着女儿,站着看完这场荡气回肠的大戏。从她们闪光的眸子里,我看出了红色文化的璀璨生命力。

三月,尽管绿色尚未在湿地肆意张扬,红色却刻印在人们的胸膛。我庆幸,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利78周年之际,经历了这样一场沉浸式观剧新体验。

洪泽湖湿地,不是庄严神圣的象牙塔,不是远离人间烟火的桃花源,而是花团锦簇的民间乐园,是触手可及的生活气息,是锣鼓相应的心灵互动,是神思放飞的自由王国。湿地是艺术,是科学,也是美学。

从洪泽湖湿地返程的路上,我似乎明白了,这么多人为何要来洪泽湖湿地寻梦。

教育背景

乡校三年

丁东

时间倏忽而逝,从不等一等人。自我1993年暑期调离张家港市崇真中学,迄今已有30个年头。崇真是我参加工作的第一站。在学校的3年,是一段既充实又明亮的日子,仿佛就发生在昨天。

1990年8月,我被分配到崇真中学,担任高中语文老师。记得报到那天,我怀揣通知,冒着酷暑,蹬一辆载满铺盖和书籍的自行车,穿行于尘土飞扬的乡间土路。辗转3个半小时,几经打听,方找到学校。眼前的学校,绿树荫荫,院落深深,难掩书卷气。顿时,我一颗悬着的心有了着落。

当晚,沐浴着洒入屋内的斑驳月光和唧唧虫鸣,我辗转反侧,但心胸是敞亮的。我知道,当明天的太阳升起,那将是人生的另起一行。

“一类人自有一类人的欢愉。”教学备课之余,我交往最多的是那一批分配到学校的年轻老师。我们一起感怀学生时代,感悟社会人生。记得当年中秋节的夜晚,不知由谁召集,我们10多位青年教师围坐在行政楼屋顶的天台,唱歌、赏月、喝啤酒、吃月饼,度过了一个难忘的中秋之夜。

工作伊始,我负责两个班的语文教学工作。年级组及语文教研组的前辈们悉心指导,给了我很多提携和帮助。我的结对师傅对我更是关爱有加,他常利用晚自习时间与我讨论课堂教学设计。从他们身上我感受到了老一辈教师真诚坦荡、敬业专业、务实进取的教育情怀。

当年,学校虽是一所村校,但办学水平很高,每年都有不少学生考入名牌大学。亮眼的成绩离不开强有力的学校领导班子和高素质的教师队伍。校内八九位在全市响当当的学科名师,起到了很好的示范引领作用。他们淡泊名利、一心治学,始终铭记着自己的初心和使命,用忠诚、信念、智慧和奉献,照亮学生未来,也撑起了学校的发展。在名师的引领下,一大批中坚骨干脱颖而出,续写着崇真的辉煌。

龚自珍在写给秦敦夫的信中说:“士大夫多瞻仰前辈一日,则胸中一分丘壑;长一份丘壑,则去一份鄙陋。潜移默化,将来或出或处,所以益人家邦与移人风俗不少矣。”在崇真中学工作的3年中,我学会了用特制的铁笔在长方形钢板上刻蜡纸;养成了“每天要么读书3000字,要么写作1000字”的习惯;首创了培养学生口头表达能力的课前“三分钟小演讲”;获得了学科青年教师评优课大赛第一名;发表了第一篇教育随笔——《原谅我做你们的先生》;获得了市教育局专家“语文老师就该是这个样子”听课后的评价……所有这些,无形滋渥,点燃了你对教育的热爱和追求。

与崇真中学的遇见是缘,相知更是缘。乡校三年,恰似我人生的一次旅行。在这段令人难忘的旅途中,我有幸遇到许多人,他们带着温暖和关怀,走进我的生命,照亮我的前路。

闲庭随笔

那些不期而遇的美好

张金刚

城中大沙河的水中,惊现7只美丽的白天鹅,令市民欣喜不已。一时,全城静了下来,慢了下来。我也在观鸟队伍中,不觉竟呆站着欣赏了半小时。

冰融水涨的河面,宽阔、清澈,水天一色,轻风漾起粼粼微澜。7只天鹅何时从天而降,无人知晓。那个暖阳复照的午后,它们已然优雅地浮在了与我们日夜相伴的大沙河之上。

我在小城生活20余年,第一次有幸得见。这猝不及防的邂逅,治愈了我的浮躁。本想着,翌日天鹅即会启程;可一连数日,它们都在河中休憩,延续惊喜,与岸边的人们相看两不厌。天鹅许是历经漫漫长途飞翔,俯瞰到这一处隐在太行深山的小城,于是欢喜停驻。它们欢喜,我们亦欢喜,欢喜在这美好的初春相遇。我因它们的不惧风雨、团结互助、一路北飞而欢喜,因它们的高洁无瑕、不急不躁、娴静悠然而欢喜,也因我们的绿水青山、优质生态、美丽家园而欢喜,因我们的静静观赏、爱惜守护、人鸟和谐而欢喜。

近日的工作颇为忙碌,我也常常焦躁难安,但只要望见天鹅的情影仍在,我便瞬间放空释然。我明白了它们不日又将远翔,但我更清楚它们本就心在远方。其实在这一点上,我与天鹅一样。

周末闲游,路遇朋友于姐,邀我去她家午餐,说是村里正值庙会,正演着村戏,她备了家常饭菜,“就是添把筷子的事儿”。一句话,满满的乡情,让我顿觉一种“相请不如偶遇”的亲切,于是便“恭敬不如从命”。

于姐从山东济南嫁来倪家洼,因精明能干、温良和善,被村民推选为村支书。这连续5天的村戏便是她张罗着请的。河南坠子,高亢婉转,村民很喜欢。农事之隙,人们搬把凳子或坐块石头,听得津津有味。卖衣服的、卖日用杂货的、炸油条的、开儿童游乐场的,挨挨挤挤,占满村街。于姐带我在人群中穿行,不时跟乡亲们打招呼。戏曲音儿渐弱,一处矮山环抱、温馨整洁的农家小院,闪在面前。

撩帘进屋,当屋圆桌上已摆满丰盛的菜肴和碗碟筷。地道的枣杠子酒倒上,清香洋溢。炖野生草鱼、炸小鱼、腌肉烩菜、切瓣儿腌鸡蛋、韭菜鸡蛋炒芋菜、玉米糝杂粮粥……久违的农家饭,久违的乡会餐,安抚了我的胃,更治愈了我的心。

本是闲游散心,却与友人于姐不期而遇,治愈了我长期因工作压力带来的困扰。饭菜,我决心像于姐这样,脚踏实地做好每一件事,就够了。

心有结,就得解。不妨停下前行的脚步,走出困守的一隅,去邂逅生命中不期而遇的“天鹅”“乡村”“山水”“美食”,或者去遇见如于姐般对生活充满激情的人,治愈心中的内耗与郁结。

其实,那些不期而遇的美好来得并不难,只要肯敞开心扉去发现。我习惯塞上耳机,在街巷、公园行走。沉浸于广播之余,更易被周遭所遇所见而打动。那些隐在街巷里苍劲葱郁的古槐,看遍人世间的熙来攘往,让我心生笑待浮生的淡然;那些上了年头,却依然惹人倾慕的小吃店、手艺人,让我对店主几十年不变的味道与技艺心生敬畏,懂得了什么叫坚守;那些天真无邪的孩童笑声、活力四射的青春身影、携手搀扶的老夫老妻,让我觉得一世烟火人间值得……

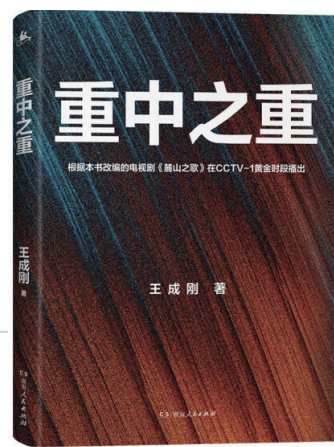
写就这些文字,已是黄昏,朋友圈得见大沙河上又飞来一只落单的天鹅,凑成8只,水上风景更为靓丽;倪家洼的夜场大戏,又将鸣鼓开唱,唱出新农村的精气神……于是,我关了电脑,换上春装,走向自然,去拥抱又一个万物萌发的春天。

好书 过瘾

大国重工的奋斗与梦想

——读《重中之重》有感

李钊



《重中之重》
王成刚 著
湖南人民出版社

之美与心灵冲击的大国重工画卷。本书激荡热血,是两代重工匠人的“人世间”,也是一场中国重工的圆梦之旅。

作为一部涉及专业知识和行业背景的小说,如何将生活之真凝成艺术之美?这是十分考验创作者功力的。作者王成刚深入多家重工企业进行了为期3个月的采风,收集了大量真实的故事。波澜壮阔的时代气象,面貌崭新的生产现场,激荡人心的奋斗故事……火热的现实生活,让站在重工行业外的他,于时代前行中找到了自己的生活之真和艺术之美,将热血和激情注入看似冰冷的“工业风格”,以文学之声诉说着中国制造的奋斗与梦想。

《重中之重》所呈现的重工之美,美在即便面临重重困境,中国重工工匠不畏艰辛、守正创新脚步从未停歇。面对智造转型的汹涌大潮,拥有光荣传统和历史的麓山重工曾陷入重重困境,有外部行业寒冬的影响,有内部缺乏核心技术、短板和重重潜流暗涌,更有国外行业巨头的技术封锁,这家老牌国企“破茧重生”的道路荆棘密布。在没有硝烟的战场中,麓山重工最终选择直面困境、坚守主业,凭借两代重工人的攻坚克难,实现了创新智造、脱胎换骨的“蝶变”。这段历程正是许多中国制造业的真实缩影。本书以真实的生活为底色,成功还原、致敬了时代变局下工业、工厂、工人“三工”的真情,感受个人梦想与时代风云、社会发展同频共振。

书中人物个性鲜明,他们的一举一动、一言一行呈现出的精神世界和家国情怀,无一不诠释着中国重工人心中的星辰大海。董事长方锐舟和总经理明德江是麓山重工的掌舵人,他们之间的分歧和争论更多是经营理念上的。当“麓山一号”高压柱塞泵这项核心技术成为实现企业“蝶变”的关键,两人携手合作,带领企业走出困境,走向未来。他们身上体现的是共产党员、企业家的责任担当和家国情怀。

作为新生代科技工作者,卫丞沿袭了父亲卫冲之的执着和追求,从柱塞泵的研发、液压公司的设计到智慧车间的倡导,碳纤维臂架的构想,他身上体现着科技工作者的价值坚守。宋春霞和金燕子是两代技术工人的代表,宋春霞代表着老一代技术工人专注手艺、精益求精的工作态度。她凭借精湛的手艺使用传统机床的工具加工出镜面级别的球窝,将不可能变为可能。而金燕子代表的则是新时代的技术工人形象,她身上凸显出来的独立意识、勇敢无私与积极进取的精神,诠释着新时代女性“迎风生长、向阳而生”的美丽形象,也让我们感受到两代技术工人对大国工匠精神的“守”与“传”。

《重中之重》是一部书写党的十八大以来中国重工工人永怀初心、砥砺奋进的创业史和奋斗史,书中展现了工业、工厂、工人在新时代的新样貌,也向我们呈现了与时代同频共振的大国工匠的精神传承。

公益广告

除了你的脚印 什么都别留下



中宣部宣教局 中国文明网