

## 名师成长之道

## 我的“特别”育人方式

张颖震

我们徐州的名师、已故全国著名语文特级教师于永正,曾通过自己的个人经历和教育观察,发现做一名好老师的秘诀是:“做不太像老师的老师,上不太像课的课。”这句话看似简单,却意味深长,引人深思,也成为我追求“特别”育人方式的动力与方向。

## 舌尖上的汉画

1997年,我从徐州师范大学(现江苏师范大学)美术系美术教育专业毕业后,来到徐州市第一中学担任美术教师。我执教的校本课程“舌尖上的汉画”深受孩子们欢迎。这门课程让他们在美术教室品味艺术的同时,也享受着快乐。在他们心中,艺术似乎不再是博物馆中深沉而严肃的展品,也不再是课本上冰冷单薄的图片,而是可以触摸、生动形象的真实生活。课后不时有学生问我:“舌尖上的汉画”这门颇具“味道”的课程从何而来?

课程缘起于央视少儿频道《异想天开》栏目的一次节目,我所在的徐州市第一中学和其他几所学校根据栏目组要求,要颇有创意地呈现出一本“奇异的书”。在此过程中,我们创设的《中国徐州汉画壮饕餮》脱颖而出,这是一本可以“吃”的书。壮饕餮是徐州的一种地方美食,用未发酵的面烙成。该书将徐州的汉文化与食文化通过传统书简的形式串联在一起,把传统美育中具有鲜明地域特色的汉文化、有情有义的徐州精神与社会主义核心价值观相融合,通过以劳育美,提升学生的审美品位和人文素养。

汉画壮饕餮的横空出世让人眼前一亮,活动结束后,观众怎么也没料到,我们的作品会在比赛现场分而食之,既环保又卫生,更重要的是理念上的革新——原来文化是可以“吃”的,艺术是可以“品”的。孩子们很开心,每每拍下的合影总会留下他们灿烂的笑容,我想这种微笑应该会随着时光流逝而像《蒙娜丽莎》那样成为永恒的画面。当“舌尖上的汉画”以小人书与微电影的形式华丽呈现时,再次刷新大家对文创的认知。在项目不断充实的过程中,陆续有新成员加入,在这个“流动”的文创团队中发挥了不可小觑的作用,他们或撰文、或编剧、或配音、或

插图、或手语……以多种方式演绎了这段穿越千年的“邂逅”。

当美食遇上艺术,当艺术走上餐桌,两种不同的滋味跨越千年而邂逅,孩子们品尝的是壮饕餮,回忆的却是文化。2021年,在江苏省首届美术名师论坛、江苏省STEM教育大会等活动中,我面对专家团一次又一次畅谈这个与传统文化“邂逅”的课程。这项课程从创意构思到实践论证,再到后期的制作展示,我在其中付出了无数汗水和艰辛,专家的肯定让我备受鼓舞,觉得自己的努力没有白费。

## 带学生“玩”艺术

“我带学生‘玩’艺术”本是我提出的一句浪漫的口号,但当自己真正带着学生走出校园,踏足徐州的历史古迹与文化遗存时,内心仍充满彷徨,好在我的诸多想法与学生不谋而合,这也是活动能顺利开展的前提与基础。2019年,当得知学校将搬迁到新校区后,我们很想通过艺术研学为这所百年老校留下更多宝贵的资料。在此过程中,我们收集了3万多字的资料和14G的图片与视频,后期又对其精心打造,通过专题片、公众号、连环画等形式进行二次融创。几个月后,项目成果《徐州一中的前世今生》完美收官,并在“学习强国”平台上推介。

对于艺术融创,我有着自己的理解与感悟。我认为文创本是一种艺术与生活融合的过程,我们应将它升华得更有意义,比如将文创与公益整合在一起,让它的价值发生微妙的变化,其影响会远远超出文创本身。在我的鼓励下,王敬语等同学纷纷组织文创团队积极参与公益活动,赢得了广泛好评。

2018年至2021年,我带领徐州一中文创团队4次参加国际青少年创新设计大赛,86位同学斩获中国区复赛一等奖,其中7位同学在美国哈佛大学举行的总决赛中荣获创新绘画类国际金奖,我也被评为“全国十佳辅导教师”。

“玩”的过程其实就是学的过程,也就是我们常说的寓教于乐。这种“玩”注重的是过程,侧重的是结果。我从不限制学生大胆想象,而且鼓励他们“要从事物相反的方面去思考,找寻事物真正的答案”。现就读于北京大学的徐欣彤同学曾对我说:“从创新大赛到艺术研学,从汉画壮饕餮到文创扑克连环画,您的‘爱折腾’给我留下深刻的印象。我惊异于这种‘敢为’:能在应试教育之下开辟出一角美育的天地,能将教育教学融入不一样的形式展现不一样的主题。每每忆此,我都会油然而生一种感恩、一种庆幸、一种激动。”

## 创建艺术“百家讲坛”

随着探索不断深入,我对自己又提出了更高的要求:要让每一位学生在自然之美、文化之美、生命之美中丰富思想、塑造品格、汲取力量,矢志追求更有高度、更有境界、更有品位的人生。

2009年,受央视《百家讲坛》启发,我在学校创建了艺术“百家讲坛”,在校园小天地中开辟了一个大窗口。在这里,每名都是新星,在与艺术的碰撞中,迸发出创新的火花,散发出独具魅力的光彩。真正的学习是综合素质的培养,是在交流和分享中完善自己的思想,“百家讲坛”就是要为大家提供展示自我的舞台,让彼此的思想在文化的天空中自由翱翔。经过十几年坚持不懈的探索,“百家讲坛”已经成为我校文化品牌活动之一,并被《中国教育报》等媒体跟踪报道。

鲁迅先生说:“倘只看书,便变成书橱。”他以此鼓励中国青年要从书本中抬头观望世界,关注时局,提出想法,深入思考。受此启发,2012年,我在校园网创办《一中有声音》栏目,搭建交流平台,将文学社固有的对话采访升级为全校范围的论坛沙龙,让更多学生参与进来,发表观点,碰撞思想。2014年,学校在此基础上策划成立了一中紫翠文学院与毓秀科学院,为优秀学子量身打造成长方案,让学生以个人课题的形式在相关专业教师指导下自主探究,让社团活动与学生职业生涯规划相联系,让他们更加深刻地理解科学求真、人文求善、艺术求美的内涵。我也参与其中,主持的《提升研究能力,促进个性发展——徐州一中“两院制”学生高端社团的实践研究》被立项为江苏省重点资助课题,并通过微信公众号“颖震艺博”分享教育教学成果,发挥辐射引领作用。

2018年,我参加了清华美院组织的特色教学研修班学习,导师李睦教授的一段话让我深受触动。他说:“教师工作不是职业,而是事业。职业是束缚的,事业是自由的。就像艺术不是职业而是事业一样,将艺术当职业你会倍感痛苦,反之则无比快乐。”

艺为人生,教为我爱。付出的同时,我也体验到人生的幸福,更明确了今后要走的路与方向。多年来,我感触最深的是:“教育是永无止境的,惟有那些不断进取上下求索者,才能拣到那最为美丽的五彩贝壳。”

(作者系徐州市第一中学美术教师,正高级教师,江苏省特级教师,江苏省教学名师,国家“万人计划”教学名师,“苏教名家”培养工程培养对象,江苏省333高层次人才培养工程培养对象)

## 教育反思

最近几年,笔者听特级教师华应龙的课,常发现这样的场景:华老师和学生商定好共同研究的话题后,有学生找到解决方案,举手想回答问题时,华老师常会说:“我知道已经有同学能够解决这一问题了,但请会了的同学先憋住不讲。孩子们,能够憋住不讲也是一种能力,也是一种素养。没有完成任务的同学不急,好好想,慢慢做……”他往往一直到最后几名学生找到解决问题的路径后,才会请学生展示解决问题的策略,交流问题的答案。

## 「憋住不讲」背后的教育真谛

陈云

开始,我并没有注意他这一教学行为,听了三四次课,发现他总会让知道答案的学生先“憋住不讲”。我觉得华老师这一教学行为好像有一点“另类”,与我们很多教师的做法不一样。据我观察,绝大多数教师上课,尤其是公开课,提出问题后都十分希望能有学生按照老师的构想,尽快想到老师想要的答案,并举手回答,从而营造热烈的学习氛围。如果学生对老师的提问保持沉默,教师心里一般都会特别着急,然后用各种方式明示或暗示学生配合自己回答问题;当看到有一些学生举手后,教师心里则会暗喜,一般都会急着请学生来回答……

为了深入探究华老师让学生“憋住不讲”教学行为背后的意义,我对平时司空见惯的师生问答模式进行了反思。教师上课时向学生提出问题,然后让知道答案的学生回答,看起来是“启发式教学”,但对于那些还没有掌握相关知识的同学来说,其本质是用个别学生的答代替教师的讲,大部分学生的思维并没有得到训练,应该说,这仍然是“传递式教学”。

那么,华老师上课时让会的学生“憋住不讲”,让不会的学生慢慢思考,其中到底蕴含着怎样的意义?

我想,让学生“憋住不讲”这一教学行为,对于不会的学生而言,有如下意义:

其一,相信学生。虽然我们常说“静待花开”,但往往都是指不要无缘无故去指责那些学习很努力而成绩不理想的学生,几乎没有教师会在自己的课堂上“静待花开”,毕竟一堂课只有40分钟。从知识教学角度说,教师要完成诸多教学内容,要达成既定教学目标,实在“等不起”。华老师却在他的课堂上这样做了,他相信学生自己能够学会,相信通过他们的学能够达成教学目标,便用无比的耐心等待他们学。

其二,让学生自主学。现在课堂虽然倡导以学生为中心,把学习的主动权交给学生,但是从课堂真实情景看,课上更多是让学生解决问题的学生“展示自己的会”,并没有给更多时间让每一个学生自己探究未知。华老师课上让会的学生“憋住不讲”,目的是让其他学生不要“指望”听别人的答案,而要自己进行探究,寻找解决问题的办法,这既是让学生学,又是促使他们自主学。

其三,尊重学生。虽然教育改革将尊重学生作为一条重要的教育原则,教师在教育过程中一般也不会歧视学习困难的学生,但在课堂上,不少教师仍然做不到尊重那些学习困难的学生,减缓知识探究过程及教学节奏。华老师的课上让会的学生“憋住不讲”,从本质上说,就是尊重每一个学生,让他们按照自己的“进度”进行探究,在探究中发现规律,找到信心,进而产生学习兴趣。

让学生“憋住不讲”这一教学行为,对于已经会的学生而言,并非耽误时间,也是一种特别的教育。

其一,学会再探索。在教学过程中,华老师让会的学生“憋住不讲”,不是让他们在那里等着别人学,白白浪费他们的时间,而是让他们再进行探索,寻找其他解决问题的路径,从而通过多路径探究,发展思维能力,提升学习品质。

其二,学会忍耐。在教学过程中,华老师让会的学生“憋住不讲”,不要急着去展示自己的答案,而是要学会忍耐,并在忍耐中求“缜密”,将答案进一步完善。能够“憋住不讲”,是一种能力,也是一种品质,更是一种智慧。

其三,学会尊重。在教学过程中,华老师让会的学生“憋住不讲”,对于会的学生来说,是让他们学会通过等待尊重其他同学,可以避免他们敏捷的思维给反应较慢的同学带来压力,产生自卑情绪。这种尊重,既尊重了其他同学的学习进程,也尊重了其他同学的人格。

对年轻教师,我还想说一句:教学行为背后都是有教学思想支撑的,别人的课一定要学会从他们的教学行为中找到其背后的教学思想;然后,在教学实践中再将这一教学思想演绎成自己的教学行为,从而促进教学素养的全面提升。

(作者系淮安市清江浦实验小学教师,曾被评为南京市江北新区“优秀教师”)

## 实践探索

## 让教科研会议更加精细化

魏青

## 教科研会议精细化要求

教科研会议要突出重点,明确会议工作的主线,确保会议能够根据原先设定的议题实现会议目标,会议主办方、承办方、协办方各尽其能,相关人员要根据实际情况把握工作的方向。

教科研会议的精细化要求覆盖整个会议过程,我们不仅应关注流程细节,也应关注会议环境的营造,关注与会人员的感受,在会议过程中必须形成一套完整而详细的工作机制。

教科研会议要精打细算,精简不必要的环节,从而节省时间、提高效率。我们既要满足会议的需要,也要坚持不浪费的原则,确保会议的会场布置、环境营造、人员餐饮、住宿保障等落实到位。大到会议地址的选择,小到会议使用的文具和饮用水,都要精打细算,既要在观感上使人愉悦,又要在使用上恰到好处。会议工作人员必须具备精益求精的意识,开展各种创造性工作,提高工作质量、效率及水平,打造精品会议。我们还要坚持求真务实的理念,简化会议的环节,精简场次,注重实效。

## 教科研会议精细化方略

首先,要引导大家充分认识教科研会议精细化工作的重要性。这是一项较为复杂的系统工程,不是某一个人的事,需要集体的共同配合。所有工作人员必须充分认识精细化的重要性,积极投入工作过程。我们要大力开展相关教育培训,使精细化理念深入人心。

其次,要将精细化落实于教科研会议的各个环节,包括会前准备工作、会中服务工作以及会后的评价总结工作等。“会议工作无小事”,我们要重视会议工作的每个细节。会前准备工作是整个教科研会议的重点。准备工作是否到位、合理与否将对整个会议能否顺利

进行产生十分重要的影响。相关工作人员要制订合理的会议方案,明确各项分工、会议的安排、经费预算等,还要做好会议的应急预案,防止出现意外情况。方案确定以后,要召开协调会,将会议开展过程中的相关问题反馈给所有工作人员,做好成员之间的准确定位。会中服务工作除了在会务接待方面,安排专门人员做好引导签到工作、维持会议秩序外,要随时关注会议进行过程中的各种突发状况,及时解决问题,提高应变能力。会后,相关工作人员必须做好总结及反思工作,以便及时发现问题,总结经验教训,为后续会议的开展提供借鉴。

第三,有效管控教科研会议的规模与频次。每个地方大大小小的教科研会议每年都会召开很多次,必须进行精细化安排。一是在规模上严格控制,可以采用小规模、网络化、点对点的会议形式。二是要控制会议频率,避免参会者因为工作繁忙,一人同一时段要参加几场会议,出现“赶会”现象。教科研会议主办方必须从整体上进行协调调整,把相似会议进行归类与合并,根据教科研工作特点,错开时段科学安排会议时间,使参会人员不再为“赶会”而苦恼。

第四,推进教科研会议工作的制度化与规范化,降低办公运行的成本,有效地避免各种浪费现象,提高会议的实效。要明确工作责任,调动工作人员的积极性,形成和谐的团队氛围,使相关人员更清楚地认识自己的职责,养成良好的工作习惯,提高工作效率,自觉完成自己的任务。

当前形势下,笔者以为教科研会议精细化是必然趋势。相信不远的未来,教科研会议精细化水平将会得到进一步提高,促进教科研工作朝着更加健康的方向发展,教育教学质量也会随之得到提升。

(作者任职于扬州市教育科学研究院)

## 教科研会议精细化内涵层次

第一个层次是规范化。所谓规范化主要是基于“为什么要开会”这一核心价值取向进行准确定位,进一步明确会议的必然性和价值,让全体与会人员在参会认知上形成正确判断,在参会态度上积极主动。另一方面,会议必须根据规范的流程进行准备,从会议申请到会议审批与报备等一系列环节的落实和会议地点的选择都需要进行规范化操作,确保工作零失误。

第二个层次是精致化。精致化是指根据会议目标和要求,对落实会议环节、对接会务人员、明晰会议程序、改进会场布置等进行系统布局,并针对会议规格、会议目标、参会人员数量进行整体设计和布置,提高办会的水平和质量。

第三个层次是个性化。个性化主要包括两个方面,一是会议内容个性化,不同的会议有不同的内容和要求,不能照搬一般会议的模式,要有鲜明的主题和特色。二是每个参会者都有自己的个性化需求,要有针对性地提供贴心的服务,尽量满足每个人的要求。