

新教育给予教师的究竟是什么

■淮阴师范学院第一附属小学 孙静

37岁,江苏省小学语文特级教师;40岁,正高级教师;连续两届江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象……周围的教师总说我是同龄人中的佼佼者,其实我更想说,这一切都是践行新教育实验研究获得的“额外奖励”。

走上专业阅读与写作之路

初遇新教育,源于不会当教师。工作第一年,从学生到教师,这个角色转变太快,怎么管理班级、怎么教学,我有太多的不了解。刚开始,天天沉浸于班级事务和教学常规的我,连学生上课不守纪律也不晓得如何应对。搭班的高校长对我说:“你这种情况,需要去新教育里找找秘诀。你先看看李镇西老师的书。”随后,他借了我一本《爱心与教育》。

果然,书中一个个鲜活的事例深深地吸引了我。我只花了几个晚上,就把它读完了。一个平凡而伟大的教师形象深深刻在了我的心上。我也学着作者的样子,阅读、思考,学习怎么做教师。我对新教育越发好奇,顺藤摸瓜找到了新教育的网络大本营——“教育在线”网站。我像是刘姥姥进了大观园,看都看不过来。里面有讲怎么进行家校沟通的,有讲怎么教学的,也有讲怎么带领学生活动的……众多“版主”带领教师热热闹闹地讨论着。虽未曾谋面,但通过网络交流,大家就像老朋友。在前辈们的指引下,我顺利地成长着,第二年,所带班级就成了全市首届“周恩来班”。

我系统阅读了朱永新教授的《我的教育理想》等一系列著作,也越发佩服这位行走在大地田间的学者。尤其是他说的“一个人的精神发育史,就是他的阅读史”这句话,更是引导我走进了专业阅读的大门。此后,那些专业书籍充实着我、丰富着我,让我更有底气和力量面对学生、面对教育教学。

有一天,我偶然间看到了朱老师提出的“成功保险公司”的说法,他在网站上发帖说:“每日写千字文一篇。一天所见、所闻、所感、所思,无不可以入文。10年后持3650篇千字文来本公司,如投保方自愿10年后未能跻身成功者之列,本公司愿以一赔百。”真的吗?每天写一篇千字文,10年后真的能成功吗?反正有“理赔”,想想好像也不亏。于是,我开启了专业写作之路。不写不知道,一写吓一跳。也就几个月的时间,我的文章陆续发表在《中国教师报》《班主任之友》《小学语文教学研究》等报刊。尝到了写作的甜头后,我也越发积极,每天都像用一双新的眼睛打量着这个世界。

就这样,我逐渐变成了别人眼中的“优秀教师”。

深耕课堂,获得专业的尊严

随着结婚生子,我与新教育有了一段距离。不过,等宝宝渐大,我又打开了新教育的“教育在线”网站。再回到这个熟悉而陌生的论坛,惊觉多了好多版块,特别是还增加了“网络师范学院”。怀着好奇,我打开了它的招生简章,寻找“尺码相同”的人。

“虽身处浮躁的时代,但不肯放弃早已被许多人弃如敝屣的理想,而是始终怀着一颗真诚的心,勇于承担身为教师的责任,在自己或者希望在自己的教室里,守护着最初的纯真愿望;追求真理,求知若渴,愿意亲近那些真正伟大的书籍,尤其是那些能够帮助我们理解教育、理解人性,解决问题的专业书籍,并且甘心承受一次次的‘打击’,勇于不断自我否定,将专业修炼视为终身之事……”看着看着,我周身的血液开始沸腾,沉睡的心在慢慢苏醒,这才是我真正想要的生活啊!立即动手,填写表格、提交申请……就这样,我一头扎进了新网师。进来之后,我才明白,天地是多么开阔。课堂教学还可以是这样的,文本的解读还可以是那样的,啃读的方式更是大大不一样的……我顿时感觉自己就像干枯的海绵,贪婪地沉浸在网师这片大海里。

跟随网师课程,预习、质疑、批注、听课、反思、作业,一系列流程,我把自己重新当成一个小学生,认真把一本本经典书籍写入自己的生命。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》、佐藤肇的《静悄悄的革命》、威廉·巴雷特的《非理性的人》、杜威的《民主主义与教育》等书上都留下了我密密麻麻的笔记。

尤其是我的老本行语文教学进步最大。跟随“构筑理想课堂”这个项目,我潜心研课,拼命修炼自己的课堂教学之功。从一开始的不及格,到后来的篇篇优秀,郝晓东等课程讲师,持续帮助我们学员成长。我们一篇篇地研究课文,每一课先是写几千字的教学设计,然后在自己班上课,或是借班级上课,上完再写近万字的课堂描述……我记得那一阵是冬天,书房还没有暖气,也没装空调,我就这样在寒冷的夜里呵着热气暖手,忍受颈椎的疼痛,一个字一个字在电脑上敲出来。悄悄地上课、拍摄,一遍遍回忆、揣摩……没有谁强迫,也没有任何物质奖励,就是心甘情愿做着这一切。新教育告诉我们:只有这种全身心投入其中,不断



图为作者与学生交流读书感悟

挑战自我薄弱之处的研究,才是真正的教学研究;只有通过真正的教学研究,我们才能获得更大的专业发展,体验到作为一个专业教师的尊严。”

就这样,随着研究的深入,我和我的学生一步步成长了起来,一些“额外的奖励”也随之而来,具体不再赘述。

体会生命的意义

2012年,新教育实验项目拓展为“十大行动”:营造书香校园、师生共写随笔、聆听窗外声音、培养卓越口才、构筑理想课堂、建设数码社区、推进每月一事、缔造完美教室、研发卓越课程、家校合作共育。这十大行动一经推出,就获得了新教育师生们的一致欢迎,有力促进了师生们的生命成长。

所以,在取得一系列成果后,我仍跟随新教育,没停止研究脚步。因为我知道,教师的根在教室,只有深深扎根在这块沃土上,才有生生不息的创造与可能。我带动着周围的伙伴,带动着更多的人一起探索、一起成长。

人总有一天是要离开这个世界的,我们到底能在这个世界上留下些什么?为这个世界贡献些什么?这些,以前的我从没想过,但是新教育使我重新审视自己,很沉静地思索——一个人到底该怎么活。那些外在的虚名已经无足轻重了,重要的是我们和学生的生命,究竟是一场怎样的历程。而这一切,新教育都能告诉你答案。

“郁”见新教育,人间真值得

■贵州省贵阳市云岩区第一小学 曾郁

有一种相遇叫“人间值得”。如今,越来越多的人想要在云端跳舞,我却宁愿贴地步行,只因为“郁”见新教育。朱永新老师说:“在我们平凡的生活里注入意义,让我们琐碎的人生变得贵重,让我们的生命从此荡漾着爱、感恩、付出以及智慧。”从当校长的那一天起,我就与新教育结缘。与一群“相同尺码”的新教育人携手走过的岁月,是最美的遇见、最深的记忆。

我曾在多所学校工作过。从林泉小学的林籁泉韵、东山小学的《我心光明》到云岩一小的《云梯阅读+》,每到一所学校工作,我都会和学校教师、校长工作室成员、学生家长坚持每天阅读打卡,开展线上线下阅读交流、主题阅读活动,推行“点线面体”的立体阅读……一路走来,我渐渐明白,如果我们能脚踏实地,扎实往前走,就能懂得坚持的意义。

就拿课程建设来说,林泉小学“林泉高致”课程体系的构建是从《林籁泉韵》这本田园晨诵读本开始的。那天,我偶读了孙双金老师的《老师,你可以拥有自己的课程》,触动很大。我想课程应该成为土壤,成就每个孩子的梦想。于是,我把这个想法带进了办公室。我说:我们也可以拥有自己的课程,瞧,把带有“林”和“泉”的诗找一找,汇总编辑成册,不就成了我们的晨读教材了吗?这就是我们自己的东西,让学生发现自己学校名字

真的是从诗中走来的。一番话立马得到响应,教导处很快安排好各年级各学科教师。接下来的日子,大家都忙着搜集材料——美术教师为素材配图,低年级教师找儿歌,有的教师还找到了外国诗,在办公室朗读起来。

其间,我曾和别人讨论我们的想法。有人这样问我:“你懂不懂课程?”我想了想,此时我宁愿不懂,无知者无畏吧,我们需要的是一种参与课程建设的勇气。就这样,我们亲自动手的集体作品完成了。我们给她取了一个名字——《林籁泉韵》。师者,如泽如炬,虽微致远。林泉小学用田园诗开启学生学习生活的一天,在诵读中,全体师生找到了学校文化的根。

东山小学围绕阳明教育思想的课程理念,整合基础型课程、拓展型课程、探究型课程和隐性课程,设计“生命树”学校课程结构,将王阳明先生的歌诗、习礼、读书三大课程体系,与新教育“晨诵—与黎明共舞、午读—毛虫的蜕变、暮省—生命在笔尖流淌”相结合,构建以“心”为主线、以“德心启航”“匠心科技”“怡心体艺”“悦心读书”为主要方面的课程体系,夯实、丰富、呵护、绽放学生生命,真正体现“乐学东山”本义。

当时艺课程走进东山小学时,孩子们喊出的口号是“弓开满月,箭去流星,箭锋所指,所向披靡”。孩子们发现,我们这个民族的文明程度很高,处处充满文化。射艺还让他们懂得了“知行合一”的道理。教育是“超越”——任何群体,任何个体,如果不能做到素其位而学,超越当时所处的境况,就会为其所累,很难获得真正意义上的幸福。

难忘多年前曾看过的故事:在一场表演中,有个孩子扮演的只是一块石头,但他乐此不疲。为什么?孩子们的小学生涯有2000多天,教师虽然只教孩子6年,但要为他们想60年,要为我们民族想600年。全面提升儿童学校生活的质量,引导他们学会求知、学会做事、学会共处、学会做人,让儿童每天期待到学校见到亲爱的老师和朋友,是所有校长的心愿。要在遵循儿童身心发展规律的基础上,让那些真正有益于孩子、有益于生命的本质教育回归课堂、回归校园,让孩子身心打开、灵魂在场、学会合作、乐于创造。

来到云岩一小后,我首先开始考虑,能否在云岩一小开展教育戏剧呢?虽然

学校条件并不成熟,没有专门的戏剧教师和功能教室,但育人不能等,没有条件就创造条件。我们梳理学校的资源情况:没有功能教室,但我们有一间可以容纳300多人的报告厅,完全可以变成“小剧场”;没有戏剧教师,但校外有专业人员,我们可以第三方聘请;教师们对教育戏剧一无所知,那就带他们外出培训,到校外观摩,慢慢形成教育戏剧意识、学会相关技巧……2018年,教育戏剧在云岩一小踟蹰起步,如今越走越好。

任何事,必作于细,也必成于实。时代在变,孩子们成长的环境也在变。教育戏剧源于生活,这些生活元素也是儿童最为熟悉的,在熟悉的场景中儿童更能表现自我。三年级小调皮杜小宇(化名)没有想到,因为参演了一部戏剧《张小虎的烦恼》,他成了学校的“名人”,他的妈妈说孩子仿佛一夜间长大,变得更自信了,能控制自己的情绪,也有规则意识了。其实,杜小宇的改变只是一个缩影,很多孩子都在悄然发生改变。

教师彭薇在教育戏剧“专家的外衣”中得到启示,着手设计“我是校园小管家”,由学生扮演不同身份,如红领巾广播站的主持人、班级的消防志愿者、校园文明监督员、楼层间的邮递员、音乐课堂中的指挥家……参与校园管理。他们还想打造一座“云城”,让孩子们走进学校,就能得到不同的角色,开始各自的工作。就像动画片《百变马丁》一样,每个学生都可以变换不同的角色,体验形形色色的生活。

2021年“双减”政策出台,我们的活动开展得更加深入。学生根据《白雪公主》改编的短剧《“双减”后的我们》,获得贵州省第七届DI创新思维展示活动团体二等奖、单项一等奖,所有的服装道具都是孩子们自己用废旧材料制成的。获奖不是我们的追求,但我们在过程中惊喜地发现,我们把课堂变成了“舞台”,孩子们通过读、玩、演、编等方式,在潜移默化中提高了各方面的能力,构建、验证了自己的经验,并与同伴在虚构的空间里共同发现问题、认识问题、解决问题。

教师周品英带来的教育戏剧跨学科课《公园的垃圾去哪儿了》,以教育戏剧为手段,引导学生抓住戏剧元素,让孩子们通过身体理解知识,教师通过对教学过程中语言、动作、情节等戏剧符号的运用来达成促进孩子发展的目的。我们坚信,推动的不是戏剧活动,而是一种学习方式,培养的不是演员,而是未来社会的公民。

从“林泉雅致”到东山“生命树”,再到云岩一小“云梯课程”,这一路走来,新教育滋养了我,给了我贴地行走的勇气,让我懂得了坚持的意义,理解了教育的真谛。

我做新教育至今已经19年了。从接触新教育,到笃定地追随新教育,从一名种子教师到全国新教育先进个人,我始终相信“行动就有收获,坚持才有奇迹”。于是,我立足一间又一间教室,和学生一起过一种幸福完整的教育生活。

“共读共写”成为教室最美的风景

新教育倡导多读书、读好书。于是我爱上读书,也引导学生爱上读书。我所任教的班级教室里,最吸引人的就是“向日葵书吧”。我们每学期都添新书,让同学们随时都能拿到自己喜欢的书,可以充分利用在校的零散时间进行阅读。我们还开展“和作者对话”“给名著写序言”“我的书偶像”等活动,召开班级读书会、阅读辩论会,让学生以各种形式呈现阅读思考,交流阅读收获。

借助新教育提供的100本小学生基础阅读书单,我和学生一边阅读一边创作。2022年10月,我到新疆和田支教,把师生共读共写带到和田。我为所在班级学生购买了1000多本图书,带领学生开展全学科阅读。在阅读中,我改变了以知识传授为中心的教学思路,让学生走到讲台,真正成为学习的主人。在推进阅读的过程中,我认识到阅读并不是简单的读书,而是要探索课堂阅读与课外阅读有机链接的最佳路径,让学生成为阅读的最大受益人。

学生有学生的阅读与创作,我也有自己的阅读与专业写作。我的《我和孩子们一起成长》《一间小教室十大行动》两本书已正式出版并多次印刷,那是记录我和孩子们日常生活以及教学思考的书;《童心“桥”》是写我每周和孩子们的父母沟通的一篇文章;学生过生日,我写生日诗送给他们,截至目前,已写下了近百首。

2020年1月,新冠肺炎疫情突然来袭,学生开始居家学习。突然改变的教育教学方式,让担任班主任且同时兼着两个班语文课的我有些措手不及。为了稳定学生情绪,在接到学校通知当日的凌晨,我就给学生及家长写下了第一封信,发到了班级群里。次日一大早,还在休假的我从延庆回到市里“备战”。随后的日子里,除了视频和通话之外,我每天坚持以线上书信的方式与学生沟通交流。从第一封信到第十九封信,我一共写了3万余字。在信中,我点评学生的读书情况,每天分享一首小诗,动员大家一起读诗、赏诗、写诗。那段时间,班里的孩子就像战士,始终保持镇定,积极做好居家学习和锻炼。

我们在共写的过程中,收获的不仅是知识,还有每一个被点亮的美好日子。班上学生的文章陆续在报刊上发表,还有学生参加“未来精英”选拔活动并进入决赛,荣获北京赛区银奖。新教育教室成了花开的土地。

“晨诵课程”擦亮每个日子

还记得2016年10月23日,我的班级参加北京市海淀区的诗歌朗诵大赛。这次比赛,我们可以说是创造了“奇迹”。22日晚上得到通知,23日下午两点参赛,训练、化妆、借服装、换服装……需要准备的很多,但是时间非常有限,除去休息的时间,只有大约4小时。我们是抱着学习的心态参赛的,想不到的是,我们的朗诵获得全场朗诵类节目最高分。其实,细细想来,我们准备的时间不止4个小时,而是4年。从一年级开始,每个清晨,我们都在朗诵,每天都在和好诗相遇,每天都在练功。我们阅读金子美玲的诗,感受金子美玲的清爽诗风;读谢尔西尔弗斯坦的诗,感受他的幽默;我们还读顾城、艾青、樊发稼、金波、雪野等老师的诗,每天10分钟,坚持不懈。就这样,4年来,我们赏读了800首左右的好诗。读着读着,孩子们有了创作欲望,开始仿写,写着写着就想挣脱原诗的束缚,自己自由创作,一个小诗人就诞生了。小诗人庄子悦举行了个人诗集《向日葵·爱》发布会,我们的班级诗集《葵园小太阳》也编辑成册,我们在全校掀起了诵读诗歌、创作诗歌的热潮。

经由诗歌滋养的童年是丰富而美好的。每个早上,我们都读得热气腾腾。我还把每日晨诵带到了新疆和田海淀小学。这里少数民族孩子占多数,因为家庭中缺少汉语环境,不少学生拼读汉语难度较大,接受起来很慢,晨诵困难重重。面对这样的情况,我选择慢下来,深入到学生中间,尝试通过游戏的方式走进学生内心,了解学情,并从浅显有趣的儿歌开始因学定教。经过一年多的积累,学生们感受到了诗歌的韵律和节奏之美,渐渐爱上了诗歌,产生了创作的欲望。部分学生创作出了有自己特色的诗歌,提升了学习热情。

“共演共讲”师生一起成长

每学期,我们都会共读一本书、共演一幕剧,到现在我们已经共演了很多幕剧。坚持共演让赵亮同学由“一棵树”成长为《德国·一群老鼠的童话》中的主角“大头领”。赵亮妈妈在参加期末生命叙事后写下这样一段文字:“孩子,你从最早在剧目中出演一棵树,变成出演一堵墙,再后来是出演一块面包,现在成为‘大头领’。我想告诉你,剧目里那个霸气、蛮横、无理、专制的‘坏老鼠’深深震撼了妈妈,我不知道,每天学习那么忙,你是用什么时间背会了那厚厚的一摞剧本,老师又是如何启发一个腼腆而温顺的男孩子去挑战这样一个反面角色的。录像的时候,妈妈流下了眼泪。”在共演《草房子》时,淘气的小男孩和法忻为饰演秃鹤,毫不犹豫地剃了光头,真的像主人公秃鹤一样对集体有着浓浓的爱。就这样,一幕幕剧记录着一个个美好活泼的日子,也丰盈着师生的心灵。共读共写共同生活,是过一种幸福完整的教育生活的必由之路,也是我的教室一直以来的行走之路。

在我们学校,讲台除了是教师的,还是学生的。我们每周都有一节课进行“儿童讲堂”,让学生成为小讲师。从2012年至今,已经开展了11年。

回顾近20年做新教育的历程,我和孩子们一起探索、阅读、创作、表演,在共读共写共同生活中发现自己、完善自己。我越来越觉得自己的工作有价值、有趣味,越来越能感受到教育为我带来的幸福和尊严。我愿意做孩子们永远的朋友,做完美教室里勤奋敬业、善于挑战、勇于创新的幸福教师。

做『完美教室』里的幸福教师

■首都师范大学附属小学 郭丽萍



图为作者与学生共读