

以陶 为师

陶行知的“教学做合一”

■何文秋

“教学做合一”，是陶行知先生当年为晓庄师范立下的校训，也是陶行知生活教育学的教学论和教学法。陶行知认为，传统教育方法将教、学、做分为三项不同的事情是不对的，教、学、做不是三件事，而是一件事。

1919年2月24日，陶行知在《世界教育新思潮》专栏发表论文《教学合一》，批评传统学校已经成了“教校”，第一次提出“教学合一”主张，他认为：一、先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。二、先生不但要拿他教的法子和学生学的法子联络，并须和他自己的学向联络起来。指出教师要依据学生学的方法来教。这样既可满足学生的兴趣，使学乐学，又可以让学生少而收效多。三、做先生的，应该一面教一面学，并不是贩卖些知识来，就可以终身卖不尽的。强调教师应该不断学习，不能固步自封，不求进步，“要学而不厌，然后才能诲人不倦”。

1919年，在郭秉文校长的支持下，陶行知将南京高等师范学校所有关于“教授法”的说法，一律更名为“教学法”。1925年，陶行知在南开大学作《教学合一》演讲，张伯苓建议改为“学做合一”，陶行知感到豁然贯通，开始将其称为“教学做合一”，教学做合一的理论和命题正式确立。

1926年12月3日，陶行知在《新教

育评论》第3卷第1期，发表《中国师范教育建设论》，描绘理想的师范学校，并为即将创办的晓庄试验乡村师范学校设计架构。陶行知在文中写道：“师范学校是要运用环境所有所需的事物，归纳于他所要传布的那种学校里面，依据教学做合一的原则，实地训练有特殊兴趣才干的人，使他们可以按着学生能力需要，指导学生享受环境之所有并应济环境之所需。”

他强调，教师教学不是只传授书本知识，也不是把现成的答案告诉学生，而是要设计情境，指导学生自己去寻求解决问题的方法。这样，经过长期训练，学生掌握了学习方法后，便能举一反三，主动探索，主动学习。教学要根据学生的才能需要、兴趣爱好、资质禀赋、个性特点，因人而异、因材施教。教师必须一边指导学生，一边充实知识、研究学问。教师不断学习，不断进步，不仅能时常将新知识新方法带给学生，还能给自己带来发现与创造的快乐。

在文章中，他进一步提出，教的法子要根据学的法子，学的法子要根据做的法子。教法、学法、做法是应当合一的。我们对这个问题所建议的答复是，事怎样做就怎样学；怎样学就怎样教；怎样教就怎样训练教师。

1927年11月2日，陶行知在晓庄学校演讲校训教学做合一，澄清对“教学

做合一”理论的误解。他说：“教学做合一”是本校的校训，我们学校的基础就是立在这五个字上，再也没有一件事比明了这五个字还重要了……教学做合一是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃是真教；学生拿做来学，方是实学。不在做上用工夫，教固不成为教，学也不成为学。从广义的教育观点看，先生与学生并没有严格的分别。”

这篇演讲词后来发表在1928年1月15日《乡教丛刊》第二卷第一期。

1931年10月，陶行知在《中华教育界》第19卷第4期，以何日平的笔名，发表《教学做合一之教科书》，批评三十年来的中国教科书虽有进步，已由文言文向白话文转变，但依然与传统教科书一样，以文字为中心。陶行知提出，生活教育理论下之教科书应以生活为中心，并列70种要培养的生活力，以及培养这些生活力所需要的70种教科书。

在文中，他进一步提出，教的方法根据学的方法；学的方法根据做的方法。事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教与学都以做为中心。在做上教的是先生，在做上学的是学生。

陶行知先生所说的这种“做”，不是盲目行动，而是在劳力上劳心。它具有行动、思想、新价值的三个特征。在他看来，这种“做”不排斥传统的讲授、谈话、练习、考辨方法。因此，教师的教不是只用嘴讲，而是一个尊重学生、手脑并用、身体力行的实践活动过程。学生的学也不是只用耳朵听，而是一个思想与生活结合、理论与实践联系的过程。教育不是教人，不是教人学，而是教人学做事。

在陶行知看来，教学做合一生活的方法，也是教育的方法。“教学做合一”的目的，在于培养劳力劳心、手脑双挥的人，它克服了传统教育中重教而不重学、重知而不重行、重教师主导作用而忽视学生主体等缺陷，有助于加强教与学的结合、学与用的结合、教育与生产劳动的结合、劳力与劳心的结合、知识分子与工农群众的结合、理论与实践的结合。要求教与学都要与实践结合，从实践中去追求真知识。

今天，“教学做合一”这五个字，依然是南京晓庄学院的校训。这句话，是陶行知先生留给我们的宝贵教育财富。对于每位教育工作者而言，依然具有重要启示和启发意义。

（作者系南京晓庄学院陶行知研究院党支部书记、江苏省陶行知纪念馆馆长、中国陶行知研究会理事）

教育 背影

难忘的儿童节礼物

■李冰

我的小学时光是在村子里的学校度过的。那时候，学校的办学条件很简陋，铁门上锈迹斑斑，墙皮受年月侵蚀，剥落得厉害。学校不大，一眼便可望尽，除了过道处的一对双杠和一副单杠外，再没有其他多余的体育设施。学校的课程也很简单，除了语文和数学两门主课外，还有自然、品德等副科，偶尔也会上音乐课。

这样单调的校园生活一直持续到我上四年级。那一年，学校来了一位女老师。她姓吴，从镇上过来的，身材高挑，长相温柔，是位新老师。当时我们在学校都只会说方言，但吴老师不一样，她有一口流利的普通话。不仅如此，她的声音还特别甜美。这对我们来说是一件再新鲜不过的事情，所以有几个调皮的男生，总会在她讲课时，很夸张地模仿她。

有一次，她正在课堂上读着课文，教室的角落里却突然发出一阵笑声。两个男生不顾课堂纪律，翘着兰花指，捏着嗓子模仿吴老师读书。他们搞怪的模样引得周围同学哈哈大笑。老师上前制止，他们却愈发闹腾。那一刻，吴老师面红耳赤，不知如何是好，好在班长及时平息了这场风波，吴老师硬着头皮上完了课。下课时，吴老师却不知不觉地红了眼眶。在回办公室的路上，还有同学看见她掉了眼泪。

我很喜欢吴老师的课，不仅是因为她普通话说得真好，还因为她很会讲故事。每次上课之前，她都会用故事给我们做课前引导，有时候是一些历史故事，有时候是一些神话或者童话故事，还有一些科普故事。这些故事令所有的同学着迷，包括那几个调皮捣蛋的男生。有人问她为什么知道这么多故事，她说都是从书上看到的，多看书，就会知道更多。

那时候，除了课本以外，我们再没有其他课外书籍了。吴老师的话却像一颗种子一样埋进了我们心里，我们也开始渴望读一些课本以外的书籍。她似乎觉察到了我们的心声，用坚定的语气对我们说：“放心吧，老师一定要帮你们解决这个问题。”

这之后没多久，就到儿童节了。按照惯例学校会放假一天。吴老师却招呼我们先别着急走，她有一份礼物要送给我们。随即，她叫了几个强壮的男生跟她去办公室拿礼物。我们都很兴奋，坐在教室里猜来猜去。有的说是零食，有的说是新衣服，还有的说是笔记本，每个人都瞪大了眼睛望着教室门口，好在第一时间解开心中的疑问。

过了一会，他们抬着两个大大的纸箱子进来了。吴老师笑吟吟地站在讲台上，她大声宣布说：“同学们，从今天开始，我们都可以借阅。”原来，这段时间她整理了一些自己看过的书，将它们全部带到了学校，并为每本书贴上了号码标签，以便我们借阅。她将图书角交给班长和副班长管理，主要负责借书登记和图书维护。

那是我们第一次接触到课外书，每个人的读书热情都持续高涨。此后，班上又掀起了一股模仿吴老师的热潮，只不过这一次不再是模仿她的语音语调，而是模仿她热爱读书的模样，以及认真读书的态度。

那些书就像温柔的细雨，滋润了我们的心田，浇灌了我们心中那颗掩埋的种子，使它生出了根，发出了芽，开出了美丽的花。吴老师送给我们的儿童节礼物，不仅仅是一个读书角，而是这个角落之外更大的世界和更广阔的天空。从这些书里，我们看到了未来的更多可能，读出了生活的更多滋味。难忘啊，这份儿童节礼物！

人生 行板

芒种忆麦收

■王建明

“芒种忙，麦上场。”“芒种”前后，是最繁忙的麦收时节。

夜来南风起，小麦覆陇黄。父亲在田头掐一根麦穗，将麦穗置于掌心，双手轻揉慢搓，轻轻吹去麦芒、麦皮，手心里便留下了一粒粒干爽的麦子。风过时，掀起层层叠叠的浪，荡漾起的麦香味儿，把父亲的心滋润得柔软、生动。远处，布谷鸟一声声清脆嘹亮地呼唤着勤劳的人们。

母亲早已把家里那几把磨带着锈迹的镰刀找出，一个磨刀石，放在一条长凳上，身边还放个小水盆。她坐在长板凳上，握住镰刀的刀柄在磨石上打磨刀口。直到镰刀重又白亮，母亲才满意地放下，再磨磨另一把。“磨刀不误砍柴工。这可马虎不得。”母亲喃喃自语。

开镰了，麦田里都是割麦的人。父母是割麦子的行家，弯腰叉腿，左脚在前，右脚稍后，右手持镰，左手把麦。只听得镰刀嚓嚓响，麦子哗哗地倒下，一铺铺的麦子整齐地摆放在，身后延伸开来。

童年，我常常主动请缨跟着父母一起下田收麦子。其实对于年幼的我来说，充其量只是“助阵”，更多的还是跟在后面拾麦，或者送些茶水、食物。我们这些孩子踩着新鲜的麦茬，把水和食物送到父母面前。“来，我教你割麦！”父亲在一旁喊我，“看好，割麦该用左手拢住麦秆，右手握紧镰刀，刀口往麦子根部一沉……”只听“唰”的一声，一拢麦子齐根裁下。“你向后看看，麦茬尽量要贴地留！两腿分开齐肩，弓腰伸手，镰刀抡圆，一下下要稳。”母亲道出了“秘诀”。

阳光在我眼前的麦秆上嘶啦啦响，时不时有麦芒扫到我脸上，戳破了皮，被汗一渍，如针扎一般。手里的镰刀渐觉沉重了，腿也像灌了铅似的，腰也开始酸痛了。看着割到地头又割回来的父亲，我只好强打起精神，拼了命地往前撵——可是心里越是着急，手下就越容易出错，不是割错了位，就是有的漏掉没割。“再简单的事也要认真去对待……”母亲的话语在我的耳畔响起。足蒸暑土气，背灼炎天光。父母让我赶紧回家歇歇。

麦收，一个令人欢腾的季节。麦收有五忙，割挑打晒藏。地里收割下来的麦子运回打麦场，接下来脱粒、扬场、晾晒、颗粒归仓……麦气浮动，人们满怀希望。父母亲微微弯曲的脊背，一摇一晃的身影如一把镰刀，勤劳地收获土地的回报。

又是麦香的时节，父母已逾古稀之年，再也不能那般割麦子了，家乡也早已发生了巨大变化，有了联合收割机“加持”，麦收不再那样忙乱。收获的过程虽然不同，但依然是同样饱满的颗粒和同样的喜悦。回忆当年，父母让我练手，或许是让我懂得劳作之辛苦，一粥一饭当思来之不易乃至颗粒归仓的深意。



好书 过眼

守正创新教语文，以生为本提素养

——读《王崧舟观课十讲》有感

■董霞



《王崧舟观课十讲》王崧舟 著 上海教育出版社

《王崧舟观课十讲》一书封面上有一句箴言：观课就是观心，观人就是观己。这是王崧舟在提醒读者：要一边观课一边思考，要观别人的课，反思自己的教学。全书十个课例，十个主题，十种智慧，每一讲都紧紧围绕落实语文核心素养这一中心，始终立足于教学实际。我开始思考，教师到底要如何把握住语文教学的根本，做到守正创新呢？

以“课程标准”为纲

从书中不难发现，十个主题，十个课例，都是以课程标准为轴，从落实语文要素出发，以提升学生核心素养为目标。

书中以薛法根执教的《灰雀》为例，从语文要素和思维发展的关系出发，对语文要素进行解读。王崧舟认为，语文要素是语文学习的必备知识、关键能力、重要方法、基本习惯；涉及阅读和写作两大板块，一个指向积累，一个指向运用。如此解读，让语文要素变得更加可见、可知、可感。而思

维发展，是核心素养的重要组成部分，语言是思维的外壳，思维是语言的内核，语言的发展依赖于思维的发展。

何捷执教的《桥》，则通过精准设置支架，将语文要素落到实处。落实语文要素是目的，搭建支架是路径。王崧舟巧妙地总结了这节课中的5大支架：一是向导支架，何捷在上课伊始就提出小说情节的重要性，从而帮助学生明确阅读的方向；二是问题支架，教师的提问都落在学生的最近发展区，对于学生正确把握人物形象有很大的帮助；三是互文支架，把《桥》和另一篇小说《穷人》进行对比，帮助学生加深对课文的理解；四是情感支架，通过配乐朗读，师生合作朗读等方式为学生创设了独特的情境，激活了学生的情感体验；五是建议支架，教师在每一板块的结尾都为学生提出阅读建议，帮助学生梳理和提炼阅读经验，从而提升学生的阅读能力和素养。

以学生为中心

教学目标与教学过程的设计还应从学生的实际学情出发，教在学生的难点点上，力求一课一得，一得一进步。

在第六讲中，王崧舟梳理了小学语文各学段理想的课堂风貌，从低段的童趣为重、仁慈相济，到中段的情趣为先、扶拔相承，再到高段的理趣为贵、情智相融。许嫣娜执教的《青蛙写诗》是一年级的语文课。在这节课中，教师首先确定了三个层级的授课目标：“识字”“词串”“说话”，再循循善诱，娓娓道来。

窦桂梅执教的《葡萄沟》中，教师注重任务单和基础性朗读，教学任务始终指向语言使用能力的提升。所谓任务单，指的是语文教师秉持“学为中

心”的理念，从学生的角度出发，为学生提供自主学习、合作学习的支架性材料。在小学低段，朗读是阅读教学的基础。窦桂梅始终把选择的权利交给学生们，让学生们自主选择任务单，完成基础性阅读。

本书给我们的启示是，学生永远是课堂的中心，课堂永远是学生出彩的地方。目标的确定、内容的选择，都要考虑学情，只有充分研究学生，考虑学情，才能确保教学的有效性。

以提升素养为目标

统编版语文教材总主编温儒敏认为，在语文核心素养中，最关键的是语言的构建和作用，在语言构建的基础上才能延伸出思维发展的提升、审美鉴赏以及对文化的传承理解。

本书第五讲以“如何创造性地复述故事”为主题，诠释了4大核心素养的关系。对创造性地复述故事，王崧舟给出以下策略和技巧：改变体裁，把故事变成课本剧；改变结构，把顺叙变成倒叙；改变人称，在讲述《猎人海力布》这个故事时，可以让学海力布的口吻讲述；刻画人物，加上人物的外貌、动作、语言、神态、心理活动等；补充情节，让学生将简单的情节进行展开；渲染环境，抓住环境描写的空白点进行创造性复述。

以上策略，对于小学阶段所有的复述故事都有重要的指导意义。这一讲也启发一线的教师，对于每个单元的语文要素应当做全面深入的理解与分析。在语文教学的基本概念上，其实还有很多值得进一步去研究的领域，大到“课标”中的重要理念，小到语文单元要素中的关键概念。

诗苑 撷英

监考

■胡兴法

风摇着树
摇着碎成玻璃的阳光
摇着笔
摇着十七岁

考卷从指间翻过
青春从不藏头，不露尾
有没有诗行，写过就行

二十多年了
我从没有将生活逼退到幕后
然后清醒地书写
——这些孩子
此刻他们拥有的

突然，窗内掉进两声鸟鸣
这，并没引起潮起潮落
连我和孩子们的呼吸都是平稳的
仿佛一切都是事先安排好的

如果掉进一片云
这也是我和孩子们最初的预设