

培养卓越口才 助力人人出彩

——基于“雅正”童心剧场的卓越口才行动探索

江苏省徐州市太行路小学 赵欣

江苏省徐州市太行路小学有150位学生来自周边12个自然村的拆迁家庭,还有一部分孩子是随着城市化发展,周边县(市、区)进城务工人员子女。孩子们纯朴善良却羞涩胆怯、不善表达。针对此,近年来我校以“雅正”童心剧场为依托,扎实推进培养卓越口才行动,让“太行”少年锤炼口才,增强自信。

戏剧入生活,人人参与

新教育认为,课程即生活,有什么样的课程,就有什么样的生活。我们有目的、有计划地把培养卓越口才渗透到各类课程中,融入学生日常生活,润泽每一个孩子的生命。

我们紧紧抓住课堂这一主阵地,我和同事们一起研学课程标准,梳理教材内容,基于国家课程中的经典场景,重点梳理出三大关键主题,在体验、实践等环节,依据年龄特点,分学段开展卓越口才学习与展示。如在3到5分钟的当堂即兴表演中,低年级以朗读、复述、角色扮演为主,中年级以讲故事、表演、情境对话为主,高年级以演讲、现场播报、课堂微剧场为主。我们把讲台变舞台,让学生讲故事、演话剧,给学生一方属于自己的自由天地,让他们心中有梦想、眼中有光芒、脸上有自信。

我们紧紧抓住每个重要节日和学校纪念日,积极组织学生参与诗歌朗诵、情境表演、讲故事大王比赛等多种形式的展示活动,为学生提供学习交流的平台和机会,让学生扩大语言学习和交流的范围。如在童心剧场“诵”端午活动中,孩子们身穿汉服参与童话剧《五毒动物传说》、《端午·咏屈原》朗诵、班级端午赛诗会等,充满童真童趣的表演,让我们聆听到“卓越口才”花开的声音。

我们充分挖掘、整合社会资源,带领学生走出校门,利用社会研学基地,开展准塔纪念馆“小小讲解员”、徐州博物馆“小小传承人”等趣味口才实践活动,让孩子们有更多表达历练的机会。2022年暑假,四年级的孩子走进江苏省梆子剧院开展研学体验活动,近距离接触梆子戏,感受其魅力与风采。孩子们有模有样地跟着老师学习,将卓越口才的种子深深植根心中。

“雅正”大剧场,班班有戏

口才是一个人一生重要的能力之一,我们培养孩子的卓越口才,就是教给孩子受用终身的本领。我校“雅正”童心剧场为每个班、每个孩子提供了舞台,实现了班班有戏,人人出彩。如每周一下午班会课的“每班一台戏”时间,每个班学生可轮流登台展示;我们采用班级轮值的形式,在每周三中午为学生搭建“雅正午间微剧场”(时长15分钟)。剧场内,孩子们以读、编、演、悟、赏、觉“六小行动”呈现出一台台精彩的舞台剧,如话剧《爱的语言》、亲子小剧《厚德载物》、课本剧《陶罐和铁罐》《小马过河》《小蝌蚪找妈妈》等。在这些舞台剧中,每个孩子都有“角色”,有的朗诵、唱歌,有的主持,有的做副角,人人参与,人人出彩。教师们退居幕后,由孩子们自己写串词、自己



图为该校雅正午间微剧场

主持、自己排演。孩子们不仅展示了才艺,也锻炼了胆量,增强了自信。

今年3月第2周,轮到我们班出演“每班一台戏”,这是孩子们期待已久的一个活动。孩子们自选主题,自编自导自演《小马过河》。剧本编写、道具安排、人物选择等环节,我都没有过多指导,只是特意叮嘱“小导演”给那些不善表达的同学多些台词,其余都放手让他们去干。就这样,学生们利用课后、双休日的时间紧锣密鼓地准备着。

演出的那一天,他们的表演让我震撼。他们准备的道具十分精细,剧务配合默契,演员尽心,好几个平时腼腆内向的孩子表演起课本剧来自信满满,扮演小马的孩子为了演出更生动,练得嗓子都哑了……我没想到他们会如此认真、执着、精益求精。看着一张张充满自信的笑脸,刹那间,一种幸福感在我的心头荡漾开来。伴随着一次次锻炼,我发现很多孩子都在悄悄地改变,他们更愿意表达自己的观点了。

小百花戏剧社团,个个出彩

如果说,人人参与的课程生活、班班登台的“雅正”剧场,是惠及每一个孩子的卓越口才普及性行动的话,创立于2019年的“小百花戏剧社团”则是致力于培养有更高需求学生的进阶性探索。

我校面向全校招募一批喜欢表演、有潜质的学生进入小百花戏剧社团。在社团中,我主要负责台词方面的辅导,采用启发式、互动式教学,努力让孩子们想说、敢说、爱说、能说、会说,勇敢地表达自己的观点。学校还引进社会资源,特聘江苏省梆子剧院书记、院长燕凌进行声乐、表演方面的辅导。江苏有线电视922频道制片人卢杨通过“讲解+示范”

的形式,口传身授,悉心指导。我还和团队成员一起成立了小百花戏剧课程研发部,结合学生特点,研发设计了系列培养卓越口才的戏剧社团课程,如单项训练和综合性剧目排演等,以提高学生的综合表达能力。

社团每周利用课后服务时间定期安排2次课,每次1.5小时,为学生提供一对一的辅导,同时进行专业的训练和剧目排演,帮助他们更好地掌握表达技巧。在课余时间,我们向学生推荐电影和剧目,供学生自主观看和学习。为了提高成员的口才表达能力和交流能力,我们还定期组织社团活动,如戏剧展览、剧目演出等校外文艺活动。

就这样,小百花戏剧社团在“热爱戏剧、提升口才”的美丽沃土里拔节生长。社团荣获徐州市云龙区第七届艺术展演综合类最佳表演奖,社团成员刘明喧、陈浩龙获得中国优秀艺术特长生展演语言类金奖,贺多获得江苏省艺术水平展演朗诵组合金奖……社团虽小,天地很大;卓越口才,百炼成钢。将卓越口才内化于心,方能让自信之花绽放于形。

几年来,基于“雅正”童心剧场卓越口才行动的探索,我校先后申报立项了江苏省品格提升工程项目“雅正童心剧场育人行动”、江苏省教育科学规划重点课题“指向言语交际的童心剧场建构”。卓越口才行动的探索不仅培养了学生的口头表达能力,更增强了学生的自信,改变了孩子的精气神,提升了办学品质。今后,我们将继续以“雅正”童心剧场为依托,发挥优势,积极探索,持续深耕卓越口才行动,为每一位“太行”少年的出彩人生奠定坚实的基础。

言说,向着生命存在的探索

河南省开封市贞元学校 张春燕

在多年来对课程的不断探索中,我们发现:写作、阅读、言说是一体呈现、不可分割的。

我们认为,表达不是停留于情绪情感层面的交流闲谈,也不是仅模仿形式的表演表现,而是向着人的本真存在的探索。在河南省开封市贞元学校,这样的探索之旅,由课程起步,从学前到高中,全学科、全学段覆盖。

期末庆典——聚焦生命成长,覆盖全部学科

每学期的期末庆典,都是孩子们全学科展示的舞台。这是见证生命成长的盛大时刻。刚刚过去的八年级下学期期末庆典中,孩子们通过演讲来探究学科本质、梳理成长故事。

学生悦芽带来演讲《我开始关注辞章背后的文化意义》。她讲道:“我曾经很不理解为什么要学英语。”在我校推出“王阳明课程”之后,她意识到:“学外语不仅仅是为了交流,更是了解彼此文化的重要途径。”

之前非常热爱生物的学生小瀚,对学习生物学科的意义提出了思考。在老师抛出“人和其他生命存在关系”等问题后,深入思考的他明白了很多道理:“作为人,我们是超越本能的理性存在,必然会利用理性来思考一切”“理性还不够,如果只是具有狭义的思辨理性,就容易成为精致利己者”“理性之上还应该还有德性——这个世界,总有人会舍弃舍生取义,为成就美好世界而倾其所有,彰显超越理性的人性光辉”……

一年前,静雯被抑郁症困扰,那个期末,我们学完《论语》后,我给她写了段话:“亲爱的静雯,我知道这个学期的你遇到了问题。岁寒,然后知松柏之后凋也。或许现在就是你的‘大雪’,但是,你要相信生命的渴望。大雪过后,就是春天。亲爱的静雯,如果需要,我们随时都在你的身边!”上个学期,她重新回到我们身边。庆典上,她作了《在忧伤之谷,展开双翼——我与抑郁的交锋》的演讲。

贞元学校的演讲覆盖全部学科,我们希望引导孩子理性地思考,言说生命的价值和方向。贞元的教师在引导学生锤炼口才的同时,实现着自身生命的超越。

经典课程——聚焦价值追问,引领生命方向

聚焦价值追问是幸福美好得以实现的重要保证。我校经典课程中的先贤哲人们不断地把人类“存在之思”的光芒带给孩子们,引导孩子们寻找关于“价值”的答案。

上学期,我们在之前《世说新语》《孔子世家》《仲尼弟子列传》《论语》《孟子》的基础上,接触了更多王阳明先生的作品,进入了王阳明先生的精神世界。围绕王阳明先生,我们历时4周推出16次课。其间,我校橄榄树闻灯社发表相关文章62篇,创作出长达2万字的“阳明剧本”,学生小瀚还创作了戏剧的主题曲《家在何处》。

在这一过程中,我们不断以演讲(小组演讲、班会演讲、国旗下演讲、庆典演讲)的方式,分享我们的知和行。孩子们用王阳明的诗句“无心自由光明月,千古团圆永无缺”“此心光明,亦复何言”勉励自己,相信今后他们遇到困难时,会更有力量。

语言,是存在的家园,是朝向本真存在的探索。它向着过去,接续民族精神的血脉,同时向着未来的无限可能敞开,言说过程中牵起的便是幸福完整的教育生活。



图为该校学生表演自创戏剧

幼儿期是语言发展特别是口语发展的关键时期,幼儿的言语发展贯穿于各个领域并相互影响。幼儿的语言表达能力是在交往和运用的过程中发展起来的。一日生活皆教育,为此,我们在幼儿园一日生活中探索并创设幼儿能积极参与表达的语言环境,让幼儿向“卓越口才”迈进,绽放他们的童“话”之花。

播下童“话”的种子——温馨自由的晨间活动

一日之计在于晨,晨间活动是幼儿一日生活的开端,是师友、同伴间开启一天交流的最佳时机。我们积极挖掘晨间谈话活动的价值,播下幼儿在园的第一颗童“话”种子。

晨间谈话活动的主题设置贴近幼儿生活,由幼儿决定,例如“我喜欢的玩具”“我今天的心情”“我观察到的植物生长变化”等。对于自己喜欢、熟悉的话题,小朋友们总能愉快地分享。其次,谈话的地点可以固定在班级的小小谈话角,具有一定的私密性,也可以几个小伙伴围坐,大家叽叽喳喳你一言我一语。第三,谈话的形式可以因人而异,外向大方的幼儿可以安排他向同伴分享自己的所见所闻;内向、不爱说话的小朋友,可以鼓励他利用爱心小卡片的形式,在入园时积极地与同伴和老师打招呼。

温馨、自由的谈话氛围,不仅可以让幼儿自由分享、交谈,还可以在互动氛围中拉近同伴、师幼间的情感距离。

生发童“话”的绿芽——食欲满满的报餐活动

小班,鼓励幼儿根据餐食说一说菜的颜色、形状、名字;中班,尝试让幼儿介绍自己最喜爱的菜品;大班,让幼儿说一说菜的好处和营养。

“大家好,我是今天的小小报餐员,今天的午点是银耳西米、冰糖和莲子做的,我给它取名‘超级好喝汤’,它就是银耳莲子汤。”这是一名中班幼儿的一次报餐分享,幼儿不仅能讲出餐点所用食材,还能联系相关生活经验。在这样的锻炼下,幼儿逐渐对报餐信手拈来,报餐过程中还有意外收获,部分幼儿甚至改掉了挑食的习惯。报餐活动让幼儿食欲满满,激发了幼儿的言语潜力。

活动后的评价环节也非常重要,评价本身也是培养卓越口才的途径。因此,我园开展幼儿自评、互评活动。教师帮助幼儿拍照记录,幼儿结合照片展开讲述,让分享的内容更具条理,更加完整丰富。我们还引入了智能机器人“i宝”记录幼儿游戏瞬间,为幼儿互评提供话题。幼儿在处处生成的分享活动中表达,在表达中收获了同伴的认可,收获了友谊,也收获了信心与快乐。

孕育童“话”的花苞——内涵丰富的区域活动

区域活动在幼儿一日活动中占比较大,能给予幼儿更多畅所欲言的机会,那么如何利用好区域活动呢?

着重丰富“语言区”内涵。我们依据《3-6岁儿童发展指南》语言领域的核心概念,将语言区进行细化,设置了阅读区、自制图书区、故事盒子区,让幼儿在自主选择中获得满足。

“阅读区”给幼儿提供安静、光线明亮的环境,尽量减少干扰,幼儿能够在这里看自己喜欢的图书,既促进了自主阅读,又培养了阅读习惯,还能积累语言表达的素材,累积叙事性讲述的核心经验。“故事盒子区”定期选取幼儿感兴趣的故事绘本,制作成故事盒子,鼓励幼儿操作故事盒子,用故事表演方式表达自己对图书和故事的理解,提升说明性讲述经验。“自制图书区”鼓励幼儿自编故事,并为自编的故事配上图画,制成图画书,引导幼儿发挥文学想象力及语言创造力。

重视“角色游戏区”的目标指向。角色性游戏区域最重要的指向就是幼儿间的沟通交流,在角色游戏区,幼儿扮演各种各样的角色,并以此为出发点,进行相应的表达。结合班级幼儿生活经验,我们创设了花店、火锅店、娃娃家、手工坊4个区域。在此类游戏中,幼儿通过协商自主分配角色,并结合生活经验进行表达。例如在“火锅店”游戏中,幼儿设计出“快来吃火锅,身上暖和和”的吆喝口令来招揽“客人”。在这样的交往过程中,幼儿的言语表达能力得到了更好地发展。

绽放童“话”的花朵——精彩进发的家园活动

专题分享——“小木马”云游记活动。“小木马”云游记活动是我园的特色活动,教师通过开发家长资源,为幼儿创设更好的语言展示平台。我们邀请家长为幼儿制作外出游记PPT,幼儿先在家试讲,再在幼儿园正式演讲,既增长了幼儿见识,又培养了乐于分享、敢于表达的能力。

绘本分享——图书漂流活动。我园开展家园互动图书漂流活动,教师精选符合幼儿年龄特点的经典绘本推送给家长,倡导亲子共读;同时也请家长推荐幼儿在家喜欢的绘本,在周五的班级分享活动中鼓励幼儿使用投影仪、手偶等进行分享。这样的活动让每一位幼儿都有机会在集体面前分享表达,孩子们越来越敢说,越来越愿意说。

一日生活皆课程。我们充分发挥师幼、同伴以及家园的作用,实现多维度、多角色的网状互动交流,让幼儿每时每刻都能在宽松、愉悦的氛围中交流、表达,他们语言表达的小种子也在悄然成长。在这样的过程中,我们感受着幼儿的成长变化,感受着幼儿“卓越口才”的生命力,感受着幼儿语言的活力与魅力。

在一日活动绽放童“话”之花

四川省成都市第十幼儿园 陈雨欣