

名师成长之道

做一个爱读书爱写作的老师

■ 寇永升

我的老家在甘肃。从20岁走上讲台到60岁退休，我整整教了40年书，一直没有离开过讲台和课堂。

我的专业起点不高，读的是两年制大专，1983年毕业后在西北偏远小城甘肃省嘉峪关市第一中学的初中课堂开始了教书生涯。经过不懈努力，我30多岁评上副高，后又评为市级学科带头人，2001年被引进到长三角教育发达地区。在两所百年名校——江苏省锡山高级中学和江苏省南菁高级中学任教期间，我不仅胜任了教育教学工作，还在专业上有了长足发展，先后获评江苏省特级教师和正高级教师。我的体会是：教师专业成长离不开三个要素——教书、读书与写作。

教书必须读书，读书有益于教书，不读书就很难长期持续地教好书。读书是我的业余生活方式。我订阅了许多专业教学期刊，有一段时间就阅读专业理论书籍，由量的积累逐渐引发质的变化，读书成为加快我专业成长的“催化剂”。我收藏有晚清语文独立设科至今的语文教材数千册；自费订阅并收藏20世纪70年代末至今的5大语文教学核心期刊并整理了目录索引；在江苏省南菁高级中学建成“百年母语教材陈列馆”“中国语文教学期刊陈列馆”。

写作也是我的业余爱好，但著书则是到了中年之时。我先是跟着领导和老教师学习编书，有学生作文选，有教师论文集。一位老教师对我说：把你的教学经历和收获随时记录下来，到一定时间你也可以编成一本……我照着老教师的话做，真的在36岁的时候出版了第一本书，虽然稚嫩浅薄，但总算迈出了第一步。2015年8月，我从江苏省锡山高级中学到陕西省延安市第一中学支教一年。支教结束后，我出版了65万字的《理念：教育的制高点——延安支教日记》（上下册），重印了4次。2023年退休之前，我还出版了5卷本个人文集，共150多万字，产生了一定反响。

写作要花费大量时间，但它与教书、读书并不冲突，而且有利于更好地教书和读书。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。语文教师坚持写作实践，有利于理解教材文本，有利于引领和指导学生写作。教师的写作要建立在观察了解学生与校园日常生活上，建立在反思总结自己的教育教学行为上，建立在关注校园里发生的细节上……当然，写作还需要建立在阅读的基础上，不读书就难以写出好文章。

读书和写作促进了我的专业成长。许多人读

了我的文章，说我在写作中善于描写细节，长于写人，擅长非虚构性写作。我觉得自己语文课堂的亮点是善于捕捉教材文本中不为许多同行所注意的细节。我从来不愿花费时间和精力进行休闲性阅读，而是带有专业地去读，主要为了弥补学历低造成的专业短板。写作不仅是我的业余爱好，更提升了我的专业生活品质。

一名语文教师，如果不擅长写作、不能写作、不愿意写作、不屑于写作，就会限制自己的专业发展，窄化专业成长之路。

不谦虚地讲，学校所需要的材料我都能写。从格式严谨的行政公文，到虚实结合的总结材料；从应景式的讲话稿，到具有一定学术性的专业论文，我都能在短时间内完成。而且我不觉得写文章是一件苦差事，不必在香烟熏染下满脸愁云、绞尽脑汁地熬夜“爬格子”。我以前是坐在书房里手写完成，只要有成块时间，没人打扰就行；现在是手边只要有电脑即可。我的写作粗略分为三类：一类是为单位所写的各种材料。一类是语文教学专业论文，多数源自课堂，常常是讲完了一节课，很开心，很有成就感，就趁热打铁，把课堂上自己灵机一动闪现出的那些思维火花或者师生对话的精彩片段写下来。此外，有的文章源于对教材文本的细读，有的文章源于听课、评课后的感悟。还有一类是非虚构性写作，多数是有感而发，如写亲人的文章多数是因为一次相遇、一个电话、一段视频……

我的写作生涯是从写申报材料开始的。我在嘉峪关园丁公寓居住时期，邻居都是教育系统同行。有一位邻居在一所学校担任主要领导，该校推出了一个市级优秀教师，接着要推荐到省里参加评选，需要报送先进事迹材料。但经过好几个人修改，材料还是不过关，被市教育局打了回来。邻居找到我，几番诉苦，请我帮忙完成这份很重要的材料。我根据邻居提供的素材，通过电话采访那位老师，一个晚上便初步完成了这份材料。那时候全靠手写，初稿完成后我又工工整整誊写了一遍，以便打字员输入电脑。

后来，这位老师如愿评上了省级先进，我给他写的材料还被甘肃省教育厅选编入书。邻居以单位的名义给了我一笔润稿费，这是我第一次依靠写作得到收入。离开嘉峪关之前的一两年，我任职的学校需要参加一个省级评审，校长布置好几个人写了好几稿材料，最后还是被上级部门打了回来。据说，市教育局主管领导很严肃地对校长说：如果材料星期五下班前不能交来，就取消参评资格。到了星期五，上午第一节课时我正在讲课，校长推开教室门，直接对学生说：“请同学们自习一会儿，我找寇老师有点急事……”我吓了一跳，以为家里出了什么急事，把课本扔在讲桌上就跟着校长出了教室。

来到校长办公室，我才明白了原委，松了一口气，接过校长手中的半成品材料，粗略翻了翻。校

长说：“事情紧急，麻烦你现在立刻回家，赶在下午上班前给我交来。我还要安排打字员打印，下午下班前务必交到教育局盖章上报……”我就骑着自行车回家，坐在书房里开始写材料。

下午下班前，材料按时交到市教育局主管领导手中，顺利地通过了审核。

我还曾在会计学校教过好几年财经应用文写作专业课程，为我给学校写材料，尤其是行政公文，打下了坚实基础。

我后来在一所名校任教时，校长是行业内颇有知名度的人，几次看了我写的文章后，曾经很正式地对我说：“寇老师，写材料对你来说是小菜一碟，你干脆做个办公室主任吧。”我赶紧对校长说：“哎呀，还是找年轻一些的同事吧，当然，他们拿不下来的材料，你随时吩咐我，保证完成，职务嘛，我就不要了。”

我不愿意接受任命，因为不要行政职务，我是自由的，可以远离与教学、与学生无关的杂事。我的位置在讲台上，我的价值在课堂上。

40年教书生涯，我在多所学校任职，虽然只是教书、读书，在业余时间写作乃至著书，但我觉得很充实，也很有成就感。

2012年，我获得全国语会“教育艺术杯”课堂教学大赛第一名，2016年又获得第八届全国新语文教学高峰论坛“中国好课堂”教学大赛一等奖。我还领衔开展了省级重点课题研究，出版了4部9本专著。

我同时也是江苏省杨培明名校长工作室日常工作主持人，并担任浙江师范大学兼职教授。

为回馈家乡、支援西部教育，我近年来在甘肃嘉峪关、酒泉、张掖、武威、白银、庆阳、陇南、兰州、平凉、陕西渭南、铜川、延安、西安等地建有工作室，有效地带动了西北教师专业成长与发展。

由于工作繁忙，机场候机大厅有时也成了我的“书房”。

一次，我从无锡硕放机场乘机到新疆伊犁霍城江苏中学讲课，原本9:30起飞的航班延误1个多小时，我在周围转了一圈，找到了一个蓝色塑料筐，借过来做书桌，打开笔记本电脑开始工作。在候机的两个多小时里，我洋洋洒洒写了一篇文章。我在埋头写作时，周围的旅客还在因为航班延误而纷纷抱怨。当然，围观我的人也不少。

一年暑假，我从甘肃张掖讲完课返回江苏无锡，途中在陕西西安机场转机时，把电脑放置在椅子上，自己席地而坐敲击键盘码字，也引起几位旅客围观。正好张掖中学张勇主任联系我，我把刚写好的初稿发给他，几分钟后他发来微信惊讶道：“寇老师，你是铁人啊，你不累吗？”

实话实说，我真的不觉得累。40年来，我始终坚持站在讲台上，坚守在课堂上，没有因为任何理由和机遇离开过讲台和课堂，至今无悔。

（作者系江苏省特级教师，正高级教师，无锡市学科带头人，曾在江苏省锡山高级中学、江苏省南菁高级中学等校任教）

教育论坛

如何做一名好教师？这是每一位教育工作者常常叩问自己的问题。做一名好教师也成了广大教育工作者孜孜以求的奋斗目标。“滴水汇成大海，碎石堆成海岛”，一点一点学习研究，一点一点实践探索，一点一点反思提升，我们就能逐渐成长为新时代“四有”好教师。

思想上领先一点。这是由教师的身份决定的。教师肩负着“为党育人、为国育才”的神圣使命，在政治站位、教育思想等方面必须比其他行业的人士站得更高一些、思想更领先一些。教师不仅要以德立身、以德立学、以德施教，努力具备坚定的道德判断能力、高超的道德引领能力、强大的道德修养能力，用真理的力量感召学生，以深厚的理论功底赢得学生，用高尚的人格感染学生，做到上课下课下一致、网上网下一致，自觉弘扬主旋律，积极传递正能量，给学生心灵埋下真善美的种子，引导学生扣好人生第一粒扣子，而且要与时俱进，深入研究社会意识形态的变化，针对人们有所变化的价值追求，不断改进思想教育的方法与路径，让教育实效从“山重水复”到“柳暗花明”，让教育发展与社会发展同频共振。

学习上加强一点。教师必须终身学习。一方面，科学技术日新月异、瞬息万变，新知识、新技术、新工艺、新方法层出不穷，教师想要育好人、教好书，就必须通过持续不断的学习，才能胜任教育教学工作；另一方面，新时代学生的认知水平、学习能力也随着时代的发展而不断提高，学生学习的需求也不再单一、不再简单地满足于应试应考。要让学习拥有一杯水，教师不仅要有一桶水，而且还要有一源源不断的活水，才能把更多更新的知识和技术传授给学生，才能促进教育教学业务能力的提升和自身的专业成长。

工作上看重一点。教育是事业，事业的意义在于奉献；教育是艺术，艺术的生命在于创新。如果教师把工作简单地看成是一种社会职业，那么他是不可能成为一名好教师的。无论是“传道、授业、解惑”，还是“为党育人、为国育才”，都要要求教师奉献爱心、学习创新，以提高教育教学质量为已任，以办好人民满意的教育为目标，努力把教育办成人民群众想要的样子。教育教学工作不仅是教师的“口粮田”，更是教育的“责任田”“试验田”，而且要种出“丰产田”“样板田”。江苏省天一中学原校长沈茂德曾讲过一句话：“好的学校，在教师手中。”教育的希望在教师，教师要扛起这份沉甸甸的责任。

要求上严格一点。严谨治学、精益求精是每一位教师应有的精神追求，也是做好人民教师的重要标准。教师严格要求自己，本身就是榜样示范，就是给学生树立一面镜子，赋予了强大的教育力量。“学高为师，身正为范”，中国人民大学附属中学校长刘小惠认为，教师是人格之师，要“行为世范”。一个优秀的教师，应该是“经师”和“人师”的统一，既要精于“授业”“解惑”，更要以“传道”为责任和使命。同时，教师要对学生严格要求，制订规范标准，深入了解学生的思想动态，注意观察学生的一言一行，见微知著，及时教育引导、纠正错误，对学生做到严而有爱、严而有格、严而有理、严而有序、严而有方、严而有恒、严而有力。

业务上夯实一点。一支粉笔、三尺讲台尽显教师风采，执教技艺、事半功倍均来自教师内功。教师只有把书读薄、拥有娴熟的专业技能，掌握现代化教学手段方能让奥秘深入浅出、让课堂引人入胜、让学生接纳神奇。原江苏省教委副主任周德藩曾说：“人的差距是在工作以后拉开来的；是在业余时间的利用上拉开来的。”因此，教师在平时的教育教学实践中，要不断补充和拓展专业知识，不断锤炼和提升教育教学业务能力，不断丰富教育教学的方法和艺术，不断开展基于本职工作和平时所遇到的教育教学问题的“草根化”研究，才能有效提升教育教学业务能力和水平。

教研上深入一点。教师深入开展教学研究活动，是让教育教学充满生机活力的重要途径，它可以提高教师的教学素养和教学水平，帮助教师改进教学方式方法，增强教师教育教学的实践能力。尤其是青年教师，更应该把进行教学研究当成自己教学生涯成长的必经之路；要把备课、课堂教学、作业批改中遇到的问题带到教研活动中去，虚心向老教师请教。而老教师也要学习青年教师的开拓精神，应用新的教学手段提高教学效率。教师要积极参加各种教研活动，聆听专家的讲座，观摩名师的风采，汲取名家的教学艺术，听一听、看一看、学一学，然后再反思提高，把新技艺融入自己的教学中去，并在教学实践中改进自己的教学，形成自己的教学风格和教学特色，让自己成为一名优秀的教师。一位好教师，一定是一个善于思考的实践者、一个有问题意识的研究者、一个登高望远的开拓者。

做人上淡定一点。教育事业是需要教师奉献的事业，要求教师淡泊名利，“捧着一颗心来，不带半根草去”，以强烈的责任感和使命感焕发为师表的无限荣光。教师要坚决远离唯利是图、追名逐利的不良风气，不断刷新自己的精神追求，以崇高的理想信念、美好的道德情操、高尚的人格魅力去感召学生。教师的淡定是一种境界，更是一种修为，是那种蓦然回首、拈花微笑的智慧，更是宠辱不惊、虚怀若谷的做人准则。

（虞静东系东台开放大学党总支书记、校长；夏荣强系东台开放大学副校长；杨志龙系江苏省东台中等专业学校学生处副主任）

七个「一点」争当新时代好教师

■ 虞静东 夏荣强 杨志龙

实践探索

用“七彩纸艺”涵养创新品格

■ 李薇薇 范晓燕

常州市白云小学采撷中华民族优秀的纸艺文化，融于校园的方方面面、角角落落、时时处处，通过创建纸艺社群、构建纸艺课程、组建纸艺工坊等方式营造“七彩纸艺·创艺生活”。其内容与与时俱进，题材广泛多元，活动丰富多彩，在折、揉、剪、刻、拼、撕、贴等锤炼过程中，守护学生的好奇心，激发儿童的想象力，发展孩子的审美力，引导每一个“白云娃”涵养形成有梦想、爱钻研、善思考、勤动手、乐创造的创新品格。

潜心探究特色课程

明确创新品格年龄要求。白云小学以国家课程美术学科为载体，以“七彩纸艺”课程为核心，在每学期完成美术课程的基础上，将创新意识、创新生活能力和创新行为表现融为一体，根据学生的年龄特点，分低、中、高三个年龄段实施，构建纸艺特色课程体系。如低年级启发学生的好奇心和想象力；中年级提高学生的动手能力和创新技能；高年级培养学生善思乐创、持之以恒的精神。

创编特色课程拓展资源。白云小学成立“七彩纸艺”特色课程研发小组，根据多年积累的教学经验，将折纸、剪贴画、衍纸、剪纸等纳入学校纸艺特色课程，创编了“七彩纸艺”拓展资源，并根据学生的年龄特点，分低、中、高年龄段，从纸艺与创作工具、纸艺与创新技法、纸艺与自然创想、纸艺与创想生活等方面整合学科课程解析创意纸艺的相关理论。课程内容丰富且多元化，通过剪、刻、撕、拼、叠、揉、编织、压印、裱糊、印刷、装帧等技法，系统地展示创意纸艺制作过程，使学生学得纸艺的基础理论和专业技能，能够在生活中进行创造性

的纸艺实践。

注重创新品格学科融合。我们尝试在各学科萃取与纸艺创新学习有密切关联的内容进行整合。语文、思政、体育从纸艺的主题和创新内容上切入，美术从纸材、创新手法上入手（如撕、剪、刻、揉等），数学主要从图形特点上对接。当学生会灵活运用知识时，自然就将知识转化成了技能，然后运用掌握的技能进行再创造。

延展课程实施的时空。“双减”后学生课余时间自主支配的时间更多了，学校也将纸艺创作从课堂延伸到生活中，让学生在生活感受艺术的氛围，用眼睛去发现生活中的艺术之美，用艺术和文化来充盈自己的内心。美术组和德育处的教师们厘清目标，根据孩子的年龄特点和兴趣爱好给予不同主题的纸艺活动建议，如亲子纸艺游戏、用纸装点房间、开辟纸艺陈设角等，让学生在玩乐中促进创新品格的养成。

活动丰富生活体验

举行“云梦飞扬”纸艺节。在一年一度的纸艺节上，全体学生将废旧纸质材料制成服装、首饰、装饰品等，并进行主题展示和表演，如青花瓷系列、民俗风系列、海底世界系列、森林系列……从而以新奇、独特的造型，无限的创意，秀出个性，秀出风采。

举办“红色党建”纸艺展。白云小学将党史与纸艺相融合，深入开展“红色主题”系列纸艺作品展。每位学生以剪刻纸艺术作为表现形式，以建党以来的历史人物、重要事件为素材，回顾党的光辉历程，向党献礼。

组织“巧手如我”纸艺赛。白云小学以节日为

契机，组织开展丰富多彩的纸艺比赛，且分年龄段全员参与。如低年级的智慧折纸、神奇剪贴，中年级的快乐衍纸、趣味纸编，高年级的百变纸艺、非遗刻纸等，引导学生充分发挥想象力和创造力。我们还组织“牛人夸一夸”作品展评，让学生们做自己作品的“推介人”，既可锻炼动手和创造能力，又能通过交流分享收获创作快乐。

开展“十二生肖”纸艺秀。为推动非遗文化的

传承与传播，白云小学结合迎新年等活动，组织开展“十二生肖”纸艺秀。学生们用纸艺创作工具和智慧的双手创作出一幅幅生动形象的十二生肖纸艺作品，并以班级为单位举办十二生肖专场秀。孩子们在活动过程中既学习了剪纸技艺，也了解了传统民俗知识，并在传承文化的基础上学会创新。

团队夯实个性发展

打造“纸上生花”工作坊。工作坊成员是在班级纸艺竞赛中涌现出的特长爱好者，孩子们在美术教师和外聘纸艺教师的系统教授下，在专业的学习氛围中，沉浸式体验中华优秀传统文化，在剪、撕、刻、贴等方式中迸发出无限创意，在持之以恒中形成创新品格。

组建“我爱剪纸”课后服务社团。“双减”背景下，在学校第二时段的课后服务中，白云小学以年级为单位进行纸艺活动走班教学，把热衷于纸艺创作的爱好者集中编班，让学生在轻松愉悦的学习氛围中体验中华纸艺的博大精深，从单纯的纸艺爱好者逐步变成喜欢观察生活、勤于思考的“学者”，从而促进创新品格的生成。

成立“小巧手”家长社群。“小巧手”家长社群以年龄段划分，分为低、中、高年段的三个社群。社群里，教师聘请有纸艺专长的能人、亲朋好友达人等作为导师，指导纸艺制作。社群引导学生和家长一起识纸艺、做纸艺，不仅增进了亲子交流，更提升了学生积极主动、乐于创新的品质。

开办“折纸文创”家长课堂。课后服务时段中，我们鼓励有折纸才艺的家长自愿报名来校做纸艺志愿教师，通过现场指导、视频学习、实践操作、相互沟通等方式，进行各种折纸文创的学习和创意活动。这样不仅让学校的纸艺特色教学得到了家长的支持，更激发了学生的创作兴趣，涵养了创新品格。

（李薇薇系常州市白云小学校长，常州市特级教师后备人才；范晓燕系常州市白云小学党支部书记，江苏省新长征突击手，江苏省优秀辅导员，常州市德育先进工作者）