

名师成长之道

在教育之路上幸福行走

■戴银

我很喜欢歌手兼音乐制作人李宗盛,喜欢他唱歌时的一往情深,喜欢他写的诸多直击人心的感人歌曲,尤其喜欢他在脍炙人口的老歌《爱的代价》里写的三句歌词——“走吧,走吧,人总要学着长大”“走吧,走吧,人生难免经历苦痛挣扎”“走吧,走吧,为自己的心找一个家”。伴随着这三句话,我已与教育结缘27年,仿佛与教育谈了一场旷日持久的恋爱,并为之付出了无悔的代价。

“走吧,走吧,人总要学着长大”

我的老家在镇江市丹徒区,1996年的时候,还叫丹徒县。那时候我刚21岁,从镇江师专中文系毕业,随后走到了人生的第一个路口——丹徒县石桥中学。我清醒地意识到,从今以后我要大声说话、站稳讲台、立足社会。尽管如此,第一次上课时,我还是差点以逃跑结束这节课。那节课,因为紧张,我连写了三个错别字,还被学生当场指出来。刚上初一的孩子天真直率,不懂得照顾老师的面子,他们在底下大声喊:“老师,你写了一个错别字;老师,你又写错了;老师,这已经是你的第三个错别字了!”好在他们都善良,在一阵大笑后继续认真听课,我们开始渐入佳境。他们的笑容化解了我的紧张与尴尬,也给了我改正错误的勇气。

陈庆祝老师是我人生中第一个师傅。他是一名民办教师,当时已经年近五旬,身材瘦高,头发灰白,平时话不多。我每天都会走进他的课堂听课,熟悉得像进自己的课堂。

那一天,他上《白杨礼赞》一课,我被惊艳到了。陈老师从课文中间部分“白杨树的外形”开始剖析,然后向白杨树的生长环境、白杨树的内在品质延伸,一步步挖掘到课文的深处。整节课干净利落,教学效果水到渠成,

让我深感震撼,也深受启发。此后,我不仅流连于陈老师的课堂,也流连于其他许多老教师的课堂,去发现每一个闪光点,汲取过来为我所用。如今只要有空,我仍然愿意深入年轻教师的课堂去听课学习、感悟领会,这个习惯就是从那时候养成的。

工作第三年,我居然被县里抽调去参加中考阅卷。那个年代,乡下初中教师很难有机会进城里批阅中考试卷,即使现在回想起来我还是觉得骄傲。所有选拔出来的教师一起住进大宾馆,进出要带阅卷证,当时觉得这个胸牌挂在身上显得特神气。我被安排改作文,那可是一个对阅卷水平要求很高的任务,稍有不慎就可能误人子弟。我一点也不敢马虎,每篇文章都要认真研读,有一次默读到忘我处,我居然发出声音来。中考语文阅卷组组长、丹徒教研员颜家明老师也被我的认真态度打动了,他说:“戴银呀,不要太紧张,你已经做得很好了!”这句鼓励,让我铭记一生,它化解了我的忐忑不安,使我拥有了自信。

这些难忘的经历让我成长,催我奋进。就像李宗盛唱的那样:“走吧,走吧,人总要学着长大。”我就这样一点点成长,成为自己想要的样子。

“走吧,走吧,人生难免经历苦痛挣扎”

工作的第八年,我调到丹阳市司徒中学工作,在那里我经历了一场又一场考验。

在此之前,我从来不知道失败为何物。因为除了第一,我教过的班级从没有考过第二。可是,我来到新学校的第一年,所任教班级就在学校质量检测中遭遇惨败,优秀率与平行班级相比相差太多。

客观原因是我有几天出差在外,没能帮学生进行系统复习。可是,我认为这不是失败的根本原因,学生不会自学、一离开我就不知所措才是我该反思的问题。在经历了流泪反省之后,我开始着力培养学生的自学能力,在新一轮教学中重新起步。我深深意识到,教给学生学习的能力远比教给他们知识更重要。

也许是我太想要分数了,也许是我对学生太苛刻了,在一次学校组织的民意测评中,我偶然发现,我

为之倾注满腔心血的学生给我打的分却很低。“为什么他们不懂我的心?”经过一番痛苦的反思后,我突然明白,其实是我不懂学生的心。我总认为提升他们的成绩就是为他们好,却从来没有真正走进他们心里。只知道关注分数的我没有人情味,学生只能敬而远之了。我深深意识到,走进学生心里远比提高学生成绩更重要。

我在教学中渐入佳境,并第一次负责带领一个团队。由于队伍比较年轻,缺乏经验,我们在一次比赛中输给了成熟老练的对手。大会上,一向欣赏我的钟瑞宝校长批评我们团队没有尽到全力,尤其批评我没有尽力。我的脸上火辣辣的。什么叫尽到全力?我一直在反思这个问题。我觉得自己虽然在赛课中表现还可以,但我们团队参加赛课的三位执教老师之间仍然有差距,有差距就有提升空间,我们应该注重提升整个团队的水平,而不是将其当成一个人的战斗。我豁然开朗,再一次带领团队启航。我深深意识到,批评也是满满的关爱,批评的鞭策让我前进的道路越走越宽。

记忆中这样痛苦的日子不是很多,但每一次痛苦总让我清醒,让我“绝处逢生”。就像李宗盛唱的那样:“走吧,走吧,人生难免经历苦痛挣扎。”我就这样一点点成长,成为走在前列的“领航者”。

“走吧,走吧,为自己的心找一个家”

2006年,我来到年轻的城区学校——丹阳市华南实验学校,开始了新的教学生活。

有了前面的积淀,我开始研究高效课堂。我认为语文教学最重要的是教给学生阅读与写作的能力。通过对中考题目的研究,我发现大有玄机,结合一线教学经历写出了《九年级阅读理解题的三种题型及解法》,在《中学语文教学参考》上发表,并被人大复印报刊资料全文转载。

我的写作教学之路也随即打开了一扇门。依托省级课题研究成果《记叙文升格训练》,我创建了《形性心味四字写作法》,并将相关论文发表在杂志上,使学生写作有了评价的抓手。

随着统编教材启用,名著教学成为新热点。我主持研究省级课题“基于核心素养的初中生整本书阅读教学的研究与实践”及镇江市级课题“有灵魂的名著阅读研究”,带领师生依托课题研究提出了整本书阅读的“回环型”阅读范式及课型。这些研究使我走上专业发展之路。

我坐在学校办公室北列最后一个位置,没有电脑。我很喜欢这个位置。每天在这里备课,静思,与学生谈心,读各种语文专业杂志,嗅到的全是满满的文字香。我的江苏省赛课一等奖就是在这间办公室里磨出来的。当时,我解读的是一篇课外散文《母亲的目光》,没有任何教辅资料。夜晚,我大声地在办公室里朗读这篇文章,读到动情处,在晶莹的泪花中写出自己对母亲的感悟,更新自己的教学计划。除了杂志,吸引我的还有黄厚江、余映潮、王君等老师的专著,在他们的书中,我如饥似渴地遨游着。

我的写作分为两类:一类是记录心情——写一些生活杂感,我的几十篇小散文,如《方桌》《奶奶的纺车》《洗脚》《鸭头丫头》等文章发表在市级及以上刊物。另一类是记录教学——如教学札记《匆匆一年印象》《记录的是2016年毕业生的生活》,有15万字,已经出版成书;几十篇教学论文也是这样写成并发表在各大杂志上;4本关于名著阅读的专著(一本理论、三本导学)由古吴轩出版社、江苏凤凰美术出版社出版,在江苏推广使用,得到了使用学校的广泛认可;《核心素养下的初中生整本书阅读方法初探》被中国教育新闻网纳入教师暑期阅读书目。这样的研究让我形成了理性的思维。

记忆中这样让我感到幸福的日子还有很多,让我充满力量和激情。2018年,我又来到丹阳市教师发展中心,开启新的教育生涯。就像李宗盛唱的那样:“走吧,走吧,为自己的心找一个家。”我就这样在温情脉脉的教育园地里一点点成长,为心灵找到幸福的归宿。

(作者系丹阳市教师发展中心初中部主任,“苏教名家”培养工程培养对象,江苏省特级教师,江苏省教育 works 先进个人)

教育论坛

35年前,我回到初中母校任教,由原来的学生变成“先生”,正式开始教育生涯。工作10年后,我调到另一个乡镇,负责全镇教育管理工作,开始了教育管理生涯。去年夏天,我到县教育局任职,所见所感与过去大不相同,但教育的基本规律始终没有变。教育,需要的不只是情怀,更需要信仰。

我的教育信仰

■陈寅阳

为人师者,当不忘初心,谨守本分。刚入职时,我住在农村初中,学校里有二三十名教师、四五百名学生,俨然一个小社会。每天备课、上课、批改作业,连轴转;晚自习、周前会、教研会,雷打不动。那时资讯尚不发达,试卷、讲义多是教师绞尽脑汁自己编写,然后刻印。编题目、出试题、印试卷是每个教师必备的基本功。出好的试题,先要在蜡纸上刻出来。一块钢板、一支铁笔、一张蜡纸就是我们的刻字工具。冬天,铺着蜡纸的钢板寒冷刺骨,夏天,汗水常常浸湿了钢板。蜡纸刻好后,还要用手动油墨印刷机翻印。我初学时常常手忙脚乱,满手满脸都是油墨。但第二天看到散发着墨香的试卷发到学生手中,我充满了成就感。复习季,刻印资料更是教师每日的必修课。初为人师头几年,我不但锻炼了专业能力,更重要的是形成了良好的职业态度、职业精神,为终身从教奠定了良好的基础。

最近,曾经的学生和我小聚,我们都已是年过半百之人。闲聊之中,师生自曝“糗事”。我说,年轻时做教师,我体罚过学生、爆过粗口,但这些不当行为是源自朴素的想把学生教好的本能。我发自肺腑地把学生的成长放在心上,没有丝毫功利心。年岁渐长,我对爱的理解更加深刻,教育方式也随之发生变化。前不久,我到一所高中做讲座,看到台下学生眼中熠熠有光,油然而生的感想是:我们每个教师都有责任、有义务帮助孩子们实现梦想。不忘教育的初心,守好老师的本分,应是每个教师朴素信仰。

读书的教师才自信。回顾自己的读书生活,15岁到25岁之间的阅读,奠定了我的认知、见识和素养基础,至今仍为那时“寂寂寥寥扬子居,年年岁岁一床书”的生活有些自得。彼时读的书,大体分为三类。一是专业类书籍。初为人师,不会教书怎么办?当然是去书中寻求答案。大量的专业书籍是我床头必备的物品。二是学历提升类书籍。我参加过自学考试,从专科到本科,几十门课程,我一门一门考过。读这类书的时间主要集中在寒暑假、节假日。三是各类杂书。自由的阅读没有压力,兴致来了,想读便读,我是标准的“杂览主义”。小到邮局里的小书店、县城车站前的报刊亭,我为它们贡献了相当数量的“GDP”。

纸质阅读具备独特的审美特质。或坐或卧,打开散发墨香的书,翻开一页页纸,这才具有阅读的质感,才是读书本来的样子。读书,会让人不迷信书本,不迷信权威。譬如,一个语文教师对教材的态度。最初,我们仰视课文,不敢越文本半步;后来,我们对课文有了自己的认识与观点,敢于质疑,这是平视;最后,我们形成自己的认知体系,善于从更宏观的角度把握教材,俯视文本,真正理解了“教材无非是个例子”的含义。

当读书成为一个教师的生活方式,成为生活的“必需品”,这样的教师才会不汲汲于富贵,不苟且于眼前,不屈从于权威,这样的“清高”才能闪烁理想主义的光芒。

学校是一个生命共同体。在这个共同体内,师生竞相成长。校园是和谐共生的。学校不是冷冰冰的工厂,学生不是冷冰冰的机器。教师与学生的关系,不是对立的,而是共生的;学生与学生的关系,不是竞争的对手,而是互助的伙伴;校长与教师的关系,不是管理者与被管理者,而是平等的。

教育生活是幸福的。理想的校园是,师生都把校园当成家园、当成乐园。如果师生工作、学习、生活完全割裂,仅仅把学校当作上班、上课的场所,对学校缺少认同感、归属感,这样的校园并不能赋能成长。我们要“过一种幸福完整的教育生活”,学校应当从细节做起,努力创设更多幸福的教育场景。

师生是双向奔赴的。学校是命运共同体,学生有成长的目标,教师有努力的方向。学校不只要让学生成才,也要成就教师,师生的命运紧密相连。好的学校,必然是师生心中向往的“桃花源”。学生离开校园的时候,带走的不仅仅是知识,更有远大的理想、健全的人格。

罗马不是一天建成,信仰也非一日形成。为人师者,唯有信仰支撑,才有大爱,才能成为“大先生”。九死无悔的热爱,恪尽职守的担当,桃李不言的浸润,破万卷书的熏陶,双向奔赴的共生,当是构成教育信仰的基本元素。教育,需要必要的“乌托邦”。

(作者系阜宁县教育局党委副书记、副局长)

实践探索

邱兴华尝试教学法金句解读

■黄勇

邱兴华老师是中国著名小学数学教学专家,他历经60多年创立了尝试教学法。从实验层面看,尝试教学法已在全国范围内推广应用,成为中国教学改革中的亮点。他的尝试教学法研究成果荣获2014年全国基础教育国家级教学成果一等奖。尝试教学法流派已成为中国颇具影响力的教学流派之一。邱兴华老师的著述,既有理论高度,又接地气,能解决教师教学实践中的实际问题。笔者从他的著作中搜集了一些金句,并作了简要的解读,与大家分享。

请不要告诉我,让我先试一试。这是《人民教育》“尝试教学专辑”中邱兴华写的主旨文章的标题。这句话见文思义,一看就明白,是用学生的口气说的,意思是教师上课不要先把现成的结论告诉学生,而是让学生先试一试,不会做的再引导学生自学课本,或向别人请教,促使他们自己初步解决问题。事实上这句话已经指出了尝试教学的实质和操作方法。尝试教学通过先练后讲、先学后教、先试后导,把学生推到主动学习的地位,从而让学生自己说“我要学”“我会学”。

学生能尝试,尝试能成功,尝试能创新。这句话体现了尝试教学理论核心理念。此语是邱兴华在思

考尝试教学的教学理念过程中,通过尝试教学的实践和研究逐步悟出的。一开始大家都有顾虑,教师还没有教,学生能尝试吗?邱兴华老师通过对几千万学生的大数据研究证明学生是能够尝试的。由于教师还没有教,学生的尝试出现错误怎么办?实验研究和教学实践结果证明,只要充分发挥学生的主体作用、教科书的示范作用、旧知识的迁移作用、教师的指导作用、学生之间的互补作用等,学生的尝试是能够成功的。而且只要加以正确的引导,尝试过程中就能够碰撞出创新的火花,能够促进创新精神的形成。

学然后知不足,知不足然后学;教然后知困,知困然后教。这段话是邱兴华从《学记》中的一段话得到启示,转引发挥出来的。《学记》中的那段名言是:“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”

邱兴华的这段话不仅阐明教与学的辩证关系,提出了教学相长的教学理念,也渗透了尝试教学的理念。邱兴华后来把这段话又延伸了一下,表述为:“学然后知不足,知不足然后学,学得巧;教然后知困,知困然后讲,讲得精。”意思是通过学生尝试才能知不足,知不足然后学,才能学得巧,事半功倍,通过学生尝试,才能知道学生困难在哪里,然后针对学生的困难再讲,才能讲得精,讲到点子上。这不就是学生学习的本来面目吗?

从尝试着手,从练习开始。这是尝试教学的开端,也正是尝试教学的巧妙之处。从尝试着手,就是用尝试题引路,从疑问开始,引起学生的注意,激发学生的兴趣,激活学生的思维。尝试题就像一盏引路灯,引导学

生采用各种各样的学习策略自己去解决问题。从练习开始,说明尝试过程不是空谈,而是要通过练习去解决问题。教师要以尝试题为中心,形成一个多层次不断递进的尝试练习的系统,在不断尝试中一步一步有所提高。这句话通俗易懂,便于教师理解和操作。

先练后讲,练在当堂;边练边讲,订正在当堂。此金句概括了尝试教学法的课堂特征,把课堂教学流程说得清清楚楚。先练后讲(先学后教)是尝试教学法的精髓,先练就能把学生推到主体地位。尝试练习后,教师再进行有针对性的讲解。练在当堂,要求把需要做的作业当堂做完。先练后讲和练在当堂是互相联系的,先练后讲减少了教师讲解的时间,以便腾出时间落实练在当堂。

边练边讲,是指学生在练中学,教师在练中讲,争取当堂完成作业。订正在当堂,能及时反馈,及时矫正,保证学生的学习效果。课堂作业要做到“四个当堂”,即当堂完成、当堂校对、当堂订正、当堂解决。作业当堂完成了,教师就不必再布置课外作业,这样才能真正做到减轻学生作业负担,把“双减”政策落到实处。实践证明,这种课堂教学方式效率高,学生学习效果好,学生负担轻。

教学有法,但无定法;一法为主,多法配合。教学有模,但无定模,灵活运用,顺其自然。尝试教学法有其教学模式,但更重视灵活运用。教学有法,是指教学是有规律可循的,我们承认存在各种各样的教学方法;教学无定法,是指没有一种固定不变的教学方法,不能机械搬用。它们是一个有机的整体,首先肯定“有法”,然后提出“无定法”,就是提醒大家不要照搬照套。“一法为主,多法配合”是

邱兴华首先提出的,他认为一堂课要完成多种教育任务,因此一堂完整的课,应是“一法为主,多法配合”,这样更具科学性,更切合教学实际。

邱兴华一向认为,上课必定要有模式,没有一定的章法,让教师每天挖空心思出新花样,是不现实的,也是没有必要的。课堂教学的情况是复杂多变的,用一个模式套肯定不行,必须建立一个容纳多种模式的体系,以适应各个年级、各门学科以及各种教学需求。教学法的灵魂在于灵活运用,顺其自然,把各种先进的教学理念整合到一堂课中,就能“无模”胜“有模”。一个优秀的教师一定善于吸取各种先进的教学方法为己所用,但又不会生搬硬套,而是能分清主次,做到“一法为主,多法配合”。

教学、教,教学生自己学;学问、学问,让学生大胆问。此金句前一句是陶行知先生说的,后一句是邱兴华补充上去的。前一句,陶行知先生道出了教学的真谛含义,教学不仅要传授学生知识,而且要教学生自己学。教师不仅要教给学生自学的方法,还要培养学生自学的习惯。

学问一词是由“学”和“问”两个字组成的。有学有问才能有学问,有学无问,不能成学问。这是很简单的道理,可惜不少教师重视不够。

学生能够提出问题,是学生主动参与的表现,积极思维的结果。教师首先要给他们提问的机会,并鼓励他们敢于提出问题,养成不懂就问的勇气和习惯。我们要把学生能够提出问题和提出多少问题作为评课的重要指标,每堂课都要留有一段时间,让学生提问。

(作者系常州大学尝试教育科学研究院脑科学与教育研究中心主任)