

管理策略

讲好中国故事 传递中国声音

■南京审计大学国际学院 谢艺

近年来,来华留学生的数量和质量显著提高,结构层次不断优化。面向来华留学生讲好中国故事,既是助力来华留学生跨越文化鸿沟、打开在华学习生活之门的“钥匙”,也是助力来华留学生全方位、多角度、深层次读懂中国的“密码”,意义非凡。

同时,向来华留学生讲好中国故事,有利于搭建中外人文交流的桥梁,培养更多知华友华的国际力量;有利于推动来华留学生成为中国国际传播的形象大使,借助“第三视角”优势在世界舞台上发出中国声音,增强海外受众对中国故事的信任度和接受度,提升我国文化软实力。

中国在发展过程中始终坚持弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值。讲好中国故事,还可以促进来华留学生对全人类共同价值的理解、认同和遵循,从而推动人类命运共同体建设。

坚持内容为王是讲好中国故事的基础,系统设计、量身定制符合留学生认知规律的中国“好故事”,方能实现精准传播。笔者以为具体可以从以下几个方面入手。

趣味性和知识性相结合。要精准打磨留学生喜闻乐见的热点话题,并以此为切入点激发留学生的学习兴趣。以有趣的故事承载中国的文化价值、经验智慧、立场主张,让中国故事蕴含中国道理,中国道理彰显共同价值。

宏观主题和微观案例相结合。中国故事内涵丰富,在宏观主题选择上既要囊括中国的历史文化、基本国情,也要突出中国特色、中国风格、中国气派;要善于挖掘具有代表性的案例,使宏观主题的叙事可感可知,入脑入心。例如,从兰考县脱

贫的实践案例来讲好脱贫攻坚的中国故事。

传统文化与现代发展相结合。讲述中国故事,既要回归中华优秀传统文化,又要找准传统与现代的联结点,揭示中国式现代化道路的由来、发展和成就。

全球议题与中国方案相结合。要精准提炼引发留学生共鸣的全球议题中的中国元素,挖掘中国故事背后的价值,反映发生在中国大地上全人类关心的共同话题,并提供中国经验和中国方案。

除了好的故事素材,讲好中国故事还要在如何“讲好”上下功夫。在笔者看来,提高向来华留学生讲好中国故事的本领,离不开“道”“术”“器”三大法宝。

秉持“客观、对话、差异”,遵循讲故事之“道”。在向来华留学生讲好中国故事时首先要保持客观公正,既不妄自尊大也不夸大其词,既要亮成就也不避问题,尽可能地向来华留学生还原一个“真实、全面、立体”的中国,以此消除那些试图抹黑、歪曲、丑化我国国家形象的言行带来的负面影响,努力塑造“可敬、可亲、可爱”的中国形象。

其次,要保持对话意识,讲故事应建立在平等尊重的基础上,是彼此互学互鉴的双向奔赴,要善于倾听来华留学生的声音,以开放包容的心态吸纳他国文明精髓。

此外,要根据来华留学生所处的地域国别、文化背景、层次类别、专业方向,有针对性地调整讲故事的策略,推进中国故事区域化、分众化表达,使之更加符合来华留学生的认知和期待。

掌握良好叙事策略,提升讲故事之“术”。讲好中国故事,既要

“以理服人”也要“以情动人”。一方面,要援引真实数据讲述在中国共产党带领下,中国人民逐梦小康、国力不断提升的客观事实,用明晰通达的逻辑阐述“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是马克思主义行,是中国化时代化的马克思主义行”。另一方面,要营造中国故事的感性氛围,注重情感交流,讲述诸如中国抗击疫情、中国对外援助、中外民间友好交往等有温度、有情感、有力量的故事,以情感共鸣跨越文化障碍,拉近与留学生之间的心灵距离。

既要聚焦“个体面孔”,也要塑造“大国形象”。在向留学生讲述中国故事时,要善于通过“塑形”的方式化抽象为具象,让故事深入人心。中国故事的元素十分丰富,要讲好中国故事,就要讲好中国故事,讲好中国共产党人的故事。要主动挖掘中国故事的形象代言人,在聚焦个体的过程中刻画个性鲜明、热情善良、自强不息、勤劳勇敢的中国人民形象,展现为中国人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的中国共产党人形象,树立中国作为“文明大国”“东方大国”“负责任大国”和“社会主义大国”的形象。

既要符合“国际表达”,也要突出“中国特色”。要掌握对内和对外宣传的区别,兼顾来华留学生可能存在的文化背景、思维方式、认知模式、接受习惯上的差异,创新中国故事的对外话语表达,用留学生听得懂、易理解的话语模式和表达方式讲中国故事,把我们“想讲的”变成留学生“想听的”,把留学生“想听的”融入我们“想讲的”,搭建不同文明沟通的

桥梁。与此同时,要加快探索形成面向来华留学生的中国故事话语和叙事体系,用中国话语阐述中国故事,用中国故事传递中国主张、中国智慧、中国方案。

拓展故事传播路径,善用讲故事之“器”。高校作为来华留学生在华期间的培养单位,要成为向来华留学生讲好中国故事的第一责任人,守好“三大课堂”主渠道。

“第一课堂”是专业课堂、中国文化课堂和汉语课堂。专业课教师要以专业知识为载体,引导留学生透过专业窗口了解中国在该领域的制度体系、发展状况、最新成就,让留学生掌握专业知识的同时深化对中国理论、中国制度、中国式现代化的认识;文化和语言课教师要发挥课堂的国情教育功能,注重以文载道、以文传声、以文化人,从语言、文字、政治、经济、历史、文化、社会、生态文明等多个视角展现中国形象。

“第二课堂”是丰富多彩的校园文化和社团活动。以深厚的校园人文精神底蕴为支撑,融思想性、艺术性、群众性、先进性于一体,充分利用“第二课堂”轻松愉快的叙事氛围,组织更多特色活动吸引中外师生共同参与,让中国故事在沉浸式体验校园文化活动和学生互动交流中传播。

“第三课堂”是文化考察和实习实践活动。要精心设计实践考察地点,打造一批优质的来华留学生实践考察基地,开展具有高校品牌特色的文化考察活动,接地气地讲好中国故事。通过留学生的亲身感知,通过文化体验向留学生展示中国多姿多彩的地域文化、风土人情、历史古韵以及中国式现代化建设的高速发展和成就。

教育在线

浅议「双减」理念下小学数学生活课堂构建

■泗阳县致远实验学校小学部 张月波

“双减”落地后,家长和学生对学校教学质量有了更高期许。如何在增加作业量、不增加课时的情况下,让学生在课堂高效学习?以数学学科为例,若要实现数学课程优化,教师必须在减负理念下构建生活化课堂,让学生以更加轻松和高效的状态提升学习能力。笔者在以下5个方面做了尝试。

捕捉生活化素材,激发学习兴趣。《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出,“数学教学,需要结合学生的实际生活,引导学生进行观察、操作、推理和交流”。因此,教师可以捕捉与数学密切联系的生活现实,成为生活化课堂的引导者。

例如,在学习《长方形和正方形的面积》一课时,学生已基本掌握了长方形和正方形的形状,这些形状在生活中随处可见,教师可以引导学生思考“黑板是什么形状的?黑板的面积应该如何计算?”,让学生从熟悉的生活化素材入手,不仅可以在分析与思考中强化数学思维能力,还可以从生活化素材中感悟其中所蕴含的丰富数学知识,激发学生自主学习的兴趣。

创设生活化情境,强化数学感知。在数学课堂上创设生活化情境,不仅能够减少新知识带来的陌生感,还可在课堂导入环节为学生构建熟悉的生活化情境,让学生快速发现课程知识点和生活之间的联系。

例如,在学习《千克和克》一课时,可以先准备好称重工具,教会学生测量克数的方法,然后两人一组为常见生活用品称重,并且读出克数,在过程中渗透本节课知识点。教师可以在此基础上为学生列举生活中常见的运用重量解决问题的例子,比如购物时需要称重,让学生感受到数学与生活的紧密联系。

结合实际材料,突显教学做合一。教师可以从陶行知先生“教学做合一”理念出发,利用生活中常见的材料,将抽象的数学知识直观呈现出来,便于学生理解、运用。

以教学《年、月、日》为例,教师在教学中可以让学生把家里的日历带到学校,一同探索日历中的奥秘。为提升教学趣味性,教师还可以组织开展“认识年月日”小游戏:随机说出一个日期,要求学生从日历上找到对应时间,并且说出这个月一共有多少天。这样,不仅能够活跃课堂氛围,还可以加深学生对知识的理解和运用。

设计生活化问题,开展小组探究。“双减”理念下的小学数学教学更加重视对学生综合能力的培养,这就要求教师在教学中既要关注学生对基础知识的学习,同时还要巧妙设计各种问题引导学生参与合作探究。因此,教师在备课阶段要对教材内容深入挖掘,探寻教材内容与实际生活的联系,并从学生已有的探究能力出发,设计各种生活化问题,引导学生以小组合作的方式展开探究。

例如,在学习《数据的收集和整理》时,笔者让学生以小组为单位,自主选择一个主题设计问卷、分发问卷、回收问卷、整理数据。学生设计出各类主题问卷,有的关于睡眠时间,有的关于每天完成作业所需时长。各个学习小组完成数据收集和整理后,在班级中交流分享。在此过程中,教师可以设计一些有针对性的、生活化的问题,并让学生以小组为单位对问题进行探究,提高学生学习效率。

回归熟悉生活,提升数学应用能力。数学是一门与实际生活有着密切联系的学科,数学学习重要的是帮助学生形成良好的知识迁移能力与知识运用能力,促进学生数学核心素养发展。因此,在“双减”理念下的小学数学教学中,教师要有针对性地设计活动,使数学知识回归学生熟悉的生活,进而提高学生的数学应用能力。

数学知识来源于生活。教师应结合学生的认知构建多元化、生活化课堂,让数学课堂充满活力,培养学生各方面能力,为今后的学习与成长奠定基础。

三招两式

追寻诗意的语文课堂

■徐州工程学院 华佳译

诗意的语文教学,旨在营造一种意境、韵味十足的课堂氛围,在师生典雅的教学语言对话中,引导学生善于从文本、生活中感知并发现人类至纯的真善美。诗意语文的最高境界是师生共同对优秀文化及其文本蕴含的博大精深的哲学内涵进行深刻解读和讨论,从而引发情感的绽放、流动以及激荡,这也是语文为德言同构而教的价值取向。

给学生“诗心”,引导其由“自然人”成长为“社会人”。李镇西老师在解读高万祥《语文的诗意》一书时曾说:教育的“美”就是教育的

“诗意”,当语文教育是通向学生心灵的、语文视野是面向生活的、语文使命是指向未来的,语文教学就进入了诗的境界,教育便放射出真善美的光芒。诗意语文提倡“教的逻辑起点”是学生,应兼顾学生的灵性召唤和内在体验,给学生一颗“诗心”,即真善美之心,让学生通过言语实践由“自然人”进化为“社会人”。

助教师塑“诗魂”,成为学生精神导师。在教学实践中,有的教师对教材哲学层面缺乏足够的审视,在课堂上缺乏完善的价值导向,以“灌输式”教育为主,以“考试做题”为法宝,违背了教育的本质。笔者以

为,作为语文教师,心头应怀着抱不灭的、视传递真善美为使命的理想之光,而诗意语文可让这“星星之火”燎原。诗意语文教学实践研究,可以帮助语文教师塑“诗魂”,同时进一步锤炼语文教师的精神品格和精神气质,促进教师冲破功利主义束缚,反思教学行为,实现自身专业发展,从而成为学生的精神导师。

与新课改同行,让课堂成为“诗意的栖居地”。部分教师唯分数、功利化的教学方式让充满人性之美,富有文学之趣的语文变成枯燥乏味的技艺之学、应试之学。鉴此,教师应与新课改同行,变“应试语文”为

“生活语文”,让教学与学生心灵相通,让课堂与社会天地接壤,让课堂成为师生“诗意的栖居地”。这就是“诗意语文”在课改中呈现出的最大价值。诗意语文教学实践研究有利于我们深化课程改革,使其日趋完善、不断成熟。

以“诗歌”激趣,锤炼语言提升素养。诗歌是中华民族传统文化的瑰宝。以诗歌教学为重要依托的诗意语文,可以让师生通过学习潜心践履诗歌创作或言语锤炼,从而成为具有诗意的诗人,成为传承中华文明、推广诗意语言、传播真善美的使者。

实践探索

打造品格涵育的德性之场和育人之境

■徐州市风化街中心小学 张薇

徐州市风化街中心小学是徐州市首批融合教育示范校。学校致力于“崇德乐学,和谐奋进”校园文化建设,积极践行“尊重每一个独特的生命,为儿童终身发展奠定基础”办学理念,推动内涵式发展。我们以省品格提升工程项目“风华少年益友敦善的融合养德实践”为依托,以构建成长益友圈、情境学习圈、多域场景圈和评价助推器“三圈一器”为核心内容,打造“融合养德”校本化德育体系,塑造“风华少年”全面发展人格。

成长益友圈,协同促进。成长益友圈成员包含儿童个体、同伴、教师、家长、社会力量等,个

体和同伴包含普通儿童和特需儿童。成员各自承担相应工作职责,并根据不同人员、环境与主题,明确职责,总结方法,优化方案,在教育专家帮助和指导下实现共同促进。

情境学习圈,多种多样。挖掘课程及活动中有利于儿童品格提升的教育元素,让儿童在真实情境中开展合作探究学习和实践。

情境学习圈包括“多样共生”课程体系 and “多彩协同”活动体系。“多样共生”课程是对国家课程的校本化实施,即在传统学科教学的基础上,统整指向品格培养目标的学科内容,以大单元、主

题式融合教学促进儿童“有志、立责、乐学”品格培塑。“多彩协同”活动是在“家校社融合”理念下的校本化德育实践,即在统一的活动目标下,关注普特儿童差异,分层设计指向“有志、立责、乐学”品格、家校社德育力量和融合教育资源协同的活动,引导儿童在真实情境中实践成长。

多域场景圈,动态生成。多域场景圈包括建设家校物型文化,开发社会实践基地资源,努力营造促进“有志、立责、乐学”品格提升的情境式场域,为儿童提供活动场域支持,为促进其展示自我、了解社会提供平台。

评价助推器,多维成长。确立自我、教师、同伴、家长和社会“五位一体”多元评价主体,将可观察到的评价指标根据品格培养目标进一步细化,采用“线上+线下”方式开展即时评价、阶段评价和综合评价,促进全员全方位全过程育人。

下一步,我校将持续建设“融合养德”校本化德育新体系、打造共生课程和协同活动的实施操作模块、建设校园益友敦善物型文化和“四有好”好老师团队,创新立德树人方式,建立儿童品格涵育的德性之场和育人之境,为儿童品格提升实践探索贡献风化街中心小学的智慧和力量。