

好书 共赏

阅读教学可以这样美

——读《统编版小学语文怎么教》有感

■张松林



《统编版小学语文怎么教》
余映潮 著
中国人民大学出版社

余映潮老师的作品《统编版小学语文怎么教》，让我这个对阅读教学正感到迷茫的小学语文老师找到了方向。阅读教学是语文教学的基本环节、识字的重要途径、作文的基础。可阅读教学也一直是语文老师难把握的环节，有时候在阅读教学中贯穿零碎性的提问，对于文本的把握缺乏系统性；有时候对于文本又过多解读，给学生灌输知识……

新颁布的义务教育语文课程标准对阅读教学提出了新的要求，强调阅读教学的目标要盯住学生的终生阅读习惯、阅读兴趣的培养；强调在大的语文观下再去研究具体的阅读方法、阅读能力的培养；强调我们的语文教学思维的原点和终点只有一个，那就是学生语文

素养的提高。

如何摒弃零碎提问的教学习惯？如何改变以提问课文内容为主要教学目的的传统教学方式，让阅读课堂更加高效？在《统编版小学语文怎么教》一书中，作者用22个取自小学每个年级、不同阶段的课例，贯穿“板块式、主问题、诗意图”的教学方式，让我感受到阅读教学的高效和阅读教学的诗意。

“板块式教学”， 让阅读教学更艺术化

“板块式教学”是余映潮老师创立并践行的一种教学模式。对语文阅读教学产生了较大的影响。“板块式教学”思路，就是在一节课或一篇课文的教学中，从不同的角度有序地安排几个呈块状分布的教学内容和教学活动，并且以这些自成整体的板块为单位，组织课堂结构，把握课堂节奏。

作者通常围绕4个阅读教学要素“诵读、品析、运用、积累”进行板块设计。“板块式教学”让课堂化繁为简、疏处走马，为学生的活动留出充足的空间和时间。“板块式教学”顺应新课程标准中“语文课程应引导学生热爱祖国通用语言文字，在真实的语文运用情境中，通过积极的语言实践，积累语言经验，体会语言文字的特点和运用规律，培养语言文字运用能力”等要求。

在《海底世界》一文的课堂教学实录中，作者从“朗读课文，收获丰富语言；默读课文，训练概括能力；品读课文，突破

有关难点”三个板块出发，保证课堂教学有序开展。“板块式”学习形式，让学生在课堂上充分利用时间，直接接触语文材料，进行语言学的实践。整节课教学板块简明、实用、高效、雅致。

“主问题教学”， 让阅读教学更美妙

阅读教学的主问题是指在阅读教学的过程中能够起到主导支撑作用、吸引学生从整体上深入思考、“牵一发而动全身”的指向课文个性的重要提问。在教学中，老师以有价值的问题为切入点组织课堂，不但能引发学生对课文内容的思考和探究，还能摆脱“满堂灌”的催眠，避免“满堂问”或“碎问碎答”的折磨，让阅读教学清晰起来，也更美妙起来。

在《祖父的园子》一文的课堂教学实录中，作者设计了“主问题”活动方式。三个课堂实践活动“美美地说，美美地写，美美地析”都围绕“主问题”——“巧”写一首诗，引领着所有阅读实践活动，实现集体训练，并达到“无零碎提问”的教学境界。

“诗意图”， 让阅读教学更有味

所谓“诗意”是指教学过程生动美好，文气雅致。教师在设计课堂时应充分考虑与设计阅读教学过程中层次的美、活动的美和细节的美，使得教学过程中某一细节、某一步骤等方面具有

文趣、情味、美感和诗意。

“诗意图”的阅读教学，不仅有利于学生的文化品位和审美情趣的提升，还有利于学生美好情趣的培养和健康性格的养成。

本书中的22个阅读课课例都不同于我所见到的传统阅读课。这些课例在充分运用课文的基础上，加入丰富的实践活动，摒弃琐碎的提问。在《军神》一文的课堂教学实录中，作者运用诗意图的教学手法，分层推进，前后照应，让学生在活动中或浅吟，或低诵，或奋笔，或阐释，或听记。

在本书的自序中，余映潮认为，22个课例都遵循了“教学思路清晰、提问精粹实在、读写训练深入、学生活动充分、课堂积累丰富”这一教学主张；每个课例都关注了字词认读、语言运用、朗读体味、阅读品析、知识渗透等基础训练，有的还专门设计背诵或微写作训练；每个课例都体现了对所有学生的集体训练并确保了学生活动的长度；每个课例都追求教学创意的新颖和教学容量的饱满；每个课例都注重教学细节的完善和教师教学语言质量的提升；每个课例都着力追求“好课”的教学意境。

通过学习书中的22个课例，可以感受到余映潮课堂教学的高效性、艺术性和趣味性，对一线教师的阅读教学能起到很好的引领作用。

闲庭 随笔

冬日的仪式感，在饮茶。
《茶经》中记载有一系列的茶具，煎煮的有风炉、炭笼、火铫和鍑等，焙碾的有夹、纸囊和碾，贮盛的有瓢、水方和熟盂等，洁茶的有漉水囊、涤方和滓方……难怪古人煮茶总能煮出安闲恬静的心境，这一系列复杂、谨慎、端庄的流程下来，窗外，积雪已然过膝。

在古人看来，煮冬茶，雪水为佳。《红楼梦》四十一回中，妙玉为贾母等人煮茶，用的是旧年罨的雨水，为宝黛钗煮茶用的则是经年的雪水。雪自天上来，不染尘垢，茶从大地生，内蕴清气。或许，也只有雪的轻盈与明亮，才能唤醒茶的高昂与清冽，一口冬茶半寸雪，浑然不似在人间。

爱好风雅的文人，自然也不肯错过煮雪茶。“十二月二十五日，大雪始晴，梦人以雪水烹小团茶，使美人歌以饮。”苏轼的这场美梦，美得让他都失去了诗人的自觉，明明写下了回文诗，醒来后只能想起一句“乱点余花唾碧衫”，剩下的呢，在龙团茶的余韵中凝成一口咏叹，对着窗子吐出一个干净爽朗的晴天。陆龟蒙更挑剔，“闲来松间坐，看煮松上雪”，取来松针上的雪，等它煮沸后再放入茶末，不管口感中是否会多出一抹松柏的韧劲，心中已是平添几多遗世独立的诗情野趣。所以陆游说：“建溪官茶天下绝，香味欲全须小雪。”有了纷飞的雪，饮茶之乐才得以圆满。

想来，冬日饮茶，饮的就是窗含西岭千秋雪的平静。岁已暮，人已倦，开始喜欢空旷，开始喜欢留白。把那些轰轰烈烈的纪念都煮成琥珀色，把那些刻骨铭心的回忆都吹成茶沫，此刻，只需要在拥挤的生活中端起一盏茶杯的从容。万物不再挂于心，一个人就是一方天地，涵养一方不必言说的精神，远离繁华，亲近落寞，“一毫无复关心事，不枉人间住百年”。

据说，有人把一年中茶园最后一季的收成叫作冬茶。相比于春茶的鲜爽、夏茶的苦涩、秋茶的清淡，冬茶的香气会更加馥郁——为了应对寒冷，茶会将大分子糖类物质水解为小分子糖类来提高细胞液的浓度，降低凝固点，防止冻害加身。而此时昼夜温差加大，新芽生长转慢，所含水分减少，让茶积累了不少芳香物质，因此成就了冬茶“香高水甜”的名声。这多符合冬日饮茶的心境！那清瘦的身影，今天又安静地浮现在眼前。“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”不管人生更替，穿越多少时空，那思念的月光，依然恒久照拂。

“三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”只愿深情的人们，不被岁月裹挟，留一份阳光婆娑的原乡回忆，体味生命的本真，在风景变幻的路上，好好走着。

我也曾想过，在一个冰天雪地的日子，回到老家，去林子里寻来未曾落地的积雪，比如花瓣上的，或是竹叶间的。用勺子舀最中间的一小块，装满一大碗，带回家，放入锅中，用柴火煮沸以烹茶。

“却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹。”抬头望，不知故园是否已经下雪？窗外，风一天比一天凛冽，杯上，雾气始终袅袅，闲庭中，一只白鹤正优雅地踱过松影。

煮雪问茶

仇士鹏

故土 感怀

草木深处是故乡

■过新艳

我的故乡木城，在无锡八士斗山附近，溪河蜿蜒，绿荫环抱。

岸边大片的野菱白芦，交织着嫩绿的水花生，枝叶间闪着紫白色的小花，在微风中摇曳。水鸟轻轻飞起，又很快落下。镇日长闲，望村外，天空高远，有青山绵延；走村里，竹园葱郁，隐现人家白墙青瓦，显得幽美沉静。“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，记忆中的木城又总是这样充满人间烟火，显得生机勃勃。

“嘭，嘭，嘭——”，时有捣衣声溅进树荫里，而四周红红白白的花仿佛仓促地为之盛开。河流在暖阳下，忽而明亮又忽而暗淡，似流逝无踪的光阴。

木城多老屋，老屋最特别的就是进深，头上的小天窗往往会投射下一束亮光，旁边的侧门有幽幽的光影，会让人忆起曲折曲折的外婆人家，“摇啊摇，摇到外婆桥”，那有游子的魂牵梦绕。低矮古檐，散着稻草竹箩，它自然素朴，

一棵白菜两个萝卜，像白石老人的水墨画，回味无穷。

木城有好多我熟悉的去处，有很多能识草木的朋友。我喜欢跟随她们在村园里东张西望，到处闲走。树林里特别有趣，林荫旁往往活跃着覆盆子、浆果、草莓和撑着伞的蒲公英。我最喜欢灯笼草上挂着的小灯笼，又叫“姑娘果”。那喜洋洋的小圆果，比拇指大一点，里面有很多小籽。未成熟时有点酸，成熟后，在阳光照耀下光亮而透明，呈晶莹的黄绿色。摘一颗灯笼果，脱去微皱的灯笼衣，放嘴里嚼下去，还有股子与众不同的清甜。后来读《本草纲目》，原来古人早就赞扬它：“燕京野果名‘红姑娘’，外垂降囊，中含赤子如珠，酸甘可食盈盈绕砌，与翠草同芳，亦自可爱。”

夏天的午后，小伙伴们在竹园玩耍，会编织草绳，在竹枝上快速搭建各种简易的座椅躺椅。偶然抬头，会发现青梢蛇从竹枝上悄然而下，仿佛绿色闪电，受到惊吓，大家哇地嚷叫起来，它也就嗖地游走了……有时也喜欢去村边宽宽的河滩，碧绿的青苔下长满了胖胖的螺蛳，滩石交接处常藏着乘凉的清水螃蟹、肥肥的河蚌，捕捉它们，也颇能考验自己的耐心和智力。有时端着板凳静坐在青石河滩上，远望着眼前的小河水闪亮流淌，久久地沉浸在冥想中，滢滢随波，逝者如斯，似乎也融化在那无穷无尽的清凉的时光中……

在外教书多年，忙忙碌碌，内心总是深藏着回乡的念头。“我回到故乡即胜利。”俄罗斯诗人叶赛宁如是说。待到期待成真，从容返回，极目四望，青黄的树林里分出两条路。村后的稻田变为超市，彩色的广告醒目高悬。沥青覆盖了草径，隔壁的老房子曾有燕影翩翩，现在租住了异乡的生意人，他们的孩子正眨着眼睛，诧异地注视着我。再

一次回到梦中的故乡，却发现故乡的面貌化成了一种“模糊的惆怅”，仿佛“雾里的挥手别离”。

站在木城的院子里，望着苍劲的老橘树，我忽然想起远走的外婆。

30年了，想起她小葱拌豆腐的清香扑鼻，想起她锻炼身体时把关节练得啪啪作响，想起她在寒冬中把我的冻得麻木的脚放到心口，又想起她在上海六楼的屡屡回望……生命中那些温暖明亮的细节啊！那清瘦的身影，今天又安静地浮现在眼前。“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”不管人生更替，穿越多少时空，那思念的月光，依然恒久照拂。

“三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”只愿深情的人们，不被岁月裹挟，留一份阳光婆娑的原乡回忆，体味生命的本真，在风景变幻的路上，好好走着。

一次回到梦中的故乡，却发现故乡的面貌化成了一种“模糊的惆怅”，仿佛“雾里的挥手别离”。

站在木城的院子里，望着苍劲的老橘树，我忽然想起远走的外婆。

三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。只愿深情的人们，不被岁月裹挟，留一份阳光婆娑的原乡回忆，体味生命的本真，在风景变幻的路上，好好走着。



公益广告

绿色低碳
绿色出行

2022全国公益广告大赛获奖作品

诗苑 椒英

母亲的雪花

■尚庆海

雪天里，母亲乌黑的头发上
粘着片片雪花
我一次次帮母亲轻轻拂下
那年夏天回家
猛然发现母亲的双鬓落满雪花
我还想帮母亲轻轻拂下
怎知那片片的雪花呀
浸湿了我的双眼
让我哽咽着说不出一句话