

名师成长之道

应知为何来,方知何处去

■任丽芳

一个人的活法取决于对自己生命价值的认识。我出生于常州市新北区的一个小镇,在那里接受了从幼儿园到初中的十年教育,从野庙改建的村小到乡镇中心校、乡镇中学,所遇老师皆十分真淳,给幼年失怙的我打下仁爱、真诚、公正、踏实的精神底子。1994年,我带着“常州市三好学生”的称号走进常州师范学校,1999年又带着“江苏省三好学生”的称号毕业,回到家乡的新北区新桥实验小学任教,以语文教师的身份回馈这片养育我的土地。20多年来,虽然工作岗位不断变化,但我的教育初心始终未变,我一直在教育实践中思考:此生为何,此生何为。

当年作为一名新教师,我在新桥实验小学领导和老师的关怀下,专业发展很快步入快车道。学校选派我参加区青年优秀教师成长团,每周四集中开展上课和听评课活动,高密度、高质量的现场培训让我很快在语文教学上上了门。工作头两年,我两次获得区教师基本功竞赛一等奖。第三年我参加常州市阅读教学大赛,获大市二等奖。第四年,我被提拔为学校教科室副主任。教学之余,我还通过了南京师范大学汉语言文学本科专业的自学考试。

成长总是曲线式的,绚烂的开局

后,我却陷入了迷茫,教学水平盘桓不进,不知问题出在哪里。此时,恰遇教育硕士报考取消了职称限制,我决定进一步深造,在2006年考取了南京师范大学语文教育专业研究生。也就在这一年,我被评为常州市骨干教师。在此期间,学校与南师大吴永军教授签订了定期指导协议,吴教授给我们这些青年教师系统讲授了课程论,并指导项目组开发儿童诗校本课程,让我找到了研究方向,曾偏离航道的我又回到了教育生活的主线。

2007年末,我休完产假回到学校,正值常州市教育局将华东师范大学叶澜先生领衔的“新基础教育”研究引入常州。应研究需要,学校将教导处和教科室合并为课程教学处,我被聘为主任。每月一次华师大专家团队亲临指导的研究现场,我必须全神贯注才能接受高强度高要求的“烧脑”考验,现场学习力和思维品质获得了跨越式提升。在这个阶段,我还有幸加入常州市李伟平名师工作室,参编了两套有关课型研究的理论专著。2009年,我第二次参加常州市语文教师阅读大赛,依然是二等奖第一名。我有点失望,但没有灰心,因为我深深地记住了叶澜先生的一句话:“要贴着儿童去教学,还有什么比每天脚踏实地上好日常课,可以真正地对身边的人产生有益的影响更有价值的呢?”2011年,我硕士毕业,随后评上中学高级教师,浑身充满干劲,决心为学校的教学变革尽一份绵薄之力。

2012年6月,以教育硕士毕业论文为基础,我系统梳理了学校儿童诗校本课程的理论成果,出版了《儿童诗课程与教学简论》专著。2012年7月,我提任副校长,2013年获评常州市学科带头人,2015年获评常州市特级教师后备人才。

在我看来,每个人皆能获得荣

誉,但只有少数人可获得名声。以“荣誉”为目的的行动实质都是虚妄的,也是我们需要尽量避免的。我把大量时间花在每一节课的准备上,花在每一个教育活动的策划上,花在可以激发具体生命活力的日常事务上,不为自己能得到什么,只为精神上的追求。2016年9月,在市、区教研员朱洁如、薛辉的支持下我参加了省教师基本功大赛常州市候补参赛名额的选拔。侥幸胜出后,在日常教学和管理工作中之余,我用两个月时间打磨了个人才艺、粉笔字、朗读、即兴演讲、综合素养考试、写作、课堂教学等方面基本功。同年11月,在苏州金鸡湖畔举办的全省小学语文教师基本功大赛中我意外夺冠,获得一等奖第一名。说“意外”是因为我没想到当我不再把目光“盯”在奖项和名次上时,幸运之神却对我格外垂青了。

省教研员李亮老师让我发表参赛感言时,我诚恳表态:“理论全是灰色的,只有生命之树常青。江苏小学语文蔚然而深秀,我愿成为一棵常青的小树。”这次比赛,让我更坚定地继续投身于日常工作。第二年5月,我代表江苏省参加全国小学语文教师素养大赛,一路逆袭,再次折桂,获特等奖第一名。当然我知道,我能获得这些荣誉,离不开学校和市、区教研力量的支持。我反复咀嚼着参加全省小学语文教师基本功大赛当天用粉笔字抄写的箴言:“人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可,到最后才知道:世界是自己的,与他人毫无关系。”于是,在片刻的“春风得意”之后,我给自己未来的人生定向:做真正的学问,寻教育的真理,过德性的生活。

2019年4月,我有幸于无锡见到顾明远先生,感受到了先生亲切、平

和、大爱的气度。2019年暑假,因参加全国首届诗词讲解大赛的海选,我读了叶嘉莹先生的多部作品,也在南开大学见到了这位“诗词的女儿,风雅先生”。前辈们真淳的品格和处世的高风深地打动了我。2019年9月,我应邀赴额尔古纳市执教《开国大典》,为国防教育日献课,并观摩了边境教育,“用教育筑起心灵的国防线”的想法油然而生。2019年10月,我有幸去北京中关村三小蹲点学习两周,该校组织结构的前瞻性改革给我留下了深刻印象,同时,“教育如何给每一个孩子公平的机会”的问题也在我心中萦绕。

2022年2月,我因家庭原因离开常州来到南京工作。这些年,因为站在不同的平台上,便有机缘遇到更多的“高人”,从交往中受到启发,自己的视域不断得到延展,对教育的意义便有了更深的体会。不管是担任常州市百草园小学、春江中心小学校长,还是担任南京一中江北新区教育集团第一小学、第二小学校长,每次面对全新的环境,我都全身心投入,根据每所学校不同的状态制订发展方案,致广大而尽精微,小大兼顾、统筹安排,从走向无穷大,探寻着基层教育的突破之路。

时代飞速变迁,我们对生命意义的体认也在不断发展。做新时代“四有”好老师,我们需要完善自身人格,实现自我价值,将个体生命与家国世界紧密相连。应知为何来,方知何处去,让我们在对生命价值的自我追问中逐光而行。

(作者系南京一中江北新区教育集团第一小学、第二小学校长、党支部书记,江苏省特级教师,正高级教师,“苏教名家”培养工程培养对象,江苏省乡村骨干教师培育站主持人)

教育论坛

“诗书随世运,无日不趋新。”当前,由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会举办的全国第十三届书法篆刻展览正在火热征稿中,我省师生纷纷踊跃参与,展现了文化大省的书法追求和文化担当。书法“国展热”正在催生青少年学习书法的热潮,江苏书法教育的发展状况令人欣喜。每一名爱好书法的教育工作者,在看到成绩的同时也应进一步思考:如何深入学习贯彻党的二十大精神“建设文化强国”的要求,落实全国教育大会“加强美育、书法教育”的工作要求,提升书法教育的质量和水平,让江苏的书法艺术在新时代绽放更加璀璨的光彩?笔者以为,这既是“时代之问”,也是教育人倡导江苏青少年“写好中国字、做好中国人”的职责所在。

■王富宁

万丈高楼平地起。书法教育也需要坚持全民行动、干部带头,从家庭做起,从娃娃抓起。中国书法是优秀传统文化的核心内容之一,书法作品结构合理、造型优美,包含了中国文化的精髓,充分体现了中国文字的魅力。应该说,中小学书法课程的设立和拓展,是加强素质教育、弘扬中华优秀传统文化的重要举措。当前的青少年书法(写字)教育,基本是“三驾马车”的运行模式——学校通过书法课普及、校外培训机构推进、书协(书法院)艺术团体提升。青少年书法爱好者要想登上国展的舞台,还需学校、书法艺术团体、书法名家协同发力,才能快速提升书法技艺,创作出更多的优秀作品。

书法需要传承,也离不开艺术氛围、制度保障和心手相授。2020年,中办、国办印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》并指出:美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉;要完善书法课程设置,深化教学改革……以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作。2022年,国务院学位委员会、教育部印发《研究生教育学科专业目录(2022年)》《研究生教育学科专业目录管理办法》新版目录,将“美术与书法”正式列为一级学科;2023年,《中国书法大会》在央视开播,观众累计达5.43亿人次,其中年轻受众占37.51%,书法文化已走进寻常百姓家。高考、中考对学生写字能力和书法欣赏水平的要求不断提升,相应的考查内容也在逐步增加,社会及家长的重视程度与日俱增。

作为教育人,我们要率先增强发展素质教育、立德树人的使命意识和紧迫感,充分发挥书法课程的育人功能,关注书法课程“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标,实现对学生“书写能力、审美情趣、文化自信、爱国情怀”核心素养的培育。书法教育能启智润心。江苏的国字头、省字头书法艺术教育特色学校要用好《江苏教育》《江苏教育报》等交流展示阵地,全面提升青少年书法教育水平。

首先,要加强青少年书法教育交流,进一步贯彻落实中办、国办印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》及教育部发布的《中小学书法教育指导纲要》,放大“翰墨薪传”书法骨干教师国培、省培的辐射效应,切实加强学校书法教育学科专业师资队伍建设,加强中小学书法教学绩效展示与评比,提高教师书法教育教学水平与能力。

其次,在提高书法课堂教育教学成效的基础上,努力推动书法教育社团化、家庭化、专业化和精品化,倡导书法社团增加书法常识及欣赏内容,提高书法学习兴趣。笔者以为,语文课应留5-10分钟书写汉字;要强化“双减”后校内延时课书法指导,坚持在继承传统经典中守正,兼顾创作整体布局的创新,因人而异,突出个性化指导;要借助现代信息技术教学手段,线上线下相结合,强化学生的书法鉴赏和审美能力,组织参与省中小学书法等级考试,定期举办青少年书法展览,让中小学生在书法等艺术的过程中得到熏陶。

再次,借助打造书法精品社团、书法协会名家义务指导、政府出资安排书法大家“滴灌”指导等形式,强化市、省、国家级展览选手和书法后备人才梯队培养,弘道养正,引导青少年书法爱好者在严以修身、入古求新、淬炼精品上下功夫,真正做到书中有“文”——传承中华文化根脉、弘扬书法艺术独特价值;书中有“道”——遵循书法艺术和教育规律、彰显时代精神气象;书中有“人”——在“深入生活、扎根课堂”中焕发艺术和教育生命力;书中有“德”——追求艺文兼备、德艺双馨的艺术教育人生……以此更有效地推动书法等中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设。

书山有路勤为径,墨海无涯笔作舟。让我们在书法艺术及书法教育之路上一起奋力奔跑、共同追梦!

(作者系扬州市江都区委教育工委委员,区政府教育督导室副主任,江苏省书法家协会和教育书法家协会会员)

实践探索

核心素养理念下教学评一致性实现路径

■杨友红

从泰勒课程原理诞生之日起,人们就有了教学评一致性设计的追求,布卢姆目标分类法为目标的清晰描述做好了技术准备,在此基础上产生了多个教学评一致性教学理论模型。随着素养时代的到来,教学目标的内涵发生了变化,因此,教学评一致性教学设计的要素也发生了变化,情境、任务和评价成为教学评一致性要求的核心要素。

以布卢姆的教育目标分类法为研究基点的教学评一致性系统模型都是针对学生的一般知识和技能的学而提出的,强调知识和技能的线性关系和对应关系。在培育学生核心素养的今天,强调核心概念的提取、知识学习的情境化设计、任务型导向,要求教学必然走向知识的关联和整合。因此,学生完成一个具体的任务需要调动各方面的知识储备,而不是单一的记住知识,学生的学习不再是一种进阶式的学习,而是一种创新型的学习、复合型的学习。因而,核心素养理念引领下的教学评一致性的实施要切实转变教学理念。

核心素养引领下的教学要树立整合教学思维,在整合思维引领下提取大概念,设计大情境,形成大任务,让学生在任务完成的过程中实现知识的迁移,形成做事的能力,最终导向成果性展示。也就是说,核心素养下的教学理念必须实施大单元教学。然而大单元的“大”绝不是指向内容的广博,而是指向教学目标内涵的丰富性,既关注知识,也关

注策略、习惯、情感、过程、评价等因素,最终指向现实问题的解决,也关注教学过程的完整性以及教学评价的一致性。

布卢姆的教育目标分类法在认知领域划分了知道、领会、应用、分析、综合和评价等6个认知层次,安德森等人在对其进行修订时,除了对认知层次进行调整外(变为记忆、理解、运用、分析、评价和创造),另一个重要变化是增加了知识分类的维度,即把知识分为事实性知识、概念性知识、程序性知识和元认知知识。埃里克森认为这是一个知识认识上的飞跃,但她反对安德森将事实性知识和概念性知识视为并列的两种知识类型。在她看来,概念性知识是对事实性知识的结构化和抽象化,它位置更高,于是埃里克森提出了“三维”模式目标,用概念性知识(理解)把事实性知识(知道)和程序性知识(技能)有效地组织起来,这样,就构成了一个立体的三维模式,简称“KUD”三维模式目标。三维模式用“KUD”来明确,即包含知道(know)、理解(understand)、做(do)等三个层面的认知。其中,“知道”(know)目标主要是表达学生特定的、具体的理解、知识、技能和行为表现。“理解”(understand)目标主要是联合各个概念形成整体或归纳一般意义以统摄“知道”目标,组织不同的事实,形成更广泛的理解。同时,观念并不总是显而易见的,需要进行引导或点拨。观念可以迁移至不同环境、时间和文化传统。“做”(do)目标主要是聚焦于学生的行为,强调教学目标是可观察、可测量的,是涵盖了认知、情感与技能的综合教学目标,指向学生的成果性展示,是迁移过来的做事目标。

在实际的教学目标书写中,根据“KUD”三维目标模式,核心素养条件下的教学目标书写要从知识的理解走向知识的迁移创造,要从单一的知识观走向多维的知识观,同时,要体

现知识的综合观、整体观,表现出一体多维的复合结构形式。因此,根据课程标准的要求、教材的分析和学情的分析,针对核心素养的几个要素要综合地书写教学目标,而不能人为地分成几个维度。

以核心素养为导向的教学,要超越课时主义和以知识点为中心的教学,走向以学科核心素养为指向,以规划学生学习历程为核心的单元学习设计。在具体的单元学习设计中,要以单元学习目标为中心,以学习情境为载体,以学习任务为驱动,以学习评价为引领,以教师对学生的学习支持为保证来建构学习过程,并做到5个方面的一致性。

学习目标的设计。单元学习目标确立的依据依然要综合考虑课程标准、教材和学情的需求。但在表现形式上,期望能超越布卢姆的目标类型,采用“KUD”三维目标模式,体现关联结构和拓展结构来综合地描述目标,以达成深度学习的目标要求。只有在目标的内涵上发生了变化,才会有评价的变化。如果还是以知识的掌握为目标,评价就无法从根本上发生变化,教学也不会出现转向。

学习情境的设计。情境的内涵十分丰富,既包含着经验维度、方法维度、概念维度,也包含着文化维度。指向教学的情境创设,最关键的是情境之中要蕴含单元学习的大概念,也就是说情境之中要包含要学习的关键知识和概念,情境就是为学生的知识迁移提供迁移的背景。

学习任务的设计。学习任务是支撑目标实现的载体。学习任务就是项目,指学生要完成的事情,最终要形成展示的作品。任务具有实践性、合作性、真实性、成果性4个特征。所谓实践性是指任务能够让学生解决问题时学会知识,达到“用以致学”的目的。所谓合作性是指任务要以小组合作学习的方式来完成。所谓真实性是指任务要在具体的生活情

境中来完成,解决的是社会生活真问题。所谓成果性是指任务完成的标志要有成果产生,最后形成一定的产品或者方案。

学习活动的设计。学习活动设计要以学习任务为引领,强调本学科的学科实践行为,适当融合其他学科知识,而且强调做中学,在具体的学习实践行为中解决真实问题。学习活动的设计还要根据活动的内容和性质制订具体的活动方式、计划、策略、规则,明确每个人的活动职责,并对学习活动过程进行客观、准确的记录,为学习活动评价做好准备。

学习评价的设计。核心素养导向下的学习评价设计应该是表现性评价设计,因为核心素养导向下的教学目标是综合性的、整合性的,是知识、经验、策略、价值观的综合呈现,因而是无法进行量化描述的。评价设计应该遵循以下几点要求:评价设计要和学习目标相匹配,匹配度的评价可以借鉴韦伯的一致性分析模型;评价任务跟学习活动是整合在一起的,有的学习活动的环节和步骤本身发挥的就是评价的功能;要把评价作为一个学生自我反思、自我判断、自我修正的认知过程;评价可以引导学生自我设计、自我评价,促进学生的深度学习。

学习支持的设计。学习支持的设计主要包括资源的提供、学习工具和技术的支持以及学习共同体的建设。在学习资源的提供上,教师要尽量提供丰富的、形式多样的资源,包括电子信息资源和声光电资源。在学习工具和技术的支持下,教师要为学生提供处理工具、操作工具和交流工具,要为学生提供学习策略、交流策略和实验策略等。在学习共同体建设上,要建立规则,形成学习规范,完善合作流程,实现合作共赢。

(作者系南京市金陵汇文学校督导室主任,江苏省特级教师,正高级教师)