

## 名师成长之道

## 认识自我是智慧之始

■黄芳

印度哲人克里希那穆提一生致力于帮助人们从痛苦和恐惧中解脱,获得真正的快乐和自由。他坚信,光明存在于每个人内心,每个人都必须独自探寻自己的解放之旅。他说:自我理解很重要,认识自我是智慧之始。

我1996年参加工作,回顾来路,如果一定要总结一些经验,可能主要有两点——“不为彼岸只为海”的低头心态和“成长型”的积极思维。那些成长之路上的关键事件,让我不断加深对自我的认识,对我产生了深远的影响。

1996年,我从无锡师范学校小学教育专业毕业后,来到家乡附近的无锡市洛社中心小学工作。在这里,我上了教育生涯中第一节公开课。那是才参加工作的第一个学期,我没想到学校居然会安排我们新教师面对一定范围内的村小校长开课。好在我有几个好师傅,他们很细致地指导我备课,而我也像在学校读书一样好学,遇到问题总喜欢追问,然后反复揣摩每一句话、每一个动作。功夫不负有心人,结束后,有校长这样评价:“我想鸡蛋里挑骨头,但真的是挑不出。”现在想起来,这一句褒奖主要是为了激励年轻人,但正是这句话给了我无穷力量,让我在受挫时不断给自己鼓劲:我一定能做好。

1996年,我还写了教育生涯中第一篇论文。那时我其实压根儿不知道“教科研”,只知道学校抓得紧,要求每位青年教师必须每月写一篇文章。到底什么是论文,我当时不太懂,但我喜欢有空就到图书馆找书看,然后作摘记。一天中午,我在学校食堂排队买菜的时候,学校主抓教科研的副校长半开玩笑半认真地对我说:“看不出来,你这个毛丫头倒挺会写的。”此时,灿烂的阳光照进食堂,也照进了我的心坎。原来,他读到了我的文章,并将其刊发在校刊上,后面还附上他写的几百字评论。他建议我把论文题目改为《透视“粗心”》,并给某杂志编辑部写了推荐信。这篇论文虽然最终没有发表,但这份关怀已然给初出茅庐的我树立了开展教学研究的自信。

2002年,我第一次在市级比赛中获奖。当时无锡市教育局组织“今天我们怎样做教师”征文比赛,我也荣幸地被学校推荐参加。我搜集了所有能够读到的与征文主题相关的文章,撰写了文稿《默默耕耘 无私奉献》,最后在征文比赛中获得三等奖。学校工会主席恭喜我说:“这个三等奖不容易啊,是学校先选送区里,区

里再送市里评出来的,得奖比例不高。”之后,我又参加了江南大学特级教师后备人才高级研修班和江苏省师德建设专题示范培训班,始终在围绕这个主题自觉地思考:“今天我们应该怎样做教师?”这一“问”,竟然就是20年,我也在求索过程中撰写了一系列阶段性反思。

2007年,我第一次在省级论文大赛中获奖。那是省“教海探航”论文大赛,我当时不知“海”之深浅,没做多准备便将刚完成的《实现四化:我的策略教学观》投了出去,该文是我参评区学科带头人时写的文章,结果得了三等奖。我独自一人跑到淮安参加大赛颁奖活动,会议期间领到了两本“教海探航”大赛获奖选手论文集。仔细阅读后,我清晰地看见了自己与别人的差距,深刻感受到:“三流的文章是文字化妆,二流的文章是精神化妆,一流的文章是生命化妆。”我勉励自己:尽管获奖证书上的奖次不高,但我已经在教育的天空留下试飞的痕迹。

2007年底,区品质班导师和我说:“你下学期来新秀班作个交流吧。”我欣然应诺。顶着身体压力,我开始断断续续准备讲稿,一直面临讲前一个晚上终于完稿,第二天讲完,感觉不理想。回去后,我计划在学校教研组再讲一遍,这样也是逼自己继续修改。我用铅笔反复修改,比较全面地梳理了对7年新课改的系统认识。最终,这篇《三维一体:课堂教学设计的走向》在2008年省“教海探航”论文大赛评比中名列前茅。我又围绕学校课题研究在2009年和2010年分别写了《“辩”化有“常”》和《恋“练”不舍》两篇论文,获得省“教海探航”论文大赛“杰出手”奖。颁奖活动中,我很荣幸地受邀登上舞台,与成尚荣先生同台评说论文。成老睿智深邃、落地有声的话语犹在耳边,他说:“论文是自己的实践之路,可以提高自己的生命质量,是一种专业的实践活动。你们在寻找,你们在发现,你们在表达。黄芳的选题来自问题,又来自自己的课题。只有在自己研究的课题中,我们能有更深的思考……”那一刻,面对闪亮的舞台灯光和台下黑压压的人群,我本以为自己会怯场,但没有,支撑自己的力量也许正源于对课题研究发自内心的热爱吧。

2010年,我第一次上省级公开课。2010年省“教海探航”论文大赛颁奖活动在无锡锡山举行,作为获奖代表之一,我执教六年级上册《综合与实践》领域的《表面积的变化》。刚从讲台走下来,就有领导和我说:“这节课上得太难了。”我没有让眼泪流下来,不抱怨、不推诿,从自己身上找原因。有领导语重心长地说:“你有自己的想法,现在要追求深入浅出的课堂。”从这时起,“深入浅出”这个词开始进入我的心坎,课题研究从教材走向学生。4年后,我执教五年级新教材中的《钉子板上的

多边形》一课,它与《表面积的变化》一样,都是在“综合和实践”领域“发现规律”,我想借此对比反省自己的改变。

2011年,《江苏教育研究》发起“十年课改谈”专题征文,我积极响应,也想借这个机会梳理自己走过的路。我一天一天、一段一段、耐心地回顾、梳理,感慨地发现,每一份积累都不会辜负自己。我将文章题目确定为《回家》,投出后竟然真的被选中了,发表在《江苏教育研究》十年课改专栏。之后,我将《回家》扩展成一本书,收录自己多年来发表的和未发表的文章,自费印刷后赠送给周围的青年教师。

2012年,我有幸参加了省“杏坛杯”苏派青年教师课堂教学展评。当时我已调入无锡市安镇实验小学工作。上课前,校长给我发来一段话——“好像一直没有听过你的课,但听到了很多对你课堂的评价。有人说:你的课堂太面面俱到;有人说:你的课还是老师说的多学生练的少。凭我对你的了解,有句话我要告诉你:大家的课必须要有大气,今后要朝这个方向努力。你一定行的,但必须要学会舍弃一些东西。”这段话我一直珍藏在电脑里,每次读来都会泪目,我深深体会到一位前辈对后辈的殷切期望。在校长语重心长的点拨下,我及时调整了自己的教学方法。这节课后,一位曾经听过我课的评委说:“黄芳的课变了。”此时,我知道自己的努力见效了,我看见了学生,学生也看见了我。

2018年,我第一次也是最后一次聆听李吉林老师讲话。那是在江苏省特色项目研究成果发布会上,年过八旬的李吉林老师亲自到大会现场作报告。她的步履不再矫健,脸庞不再光滑,但她的心理年龄是年轻的,有些嘶哑的声音依然很有气场。现场演讲时,她激动得几次哽咽落泪。我很久没有听到这样的声音了,也读懂了李吉林老师眼睛里的光芒,那是执着坚定的理想之光。

有人说:你为什么还要学习?可以停一停了。我说:直到现在,我才真正懂得什么是教育——教育,开启爱与智慧。教育是人性,学会关心每一个儿童;教育是科学,学会遵循学习规律。学习,是教师一辈子的事情;学习,是为了做更称职的良师。

带着对学习的向往,我积极申请成为“苏教名家”培养工程培养对象。2024年,我期待自己手里捧着的是另一本《回家》,这时候,不仅仅是在“寻找属于自己的句子”,文字背后,应该是更多的、活泼泼生长的儿童,应该是和更多的老师一起博学修身、实干兴教。我将继续默默耕耘,以一颗真诚而虔诚的心,为教育事业贡献力所能及的力量。

(作者系无锡市安镇实验小学副校长,江苏省特级教师,正高级教师,“苏教名家”培养工程培养对象,全国优秀教师)

## 教育论坛

每个人都有许多不同的兴趣爱好,教师当然也不例外。不过笔者以为,其中有“三好”,应成为每个教师的“必修课”。

**首先是好阅读。**人有两个成长,一个是躯体的成长,一个是精神的成长。躯体的成长靠食物,精神的成长靠阅读。一个人的精神成长史就是他的阅读史。教师是教育人,教育精神的成长主要靠阅读教育专著、文学名著、哲学著作。阅读教育专著,是为了建立自己的教育“骨架”,确立自己的教育理念。一个教师的教育理念确立了,教学方法往往不会“请”自来。阅读文学名著,是为了增长自己的教育“血肉”。文学名著是语言的珍宝,里边蕴蓄的思想如海洋一般浩瀚。一位教师如果不阅读文学名著,无论对自己精神素养的提升,还是对教育教学艺术的精进,都会带来诸多不利的影响。反之,一位真正喜欢阅读文学名著的教师,他的教育一定是有温度的,他的课堂一定是有情、有趣、有效的。阅读哲学著作,能使教师站在超越常人的高度看人生、看世界,使教师明白“人是目的”(德国哲学家康德语)的道理,从而使教师发自内心地爱学生。教师还应在更高层次上明白阅读的意义,阅读不但能使我们的精神得到更好的成长,使教育教学更有效益,而且能潜移默化地感染学生。一个喜欢阅读的教师也许不一定能培养出喜欢阅读的学生,而一个不喜欢阅读的教师一定培养不出喜欢阅读的学生。

**其次是好写作。**人有两个自我,一个是外在的自我,一个是内在的自我。外在的自我看见的是事物的表象,内在的自我看见的是事物的本质、意义。写作,就是外在的自我与内在的自我友好交流的物化。千万不要把教师的写作想得很复杂、很神秘,其实这是很简单的一件事情。开始的时候,你只要把每天的教育生活如实记录下来就行。如晚上做的一个与教育有关的梦,与同事之间发生的一件事,课堂上的一个小故事,教学后的反思,等等。这样的记录过了一两个学期以后,你就会养成天天要写一点教育生活的好习惯,一日不写就会感到空虚和不安。日积月累,你的点滴教育记录就会发生质变,你对教育的敏感性将明显增强,你看教育的目光将格外敏锐,你想表达教育教学观点的欲望将特别强烈。这时你就可以尝试“专业写作”了。一旦灵感来临,你提起笔来,就会有“下笔如有神”的舒爽,不难写出一篇篇文质兼美的教育随笔和教学论文。“专业写作”是面对自己积累的大量丰富的原始教育教学素材,分门别类地整理、筛选、浓缩、提炼自己的教育教学思想的过程,留下的是无比珍贵的只属于你的教育财富,任何外力都剥夺不了,另一方面又向世间的教育宝库增添了一份你的贡献。

**第三是好思考。**我们说人是万物之灵,这个“灵”其实是指我们人类独有的奇妙的思想。一个教师,你尽可以在学校里忙碌,在社会上交往,但你必须经常“回到自己”,想一想在你的教育人生里到底要的是什么,想一想在你的教育人生里能够得到什么。把你的这些教育思考记录下来,就能逐渐形成你的教育思想。当然,这里的教育思想,仅指教师个人对教育的理解和认识。持之以恒,你就会养成过“内在生活”的习惯。一个常常“回到自己”,与自己作友好交流的教师,一定是一个有思想的教师,也一定是一位优秀的教师。另一方面,当你养成了专业阅读、专业写作的习惯以后,教育思想就一定不会时时不时地光临你的脑海。这是从量变到质变的必然结果。当然,思想是稍纵即逝的东西,你得随时做好准备,记录是迎接它的“崇高仪式”。记录教育思想没有固定的时间。根据笔者的体会,有时是在开会的时候,有时是在听课的时候,有时是在坐飞机的时候,有时是在喝茶的时候,有时是在临睡的时候,等等。往往是一来灵感,我就赶紧提笔在笔记本上或在什么书上、纸上记录下来。因为我不知道思想这东西来无影去无踪,不及时记下,过后就再也找不回来了。我每天晚上有靠在床背上阅读教育专著、哲学著作、文学名著的习惯,往往是在这个时候富有教育思想的话语纷纷向我奔涌而来,自然就被我一“捕捉”后记录在书籍的空白处。故凡我读过的书,没有哪一本是干干净净的,页面的边角都记满了我的教育教学思想。每隔一段时间,我就把这些文字转移到我的“手记本”上。苏格拉底说:“未经省察的人生是不值得的一过。”自己的教育教学思想是自己教育生命的结晶,它们会在以后的教育人生里指导我们走向诗和远方。一位爱思考的教师,能把原本似白开水一样的教材上出茅台酒的味道。

一位好阅读、好写作、好思考的教师,一定是一位学识丰富、风趣幽默、爱生如子的教师。这样的教师学生怎么会不喜欢呢?而学生一旦喜欢上这位教师,教育教学就已经成功了一半。

(作者系常熟昆承湖外国语学校小学部部长、总校教学管理部部长、总校美好教育研究院执行院长,苏州市学科带头人,马雪芳名师工作室领衔人)

## 做一位“三好”教师

■马雪芳

## 实践探索

## 以情境体验提升幼儿礼仪教育实效

■陆亚伟

礼仪是人们在社会交往活动中的行为规范与准则,是德育的一个重要组成部分,同时也是道德修养的外在表现,中国自古就有“不学礼,无以立”的说法。礼仪教育是幼儿教育的重要内容,也是培养幼儿们良好行为习惯和道德品质的重要途径。传统的礼仪教育方式往往过于单一,难以激发幼儿的兴趣。幼儿期是孩子个性形成和行为习惯养成的关键时期,其可塑性大,易受外界影响和支配,可通过让幼儿亲身感知、实践,培养幼儿良好的道德素养。我们不妨通过情境体验来提升幼儿礼仪教育实效,让幼儿在愉悦的氛围中学会尊重他人、关爱社会。

## 情境体验在幼儿礼仪教育中的重要作用

**激发幼儿兴趣。**传统的礼仪教育往往依赖教师的口头传授和示范,这种方式对于活泼好动的幼儿来说,容易产生厌烦情绪。而情境体验通过设置有趣的场景,让幼儿身临其境地感受礼仪的重要性,从而激发他们的兴趣。例如教师可以模拟生活场景,让幼儿扮演不同的角色或者组织幼儿进行互动交流,在相互合作中学习礼仪知识,又或者运用多媒体来展示礼仪教育的动画、故事等,以此吸引幼儿的注意力。

**增强幼儿的情感认同。**情境体验就是为孩子们创建一个安全、舒适、充满爱的情感环境,

在此环境中建立积极的自我形象和情感认同。教师可以通过各种活动和游戏,鼓励孩子们表达自己的情感,无论是积极的还是消极的均可。这样孩子能够更好地理解自己和他人的情感,同时也可以提高他们的情感表达能力。同时,情境体验也能帮助孩子们更好地理解他人的情感,增强他们的同理心和社交能力。例如在角色扮演游戏中,孩子们可以扮演医生、警察、消防队员等角色,通过这种情境体验,他们可以体会到不同职业的人们的行为和情感,同时也能理解社会中各种角色的责任和义务。这种体验不仅增强了他们的情感认同,也提高了他们的社会认知。

**提高幼儿的实践能力。**情境体验让幼儿有了实际操作的机会,有助于提高幼儿的实践能力,使他们在日常生活中能够更好地运用所学到的礼仪。例如,教师可以设定一个超市购物的情境,让孩子们扮演顾客和售货员的角色,了解商品的名称和价格,学习如何挑选商品,熟悉购物的基本流程等。

## 情境体验在幼儿礼仪教育中的实施路径

**创设生活情境。**教师可以根据幼儿的年龄特点和日常生活,创设各种情境,如就餐、排队、打招呼等。在这些情境中,让幼儿亲身体验到礼仪的重要性。例如,在餐前准备时,教师可以向孩子们介绍用餐的礼仪和规矩,如不吵闹、不乱扔食物、不浪费食物等。在孩子们进行游戏时,教师可以引导他们遵守游戏规则,如轮流玩、不抢别人的玩具等。此外,教师还可以通过日常生活的小事来教育孩子们尊重他人、讲文明、有礼貌。

**组织实践活动。**教师可以通过组织外出参观来拓展幼儿的视野和认知,从而提升幼儿的礼仪素养。例如,教师可以组织幼儿参观博物馆、图书馆等公共场所,并引导他们遵守相应的规范和礼仪,如在图书馆内需要保持安静和整洁,走动时脚步要轻,不要有吃东西的声音,以免影响

他人;参观博物馆时要做到穿着得体,始终保持肃静,不能大声喧哗,更不能用手触摸展品,动眼不动手。

**创设角色扮演游戏。**角色扮演游戏是幼儿喜欢的活动形式,教师可以设计各种角色扮演游戏,让幼儿在游戏中学会礼仪。例如,设置家庭情境,让幼儿扮演小主人和小客人,进行“家中来客”的模拟,让幼儿了解一些待客的礼仪以及学会如何做一位文明的小客人。在情境模拟开始之前,教师可以带领幼儿回忆并讨论在日常生活中家里来客人时父母是如何招待客人的,回忆父母带自己去别人家做客,会有哪些语言和动作。比如邀请客人时时要说“请进”“请坐”,送客人离开时要说“再见”,自己去别人家做客时要主动打招呼,不能随便乱翻主人的东西等。在此情境模拟中如果幼儿出现了良好待客或做客的语言、行为,教师也要及时给予表扬和鼓励,并让幼儿表演给大家看,强化他们对礼貌用语的认识与掌握,促进良好的文明行为的养成。

**引导家长密切配合。**幼儿礼仪行为习惯的养成,家庭的影响尤其重要。教师和家长应共同关注幼儿的礼仪教育。教师要积极与家长沟通,了解幼儿在家庭中的表现,并引导幼儿在日常生活中注重培养幼儿良好的行为习惯,共同培养幼儿的礼仪素养。比如,家长应告诉幼儿在见到长辈的时候要主动问好,不在公共场合大声喧哗,不随意打断别人的发言等。

总之,礼仪教育是培养幼儿良好行为习惯和道德品质的重要途径。在幼儿园,教师是孩子们的镜子,在家庭里,父母则是孩子们的榜样。我们应通过家校合力,让孩子们在快乐成长的过程中习得礼仪、知礼仪、守礼仪,养成良好的行为习惯和道德品质。

(作者系常州市机关幼儿园教师,常州市中小学教坛新秀,曾获常州市信息技术教学能手大赛一等奖)