

好书 共赏

套用模子“捏”不出好学生

——读《从普通到卓越:教师成长的五堂必修课》有感

■张家海



《从普通到卓越:教师成长的五堂必修课》
常生龙 著
上海教育出版社

教育是独特的艺术,它需要不断地反思和探索,以找寻最适合学生发展的路径。在《从普通到卓越:教师成长的五堂必修课》一书中,作者常生龙把教师成长的路径提炼为五堂必修课。这五堂必修课有其内在的联系,第一堂课“转变教育观念”是教师成长的基础;“构建和谐关系”“善用学习理论”“改革课堂评价”这三堂课是教师课堂教学中的真功夫,也是作者给出的教师从普通到卓越的关键策略;“聚焦核心素养”是教学的起点和终点。书内每篇文章或有不同的视角,或带给读者极大的启发。就像这本书封底所言,“用专家思维对教师成长中的问题进行剖析”。

本书《做泥人的师傅》一文给我启发最多。常生龙以丰子恺先生漫画《某种教育》为楔子,即泥人师傅套用“模子”造人,对当下一些教育套路化、流水线、一刀切思想和行为进行理性分析和批判。反复研读文章,模子、分数和成全3个词语引发我深思。

第一个词是“模子”。盲目套用模子,是教育管理的“急功近利”。

常生龙列举今天依然存在甚至愈演愈烈的“流水线”式的教育思想和行为。这些套路化的教学观念和行通常为应试为导向,强调知识灌输,而忽略了学生个性化需求和兴趣爱好。实际上,这种套用模子的教育方式限制了学生的思维和行动能力。因此,我们应该反思这种教育方式是否符合教育教学规律,是否有利于学生的长远发展和健康成长。

第二个词是“分数”。片面追求分数,是教育评价的“缘木求鱼”。

中国教育学会副会长唐江澎认为,没有分数,过不了今天的高考,而如果只有分数,就赢不了未来。很显然,分数只是检验教学效果的手段,而成长才是教育教学的终极目的。然而,在当今教育领域中,很多学校、教师仍然将分数作为衡量学生的唯一标准。

常生龙在文中对一些过分高估

分数力量的言行作了中肯提醒和批判。在他看来,过度看重、片面追求分数不仅会扭曲教育的本质,还会给学生带来极大的心理压力。在追求高分的过程中,学生往往被迫放弃自己的兴趣爱好和个性化的思考方式,只关注考试内容,死记硬背。这种做法不仅不利于学生的全面发展,还会让他们失去对学习的兴趣和热情。因此,我们应该注重学生的综合素质和个性化表现,而不是仅仅关注分数。

第三个词是“成全”。忽视成全学生,是教育本质的“南辕北辙”。

马克斯·范梅南在《教育的情调》一书中提出,“每个孩子是独特的,教育应该是对独特的生命给予的独特关注”。常生龙也认为,“教育应是一种成全,应帮助孩子发现、发展他的潜能,以实现其个体充分、自由地发展”。然而,在现实中我们往往忽略这一点,以致常常用统一的标准来衡量学生。殊不知,每个孩子都是独一无二的个体,他们有着不同的兴趣、才能和潜力。

因此,作为教师,我们应该发现并培养学生这些独特的才能,帮助他们实现自己的梦想和目标。当然,这需要为师者具备敏锐的观察力和耐心,与学生建立良好的沟通和互动关系,从而了解他们的需求和期望。为了实现这一目标,教师应转变

传统的教育观念和教育方式,从学生的实际需求出发,设计出更加灵活、多样化的教育形式;注重学生的情感教育和价值观培养,帮助他们建立正确的道德观念;加强与家长的沟通和合作,共同关注学生的成长和发展。在具体的教学实践中,我们可以采取以下措施改进教育方式。

一是注重兴趣特长。在课程设计和教学方法上,注重学生的兴趣爱好和特长,尽可能地为他们提供多样化的选择;鼓励学生参加各种课外活动和社会实践,帮助他们拓宽视野、锻炼能力。

二是推行个性教育。根据每个学生的特点和需求,制订个性化的教育计划和目标,在课堂教学中,注重启发学生的思维和创造力,而不是单纯地灌输知识;通过个别辅导、心理疏导等方式,帮助学生解决学习和生活中的问题。

三是引导自主学习。注重培养学生的自主学习能力,教会他们如何获取知识、如何思考问题、如何与人合作等;鼓励学生自我评估和反思,帮助他们找到正确的学习方法。

四是营造育人环境。营造良好的教育环境,包括和谐融洽的师生关系、积极向上的班级氛围、丰富多样的教学资源等;注重校园文化的建设和学生心理健康的教育,为他们提供健康、快乐的成长环境。

闲庭 随笔

“金陵明珠”玄武湖

■清小禾

玄武湖位于南京市玄武区,东枕钟山,南倚九华山,西面、南面均是古城环抱。这是江南地区最大的城内公园,也是我国最大的皇家园林湖泊,素有“金陵明珠”的美誉。玄武湖堪称“诗词之湖”,李白、杜牧、李煜、王安石……自古以来,到玄武湖探古访幽的文人墨客不胜枚举。

“诗仙”李白一生多次造访玄武湖,或泛舟赏后湖月,或观北湖梅,或访郭璞墩,留下多首与玄武湖有关的诗篇。如《金陵三首(其二)》“空余后湖月,波上对瀛洲”中的“后湖”正是玄武湖的别名。为了纪念李白多次游历玄武湖,2010年,玄武湖景区在环湖路上建造具有唐代建筑风格的“后湖映月”,旁边还立了一座李白雕像。

玄武湖有一人口曰“解放门”,解放门往西延伸出的一段明城墙叫做台城,这曾是无数文人游玩抒情之处。台城脚下的湖岸边,立着一座唐朝诗人韦庄的汉白玉雕像,上面镌刻着他所写的《台城》一诗,其中“无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤”流传至今。金陵四十八景之一的“北湖烟柳”和玄武湖著名景致“十里长堤”,均出典于此。

除了以上流传较广的名篇,还有晚唐著名诗人李商隐的“玄武湖中玉漏催”,宋代著名诗人王安石的“玄武湖畔五龙堂”,清代乾隆皇帝的“鼉影后湖真恰当”等诗句。

我曾多次漫步玄武湖。记忆中的玄武湖,空气里氤氲着湿润的气息,湖旁的树苍翠欲滴,鸟声不绝于耳。湖面被一层薄薄的轻雾笼罩,远处清秀的山峦若隐若现。站在古树下凝视湖上风光,心旷神怡。走向晨雾中的湖岸,只见画船停泊在碧波中,倒映于水,一池绿荷摇曳生香,翠鸟不时地在荷丛跳跃。

玄武湖景区有“五洲”,即菱洲、樱洲、环洲、梁洲和翠洲,我国现存最早的一部古代诗文总集——萧统《昭明文选》就成书于玄武湖梁洲。依据景观特色,五洲分别展现出“菱洲山岚”“樱洲花海”“环洲烟柳”“梁洲秋菊”“翠洲云树”的美丽景象,五洲五色,各有千秋。

或许正因历经千年,玄武湖才修得一身轻盈的灵气,她像是仙人错手跌碎的一盏芳醪,自云端落入人间,流成一帘湖光山色,最终化作游湖人念念不忘的潋滟波光。

今天的玄武湖位列江南三大名湖。春季长堤凝翠、百花盛开;夏季荷花映日、清香徐徐;秋季菊黄蟹肥、丹桂飘香;冬季银装素裹、远山含翠。这里是南京人的乐园,是南京城的会客厅,更是“金陵明珠”。

心灵 火花

用微写作给自己赋能

■缪徐

给自己赋能的途径有多种,在生活、工作节奏普遍偏快的当今,微写作不失为一条有效途径。微写作的形式,可以是微博、日记、札记、随笔,也可以是微信朋友圈发送。

“用微写作给自己赋能”的观点抛出之后,我时常借助微信朋友圈作一点小“示范”,并期待那些有志于文字水平提升的朋友,在关注我微写作的时候,也能提升自己的文字表达水平。

去年春天,我第一次去千岛湖,免不了拍几张照片、发个微信朋友圈。如何将朋友圈发图文和微写作融合起来呢?选好上传的照片后,我陷入沉思。首先,由千岛湖中的“千”想到“万”,进而又想到多年前去过的贵州兴义的万峰林。从千岛湖到万峰林,这样,微写作的思路也就有了。点好上传的图片之后,我附上这样一段文字:“浙江淳安有千岛湖,贵州兴义有万峰林,将两者连在一起,一副对子就成了——千岛湖中藏千岛,万峰林里露万峰。”

去年暑假,我在安徽庐江的金孔雀度假村小住一宿。第二天早上在村外河边溜达时,意外看到新四军江北纪念馆,内心一阵惊喜,拍了几张照片。图片有了,发微信朋友圈的时候该配上什么样的文字?一番思考后,我围绕新四军的历史渊源、历史贡献写了4句话:赓续铁军血脉,坚持党的领导。痛歼家贼倭寇,解救民族危难。一位历史特级教师看了,还给我留下评论。

今年元旦,我在微信朋友圈里上传了3张图片:青青的竹叶、红红的天竹果、黄黄的香橼球,还附上一段文字:“今天是2024年第一天!阳光明媚的上午,我用手机拍摄了一些图片,上传的这3幅图,每一幅都有一个美好的寓意。”很快,有朋友在评论区写出对寓意的猜测。一位同事的猜想是:竹报平安,红红火火,团团圆圆;无锡朋友的推测是:小红火,小业绩;吉林朋友的解读是:事业有成,硕果累累,桃李满天下。虽然朋友们的推测与我内心的祈愿不完全吻合,但能让大家加入“微写作”的行列,把内心的美好祝愿说出来,这以为是最有意义的。我迅速在评论区跟上的话:只要是美好的祝愿,都是“正确答案”。

显然,借助微信朋友圈开展微写作,不仅能锤炼文字,培养语感,调整心态,还能促进我们的思考、学习,激发我们对工作生活和山川自然的热爱。我想,这就是“用微写作给自己赋能”中“能”的一种内涵吧。

(作者系江苏省特级教师、正高级教师,苏州高新区实验初级中学教育集团师培中心主任)

人生 行板

寒冷是生命的养料

■王国梁

高考落榜那年,我觉得天都成了灰色的。此后的几个月,我像个无头苍蝇一样到处乱撞。我口口声声跟父亲说:“条条大路通罗马,我不上大学也能混得好。”可时间一天天过去,我什么都没做成。

转眼到了冬天,我有些抓狂,觉得不能这么虚度时光了,便去建筑工地打小工。包工头让一位姓刘的师傅带我,做搬砖、砌泥之类的工作。我有自己的计划,想着过段时间跟瓦匠师傅学手艺,将来做一名出色的泥瓦匠也不错。

冬天过得很快,隆冬时节到了。天寒地冻,滴水成冰,工地上的很多工作无法开展了,瓦匠师傅都放假了,只剩我和刘师傅几个小工做一些简单的工作。北方的冬天刺骨的冷,风吹到脸上像刀割一样。每天一大早就开始戴着白色线织手套干活,手冻得都失去知觉了,鼻涕流出来,也浑然不觉。耳朵尤其冷,木木的,仿佛一碰就能掉下来。

刘师傅见我冻得可怜,大声招呼:“动起来,动作要快,快点就不冷了!”清冷寂静的工地上,他的声音让我凛然一震。我赶紧跟上他的节奏,快马加鞭地搬砖、收拾工地。一会儿工夫,好像有汗冒出来,身上不冷了,可脸、耳朵、鼻子还是像要被冻掉似的,连额头都是冰冰的。

中午时分,太阳懒洋洋地照着,寒气减少了几分。休息时,方才出的汗让人背后发凉,直打冷战。我觉得无比寒冷和无助,便跟刘师傅聊了起来。听说我想当瓦匠的“理想”,刘师傅“嗤”地笑出了声。他说:“你瞧见了没?我50多岁了,还在打小工,在工地干了20多年。”说完,他顺手揪下旁边的一根枯草,叼在嘴巴里似嚼非嚼,眼神特别落寞。

见我低头不语,刘师傅说:“不过呢,你也是块好料。这么冷的天,你在这儿坚持一个月了,从没说过要当逃兵,还想着在这儿有进步。这么恶劣的环境你都能坚持,相信你以后遇上难事也会更有定力。”我望了他一眼,他的表情有点意味深长。他没有接着往下说,而是起身去简陋的工棚收拾饭盒。听着里面叮叮当当的碗盆之声,我忽然觉得异常难过,很想哭。命运把我推向了这个境地,我好像连抗争的力量都没了。

几天后,父亲突然来工地找我,对我说:“走,回家!我给你找好了,去现在的高三复读。马上就放寒假了,老师让你赶紧去上课,找找状态,不然很难适应。”我放下手中的活儿,把已变成黑色的白线手套一扔,茫然地跟着父亲回了家。

父亲告诉我,是刘师傅找到家里,告知我在工地的情况。刘师傅说,工地不是我待的地方。

我又坐到温暖的教室里,跟寒冷的工地相比,冰火两重天,我有如获新生的幸福感。半年后,我考上了大学。后来的日子里,我不再惧怕寒冷。那年工地上的寒冷,锻炼了我的身心。正像刘师傅说的,这辈子遇上再难的事我都没有怕过。因为,“寒冷”已成为我生命的养料。



崇山峻岭

李昊天 摄

风物 杂谈

腊月墨香

■董雪

腊月一到,年的味道就浓了,大街小巷都洋溢着辞旧迎新的氛围。

小时候,一年到头最盼的就是过大年。不到腊月,家家户户就算准了日子,腊八熬甜粥、二十三祭灶神、二十七起大集,尤其要把蒸包子、炸肉圆、炒瓜子这些馋人的活安排得仔仔细细、红红火火。闻到漫天的香气,孩童们便知晓春节将近,愈发欢天喜地起来。

我们家还要多一缕墨香。父亲是村小学语文教师,写得一手好字,平时哪家结婚、砌新房子、上梁,都会请父亲写字。腊月里,乡邻遇见父亲,都十分客气地问:“董老师,今年有时间吗?家里的春联还要请您啦!”父亲笑着都一一应下来。于是,随着除夕将至,一沓沓红纸纷纷送到我家,同时捎来的还有刚蒸好的热乎包子等各类美食,馋嘴的我对此事欢喜不已。

年三十,父亲早早地吃完午饭,把大方桌搬到屋子中央,洗净手后搬出一摞厚厚的红纸,本来卷着的纸被父亲压得平平整整,颜色

更红艳。首先是裁纸,只见他用手指来回比画几下,折来折去,然后用美工刀迅速划开,在一片“嘶嘶”声中,裁出各种尺寸。接着,父亲端出他的宝贝匣子,里面是毛笔、砚台、镇纸等,他把这些宝贝一一摆放整齐,然后往砚台里滴入一点清水,拿墨条在砚台上顺着一个方向旋转,乌黑的墨汁慢慢冒出来,飘出一丝淡淡的香气。而后,父亲用润好的毛笔轻轻蘸取墨水,反复舔笔,在旧的日历纸上写下一个大大的“福”字练手。这一套动作,好像是在无声中完成了某种仪式,让人心生敬畏。

父亲写字时,我喜欢趴在桌边看,这时父亲表情格外严肃,端详一阵后才开始下笔,时而坐,时而站,一横一竖,一撇一捺,每一笔都苍劲有力。每写好一张,父亲便让我拿到空地吹干,并做好标记防止弄乱。不一会儿,屋内墨香扑鼻,铺满了红联,我们也忙得不亦乐乎。这时,还有一些乡邻陆续到来,他们多是在外打工的人,风尘仆仆刚赶到家。看到父亲正在忙碌,他们不好意思把腋下的红纸拿