

好书 共赏

# 如何让孩子在作业中成长

■郑渝川



《作业设计的30个原则》  
常生龙 著  
上海教育出版社

常生龙《作业设计的30个原则》这本书主要着眼于对中小学生学习作业进行研究,梳理出规范作业设计、细化作业目标、合理布局作业难度等30个原则,帮助教师找到提升作业设计质量的着力点,学会运用作业设计策略设计高效作业,切实减轻学生负担,笔者读完后受益良多、思考良多。

首先,我们要厘清一个基本问题:作业有什么用,什么样的作业有用?

本书作者给出的解答是,作业的重要意义之一是可以帮助学生如何合理安排时间,也就是根据作业时间合理地安排学科作业,根据难易程度、轻重缓急安排时间,尤其是不要疲于完成作业,要留给自己检查和补充完善的时间。大家都羡慕所谓“别人家的孩子”,其实那些被称为“学霸”的孩子,共性特征就在于能够比较好地统筹时间。

作业还能够帮助学生创造意义。也就是说,通过作业学生能进一步体会所学知识的重要性和必要性。《作业设计的30个原则》书中还谈道,作业能够促进深度理解的发生。本书作者专门建议,有些作业可以设计为家长与学生共同完成,这不是为了增加家长的负担,而是帮助孩子培养兴趣,比如研究自己的家谱,找寻家族演变的规律,从家族前辈的成长历程中获得启示等。

第二个问题是,无论是教师,还是家长,都要意识到孩子之间存在差异,

包括生理因素、心理因素、阅读习惯、理解偏差、信息转换等因素造成的差异。

因此,教师布置作业以及家长参与孩子作业的过程中,都需要针对孩子的特点。教师在作业设计、批改、讲评与辅导时,要充分关注学生在已有知识技能基础等方面的差异,体现阶梯性、针对性,从而更好地实现因材施教。家长在参与过程中要结合孩子的兴趣爱好、学习动机、学习能力、认知风格、性别差异、智能倾向、意志力等,有效参与。且教师和家长都应注重让孩子在完成一些较为复杂的作业过程中,融入社会交往因素,加强与教师、同伴等的交流,为今后的成长搭建桥梁。

第三个问题是,要根据孩子的记忆规律、年龄特点,注重作业完成过程中的几个要素,即间隔学习、检索学习、多样化联系、生成等。

就像《作业设计的30个原则》一书中所说的那样,间隔学习本身符合记忆规律,检索学习的方式可以满足学生自学的需要,且学生可以在与师生、

家长沟通讨论后,检视自己的学习效果。多样化联系,指的是根据学习的知识点进行拓展练习,建立起知识点之间的联系,促进知识由短期记忆转向长时记忆。生成就是用自己的方式向重述所完成作业传递的核心观点。这些要素本身也是非常好的巩固、提升方法。

四个问题是,要明晰孩子完成作业的目标。

让孩子疲于奔命式地完成作业是不可取的,而作业负担很轻也不意味着善待孩子。作业本身可以划分为诊断性作业、引导性作业、形成性作业、总结性作业。无论是教师,还是家长,都需要根据孩子学习阶段、学习能力、既有掌握水平等特点,提出更为具体的目标。当然,要做到这一点,就需要教师或家长对作业涉及的知识点、训练目的等理解到位,还需要掌握孩子的学习心理,从而切实改善孩子完成作业的环境,提升其对于作业的认同。此外,作者还特意提醒,应当让孩子在做作业前明晰教师或家长如何检测完成作业的情况。

乡土 感怀

## 红灯笼照亮的元宵节

■唐占海

我家过元宵节,特别重视挂灯笼。元宵美食可以不吃,烟花可以不放,但灯笼必须挂。在父亲和母亲看来,红灯笼可以在一年初始时赐予人温暖、喜庆和欢乐,更重要的是红灯笼寄托着我们对未来的期待。

我小时候,家里经济条件一般。母亲为了节省开支,都是动手做灯笼。元宵节的红灯笼,父亲和母亲一起做,我和哥哥在一旁边玩边帮忙。红纸、竹条、竹板、红烛、浆糊、剪刀等准备齐全,父亲和母亲就开始扎灯笼了。两个人一边说笑一边做,配合默契。“老大,去把浆糊拿过来!”“老二,把剪刀递给我!”我和哥哥乐颠颠地跑前跑后。一会儿工夫,大红灯笼做好了。虽然不算十分精致,但红艳艳的,足够喜庆。母亲心满意足地说:“元宵节晚上,咱们把红灯笼点起来,要多好看有多好看!”

“十万人家火烛光,门门开处见红妆。”元宵夜,烟花绽放,鼓乐声声,我们把大红灯笼高高挂起来。母亲一脸幸福地对她说:“元宵节一过,新年就正式开始了。你们都说吧,今年有啥心愿,今天说出来愿望都能实现!”母亲特别有意思,她把元宵节的灯笼当成了“许愿灯”,每年挂起灯笼之后都让我们许愿。

元宵节的灯笼的确有不同寻常的意义。在我们心目中,红色是吉祥之色,代表着吉祥如意,红红火火。红灯笼寄托着千家万户对未来生活的美好憧憬,它点亮了元宵节,更点亮了前方的路,是光明之灯也是希望之灯。

后来,生活条件渐渐好起来,再加上父母的生意比较忙,他们不再扎灯笼,而是去外面买。外面卖的红灯笼各式各样,每年母亲都会沉浸在“挑花眼”的幸福中。在她看来,元宵节这样大放异彩的节日实在是太太好了。

还有一年,母亲不知从哪里听说,元宵节的灯笼如果让教书先生点亮,家里的孩子便会学业有成。其实这个习俗由来已久,古代私塾开学时,私塾先生为学生点亮红灯笼,被叫做“开灯”。“开灯”仪式很重要,点亮灯笼,寓意前途一片光明。那年元宵节,母亲请来一位教师,让她为我们“开灯”。“开灯”仪式之后,母亲嘱咐我们一定要好好学习。可是,那年我和哥哥的成绩并没有什么长进,后来我们未能如母亲所愿考上大学。

不过母亲并不十分在意,因为她懂得,人生在世哪能事事如意,不能事事达成所愿才是生活常态。每年元宵节,我们对红灯笼虔诚许愿,很多愿望都落了空,可这有什么要紧的?第二年元宵节,我们照样虔诚许愿。怀揣美好的愿望走向未来,本身就是诗意和光明的。

元宵节又要到了,我的儿子兴奋地对我说:“奶奶又在准备红灯笼呢!”我不觉笑了。

闲庭 随笔

## 把牵挂装进飞驰人生

■高楠

春节返程,一路上拥堵依旧,我和家人在天黑前抵达了工作的城市。稍事休息,打开车后备箱,被褥、抹布、大葱、白菜、腊肉……形形色色,俨然一个百宝箱。我和爱人夸赞着母亲的收纳技巧,眼睛不自觉湿润了起来。在这一年年飞驰而过的人生里,父母的爱和牵挂一路相随,始终是每个节日的主旋律。

小时候,我最为盼望的便是春节,这时候是外出打工的父亲回家的日子。那时候的我,只能通过电视了解外面的世界,对于父亲满载零食而归的蛇皮袋子,始终充满向往。等到父亲归来的那一天,我早早站在村口等待着。父亲一回到家,我便马不停蹄地打开父亲的编织袋,精准地拿出父亲为我准备的零食。母亲嗔怪我不懂事就知道吃零食,也不知道问候父亲。父亲却只是憨笑着,抚摸着我的头,感慨着我比去年又高了好多。

时间飞逝,一转眼就到了告别的时刻。父亲再次背上行李踏上打工的路。每逢这时,母亲总是将父亲空了的蛇皮口袋再次装得鼓鼓囊囊。我看着父亲和他的蛇皮袋汇入人群之中,渐渐消失不见,又一次开始憧憬来年蛇皮袋子里新奇零食,却看不见母亲眼中无限的疼惜和牵挂。

许多年后,我变成了一个飞驰的旅人,父母总在进站口送我。我拎过自己被塞到变形的行李箱,时不时埋怨一句太重了。我在拥挤的绿皮火车上,被挤得喘不过气来,还要照看着那个奇重无比的行李箱。拥挤人潮让我读懂了父亲的不易。他年复一年用蛇皮袋把牵挂和爱带回了家。

再后来,我毕业后结婚,在外地工作,每年回家的次数寥寥可数。每次回家,父母总会感慨路途艰辛,让我不要带太多的东西回家。为了图方便,每次回家我只是象征性地给父母带一些礼物,我总以为只要红包便足够了。然而,每次返程我那个空空荡荡的行李箱总是被塞得满满当当。父母依旧不由分说地把行李箱的空间利用到极致,好让我们在离家的岁月里尽可能多地感受到他们的牵挂。

如今,我成了母亲,血液于水的牵挂,让我切身体会到为人父母的那份情深,也让我更加感恩作为子女的幸福。我也学着父母的样子,在每一个平凡的日子里积攒牵挂,在节日时打满包送给爱的人,以此告诉他们:无论人生如何飞驰向前,总有一份牵挂牢牢地将你包围。

人生 行板

## 一手烟火 一手诗意

■刘云燕

《晴耕雨读,得闲饮茶》(一本收录季羡林、汪曾祺、梁实秋、丰子恺、老舍、郁达夫等8位文学家大师生活美学的散文集)中有这么一句话:“我们看夕阳,看秋河,看花,听雨,闻香,喝不求解渴的酒,吃不求饱的点心,都是生活上必要的,而且是愈精愈好。”

行走在徽州的小村落里,那些小村落依着大山,显得宁静而美好。当你踏入其中,总会寻到几户人家门口写着“晴耕雨读”字样。当地人一边辛勤耕作,一边以诗书传家,因此,这些貌不惊人小村落,走出了很多富五车的名人,这些普通小村落的人文气息也因此更浓厚。我想,生活就应该这样吧,一手烟火,一手诗意。

汪曾祺在《慢煮生活》中曾写道:“我以为,最美的日子,当是晨起侍花,闲来煮茶,阳光下打盹,细雨中漫步,夜灯下读书,在这清浅时光里,一手烟火一手诗意,任窗外花开花落,云来云往,自是余味无尽,万般惬意。”

平常的日子,是一日三餐的烟火生活,是每日奔波往返于家和单位之间的两点一线,是面对工作压力时,努力不服输的坚持。当我感觉生活平淡无味时,妈妈会拉我去逛逛菜市场,挑选各种新鲜的食材,买上一些水果。每个人都素面朝天的,过得简简单单。妈妈一边挑选,一边告诉我挑选的妙招,一边筹划着如何把它们做成美食。这日子,平淡中也散发着一种烟火之美。记得作家雪小禅曾说:“菜市场,最民间、最真实、最烟火。去菜市场的人,有着最凡俗的心。我喜欢那种凌乱的拥挤,这种拥挤恰恰有着人间的温暖。”

但是,生活中还需要几分浪漫,几许甜蜜,几许诗意。我喜欢读书。若论读书,也必有些风雅才美。清晨,细雨潇潇,听着雨打芭蕉,慢慢地读书,写字。与书相伴的时光,日子仿佛慢下来,心灵仿佛接受着一种湿润的滋养,连眼眸都变得明亮起来。此时,读书的时光是充满诗意的,内心是宁静的。我还喜欢在冬日里夜读。手中捧着书,泛黄的书页上,写满了久远的故事。

我喜欢旅行。旅行是放飞心灵的宝贵时光,我领略着自然的大美,雪山连绵,草原辽阔,牛羊成群,野花遍地,每一天都充满了惊喜,一切都呈现着最自然、最放松、最柔软的状态。我还喜欢音乐和画画,每每我沉醉其中时,仿佛可以听得见内心柔软而欢愉的声音,此时阳光是属于我的,清新的空气是属于我的,我可以让自己慢下来,去感受一呼一息,感受世界万物的美好。

每个人的生命都是独一无二的,可以按照自己喜欢的方式过一生,就是一种成功。我所追求的生命,便是一半“总有人间一簇花,填我十万八千梦”,一半“慢品人间烟火色,闲观万事岁月长”。



▲火树银花

张成林 摄

风物 杂谈

## 新英遍旧丛

■张金剛

杏花,粉嫩娇艳,似是春的信使,几乎最先被东风唤醒,鼓起花苞,次第绽放,在房前屋后、田野山林,升起团团云霞,告诉我:春来了。一朵杏花一朵春,按捺一冬的心,终于明媚、欢愉起来,脚步轻盈地逐花而去,笑迎春归。

曾一度对那些黑黢黢、生硬孤傲的枝条失了信心,觉得它们在历经寒秋、严冬的摧残之后,已然偃旗息鼓,一蹶不振,永远沉睡在了季节深处,不再荣发。那些杏树,便与柿树、槐树、杨树、柳树等诸多落叶乔木混在一起,寻它不着,渐渐被遗忘于枯黄的山野,不再提起。

春风暖,衣衫薄,步于野。蓦然看见一丛树林泛起微红,正是我心念念的杏林。我欣喜地撩起一枝,殷红的花萼酿出粉色的骨朵,也似欣喜地与我对视莞尔,老友般问候:“好久不见,别来无恙。”

一年一会,我年年惊奇:硬邦邦的杏枝有何憧憬,有何魔力,可以熬过三冬严寒,冲破坚硬树皮,密密麻麻地鼓起无数花苞,开出如此娇嫩的花朵。杏花是柔弱的,可又是坚强的。那力量,便是生命。倏地,我荒芜的心野顿时有了色彩,一朵朵杏花将其填满,让人来了精神。

之所以钟情于杏花,应是与我的童年有关。故乡山野遍布杏树,杏花一开,便成了诗中的“杏花村”。杏花将开未开之时,满树满枝的骨朵,令我两眼放光。我忙奔于树下,“嘈嘈”

几下攀上枝头,挑骨朵密集、枝形美观的折了一把,一枝一枝插在水瓶中,搁于窗台、书桌、几案,巴望着一夜醒来,圆鼓鼓娇羞的骨朵“嘭嘭嘭”绽开五片花瓣,吐出丝丝蕊蕊,弥散缕缕清香。

对杏花的喜爱,岂是几枝可以满足的。稍得闲,我便“挂”在树上。如一朵杏花,在枝头欢喜;如一只蜜蜂,在花间流连;似一缕春风,随落花飞舞;似一滴春雨,与花瓣共舞。栖于树杈,朗读一句“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,再朗读一句“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。兴致正浓,摇动花枝,落英缤纷,花香洋溢,我兀自在花中欢笑,可惹急了路过的大爷:“哎呀,我的活宝,还不想吃杏子了吗!”我一吐舌头,抱着树干,躲了起来,继而“哧溜”滑下树来,跑得没了踪影。

可不,过后我还真有些懊恼,朵朵杏花开过,便是颗颗青杏、黄杏呀!青杏的酸、黄杏的甜,是我一生铭记的滋味。那酸,透着猴儿急品尝的调皮与失落;那甜,透着自然成熟的丰收与满足。为了让我吃到大、甜、香的杏子,母亲特意在院里栽植了一棵品种上好的杏树。果然,吃过一季,想来年。打那以后,每当杏花满枝的时节,我都感觉一朵花就是一颗杏,极力护着,生怕破坏一朵,就连自然凋落,也会黯然神伤良久。

后来,离家求学、工作,故乡的杏花便只开在了记忆里。好在,定居的