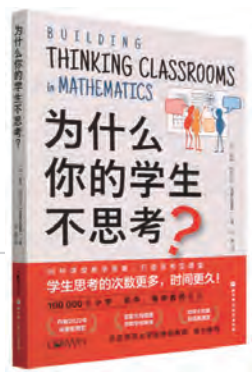


好书 共赏

一个打造“思维课堂”的工具包

——读《为什么你的学生不思考》有感

俞永军



《为什么你的学生不思考》
[加]彼得·利耶达尔 著
北京科学技术出版社

读完彼得·利耶达尔的著作《为什么你的学生不思考》，我的内心受到强烈震撼。这本书从14个宏观理念入手，逐个为读者呈现自己的实验经历和操作技术，好比一个引导教师改变学生学习行为和自己教学行为的工具包。其中，关于打造思维课堂的许多观点和论述尤其发人深省，比如“思考是学习的前提，学生不思考就意味着他们没有在学习。”作为老师我开始反思，我的教育内容、教学手段能不能顺应时代潮流，有没有顾及学生感受？预设问题、作业布置时，有没有基于学生现有认知水平？有没有注重情境、联系生活，尽可能地引导学生运用所

学知识去解决问题？

作者写道：“自从工业革命时期，公立教育诞生之初，这种规范就不曾改变过。虽然课桌的设计不一样了，教学工具也发生了变化——从黑板、白板再到智能黑板，但学生依旧还是坐着听，老师依旧还是站着讲。”一成不变的学习场所，墨守成规的教学流程，与以往相差无几的课程内容和形式，久而久之，学生慢慢变得怠惰，逐渐养成不思考的坏习惯。

我所在的南京江北新区七里河中学开办之初，办学亦意识到这一问题的重要性，在多次教研活动中明确提出必须建立“问题导学、乐于思考”的课堂范式。当学生越来越依赖于外界的强硬灌输，极少主动寻求答案时，学生就变得不敢思考，害怕挑战，综合素质也难以切实提升。

我反思了自己某节课的教学。课堂上，我提出一个问题，学生们就分析一个问题。有的问题站在教师角度，有的无法对学生构成难度，有的显然超出他们的认知水平。而我所提出的缺乏思维含量的问题，往往会抑制学生思维的主动性、积极性和有效性。

彼得·利耶达尔认为，“成功的教学方法是指这种教学方法能让更多的学生思考，且思考的时间更长。高效的教學方法是指这种教学方法能运用有效的教学手段，为学生营造适宜的

学习环境。”意识到这一问题后，我开始改变原有教学模式，精心打造思考型课堂，引导学生积极思考、主动探究。

如执教《阿长与〈山海经〉》一课时，我首先设置了4项学习任务：其一，概括和阿长相关的主要事件，梳理对应的人物特征，画出思维导图并探究选材详略的原因。其二，勾画“我”对阿长情感态度的词句，绘制折线图，理清作者对阿长的情感变化。其三，题目为什么用“阿长”而不是“长妈妈”？体会作者童年视角与成人视角交错转换的妙处。其四，课文没有描写阿长寻购《山海经》场景，请发挥想象还原“阿长买书”场景。

这些问题迅速点燃了学生思维的火花，课堂气氛异常活跃，学习效果非常明显。如彼得·利耶达尔所说，“一道题目是真是假，取决于学生在解题中运用知识的能力。一道好的题目会让学生在解题过程中遇到困难，学生需要不断思考、尝试、历经挫败，才有可能渐渐地把自己的知识运用到解题的过程中。”

在学生独立思考前提下，我还引导他们开展合作学习活动，集思广益，攻坚克难。“学生合作是课堂教学中最重要的一环，合作得好会对学生的学习产生非常积极的影响。”当然，这种合作性思考不仅仅局限于前后桌同学，也可以在小组之内，甚至整个班

级。“老师需要培养学生的自主性，还要帮助学生打破组与组之间的隔阂，让知识流动起来。这不仅仅能让学生对自己的学习负责，还能培养出21世纪人才必备的技能，帮助学生在进入社会之前学会如何与他人合作。”彼得·利耶达尔在书中强调了合作学习的必要性、重要性，也为我进一步改变课堂教学模式增添了信心。

于是，我在《孙权劝学》一文的教学安排中安排了一项任务：请根据文章情节、人物语言、主题思想等信息，进行合理想象、推理、还原，在此基础上扩充对话并设计人物的动作、神态，适度加入旁白，将课文改写成完整的课本剧脚本。脚本完成后，我又让学生表演。此后，节目在全校展演，取得令人意想不到的教学效果。

“建立思考型课堂的目的并不仅仅是给学生一些合适的思考题，而是为了培养高度参与的学生，让他们愿意参与到任意的思考活动中去。”彼得·利耶达尔反复强调这样的观点。他让我更加明白：教学改革、思维碰撞、理论坚持，应该一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切。

《为什么你的学生不思考》还提供了很多实用的建议，包括老师如何回答学生的问题、如何布置有效果的作业、如何对学生进行评价等，这些建议都有助于教师打造一个让学生高度参与的课堂。

心灵 火花

剪得花鸟入卷来

■ 祁敬君

我有几本自编书——剪报。这些书皆为花鸟鱼虫专集，尽管分类有些粗糙，但我甚是喜爱，久看不厌。

我小时候生活在辽东大山里，看惯了各色花草，听惯了鸟鸣虫吟。进城工作后，我依然对植物和鸟类情有独钟。20世纪80年代初，我对那些花鸟相关的文章特别感兴趣，于是订阅了《中国花卉报》，阅读多次也舍不得当旧报纸卖掉，越积越多，以至于最后无处存放。于是，我决定动手将那些文章做成剪报。

这些剪报书，尽管排版有些不科学，却是“精装”。我以财会部门的“总账”“现金日记账”“银行日记账”等账簿格式为依据，书封是朱红色硬纸板，大气且牢固，内里纸张厚实耐磨。账簿原本就有页码，我在首页制作目录便可，阅读起来极为方便，功能与印刷书别无二样。

对我而言，阅读剪报丰富了业余生活，提高了文艺素养，增长了科学知识，也为写作提供了资料和灵感。

爱花，还要会赏花。有些人能把花养得枝繁叶茂，绚丽多彩，却未必知道赏花的奥秘。比如，品评牡丹，重姿、重彩、重奇；赏梅的诀窍，在于贵稀不贵密，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵含不贵开；兰花之优劣，取决于气、色、神、韵；欣赏茶花，以深红软枝、分心卷瓣者为上品。

我在剪报的过程中，了解了常见花卉的花史、医疗用途、抗污染性能、实用经济价值、栽培造型技术，以及有关花卉的诗词、传闻、佳话、趣事等。我还知晓了送花的讲究和礼节，比如康乃馨，三种颜色，送人最好选红色……

鸟类，体态优美，羽毛艳丽，鸣声婉转，风姿绰约，为大自然增添诗情画意，同样引起我的爱好和兴趣。通过剪报，我认识了会缝绉的缝绉鸟、草原歌手云雀、袖珍鸟蜂鸟、相貌堂堂的“锦鸡兄弟”、绿林“一枝春”寿带鸟等。我还知晓了鸟类在自然界的作用。比如，一只大山雀每天啄食的松毛虫幼虫可达1800条，吃的蛾子可达30只；一对啄木鸟可以保护几千亩树林不受虫害；一只燕子在夏天能吃掉50万到100万只蚊子、苍蝇和蚜虫。

教师出身的岳母，见我时常坐在写字台前翻阅一堆“账”，不解地问：“你家到底多少钱，咋总在算账？”我把“账”展示给她看，岳母恍然大悟，原来是剪报。她好奇地拿起一本翻阅，竟然被吸引住了，说借给她看看。结果，那几本剪报很快全被她借走了，岳母对这几本剪报也是爱不释手。我见岳母一直“霸占”着那几本剪报，没有归还的意思，便从书店给她买了本厚厚的花卉书，才把剪报置换回来。

如今，早已进入网络时代，查阅资料十分便捷，资讯也丰富多彩，但我依然时不时地阅读那几本自编书——朱红旧账页渐开，剪得花鸟入卷来。

风物 杂谈

茼蒿饭

■ 汪亭

茼蒿又名蓬蒿，山野之菜。在春天的乡村，各家各户的菜园里随处可见这种蔬菜。一棵棵矮矮的身姿，蹲在一畦一畦的地里，墨绿的叶子内敛稳重地弯垂着，悄悄伸展。

这种绿叶的蔬菜是农家饭桌上的常客，几乎天天都会与乡下人打照面。早晨，农妇们挎个小篾篮，闲步去菜园逛一圈，掐几把菜薹，铲几棵茼蒿，午饭的菜肴便有了着落。一盘清炒茼蒿，水灵灵地铺在瓷碟上，就着米饭，细细嚼来，香中有点涩，涩里透着甜，开胃爽口。

农历二三月，去菜园里瞧瞧，已是葳蕤一片，遍地的茼蒿不再是初长成的娇嫩颜色，而是齐刷刷地拔节抽薹。粗长的菜秆，茂密的绿叶，让主妇们开始焦心担忧——不能再让茼蒿肆意生长了！于是，各家各户赶忙将它们割回家中。做菜，显然是吃不完的，索性剁碎蒸饭吧。

第一步是备料。装两三升米，搬出石磨，将米磨成粉。接着把那些茂盛的茼蒿放在大木盆里剁碎。而后烧上一锅开水，将细碎的茼蒿焯进沸水里，去除苦涩，铁铲来回焯几分钟，再捞到盆里放凉。第二步是炼油。年前腌制的腊肉，割出一块切成丁，放到热锅里熬至焦黄后盛出备用。第三步是蒸饭。焯过水的细碎茼蒿连同米粉一起倒入锅里，撒上熬好的油和肉丁，加些开水，用竹筷均匀搅拌。到这时就可以点火、加柴、蒸烧了。等上半个钟头，香喷喷的热气扑面而来。

要做成茼蒿饭，还需最后一道工序——向铁锅的四周浇些菜籽油，一边浇，一边慢慢翻炒。此刻，茼蒿的清香和着腌肉的腊味，散发得愈加浓郁，让人垂涎三尺。

一锅青白的茼蒿蒸饭，那时能吃上好几天。清苦的日子里，母亲蒸着一锅锅茼蒿饭，勤俭操持着一家老小的生活。

如今，吃茼蒿蒸饭已成了家乡清明前后的传统习俗。每年这段时间回老家扫墓祭祖，母亲便穿梭于屋院忙活着。站在灶旁，我端起一碗香气腾腾的茼蒿蒸饭，一口接一口咀嚼着，菜嫩粉细，腊味飘香，这就是故乡的味道。

故土 感怀

椰林下的梦

■ 潘佑振

椰树，站在深山里，站在海岸边，站在闹市的街道旁。背负着青山大地，面临滔滔大海，羽叶有条不紊地梳理着市井的情怀，总是带着袅袅浮云霞走入人们的视线。我想，之于海南这片土地，椰树是最忠诚的土著，也是最长久的主人。

我站在椰树旁细细观察，它确实像草，只有一根树干，不分叉。长着草一样的腰身，总是一丛丛、一排排地长下去。

椰树活得非常简单，几片粗糙叶子长在头顶，显眼的几颗果挂在脖颈，像个往天上背水的人。椰树的果实紧紧密封，高高举起，不让人触及。一年一趟，它把水背往高处，仿佛家在天上，又仿佛将天上的水背回人间。它个子高，弯不了身，人得从它怀里取。

在老家的屋子前，我总能见取椰子的妇女。她们瘦如椰树，站在树旁，拿绑着长杆的弯镰“咔嚓”一下，椰子就落下来。椰子落地的声音，就像一个孩子重重地从树上跳下来。

椰林不仅给予岛民甘甜的汁水，也提供了丰富的日用品。每家每户都使用椰子制成的用品，椰壳制成的水瓢、椰叶编成的凉席、椰叶柄制成的勺子……椰树把自己的一切，都无私奉献给人们。它平实包容、坚韧无私、刚直无畏，把根深扎入大地，要求人的甚少，给予人的甚多。我想，这或许就是椰子树的品格。

夜晚睡至半夜，听见窗外“腾”的一声，接着又是“腾腾”几声，我知道，成熟的椰子从树上掉落了。椰子在人人睡的夜里落，在人人离开的空林子里落，鲜少伤人。

我起身站在二楼阳台往外看，外面密密的椰林与阳台齐平，树梢高矮起伏铺展成一片朦胧山地，仿佛一迈脚就能走上去。在小时候的梦中，我夜夜在树梢上行走，从一棵走到另一棵。鸟睡着了，我不踩落一片叶子便走出很远。低头看树梢下的屋顶和路，看见月光在地上一层层种树，每棵树都有两棵，一棵站着，一棵躺着。

穿过屋前的椰林，就是一片宽阔的海滩。月光如银，洒落在波光粼粼的海面。突然间，从深邃的海水中跃起一片波光，它升腾至海面，又向四周扩散，犹如绽放的焰火；辽阔的海面宛如沉睡的巨人，唯有星星点点的海上灯火，彻夜不息，将黑黢黢的海面点缀得如同天上的街市。

站在海边，透过椰树摇曳的叶片向上看，与月光遥相呼应的，是夜幕低垂中深蓝而浑圆的点点星光，单颗、成簇，连缀成星座、挤成星群、汇成星河，密集而明亮。天上那条宽阔而白茫茫的拱形星域，纵横苍穹，星星密布。这是银河的壮丽身影。多年来，这条本应时常横亘在我们头顶的河流，却一直隐藏在童年的目光与日后的书页之间，直到一个意想不到的夜晚，于我的视野倏然涌现。

晚间我从林中走回时，脚下铺满一棵棵椰树的影子，我突然预感到，今夜或许会有梦了，梦里树的影子站起来。大片椰林的影子站起来。在月光中平展的树梢上，我遇到一位往天上背水的人。踩着树影回家的人，或会获取一个在树梢上行走的梦吧。



人生 行板

扛一个春天上楼

■ 张强强

父爱融融，似三月春意盎然。我中午外出回来，发现小区门口有人在卖春笋。想到家人和朋友都爱吃，我便将最后两袋春笋全部买下。见我一个人拿起有些吃力，卖家二话不说扛起一袋，执意要帮我送回家，我拗不过，便厚着脸皮应允了。

不巧的是，电梯正在维修，我们只好扛着袋子走楼梯。卖家侃侃而谈，他是一位农民，没有读过书，只略识得几个字。可他的儿子读书有出息，大学毕业留在城里工作，今年刚买了新房。说起儿子的努力和优秀，他身上仿佛有着使不完的劲儿。接着他话锋一转：“娃虽然努力，但是也不容易，上班起早贪黑，还要经常加班。看娃这么辛苦，我和媳妇也心疼。正好下春笋多，我运一些到城里来卖，可以多挣点钱，给娃减轻点负担。”

我家住在十几楼，扛着几十斤重的春笋爬楼着实辛苦，就连我这个年轻人都累得气喘吁吁。看着两鬓斑白的男人，我心里过意不去，几次劝他歇息一下，而他只是笑着摆了摆手。

好不容易进了家门，我赶紧给他倒了一杯水，再三表示感谢。

他说自己经常帮顾客扛笋上楼，这对他来说不算什么，他有的是力气。而且春笋是季节性蔬菜，只有春天才有，即使要扛笋上楼，顶多扛一个春天。说完，他爽朗地大笑出声，露出一排并不洁白的牙齿。我一再挽留他多休息一会儿，他却拒绝了，连忙表示还要回去一趟，再拉一车，争取今天多卖一些。

看着他下楼时佝偻的背影，一种酸胀难抑的情绪瞬间盈满我的胸腔，思绪翻飞回去年春天的那段时光。

去年春初，父亲从老家赶来帮我装修新房。将新房交给父亲后，我便心安理得地撒手不管了。两个多月后，父亲说新房装修得差不多了，于是我抽空去了新房一趟。快走到楼栋大门时，我看见父亲扛着几根长木板走在前面，我大喊了一声“爸”，立即跑上前打算接过来，父亲却连忙拒绝：“我自己来，别弄脏了你的衣服，我特意穿的旧衣服。”我快步走到电梯口按电梯，结果父亲又说道：“电梯放不进去，我走楼梯。”没等我做出反应，父亲就直接拐进了楼梯间。上楼时，我不停地劝说父亲把东西给我，都被父亲拒绝了。我又抱怨说：

“怎么不花钱请人？自己扛也不嫌累？”父亲喘着粗气说道：“花钱请人不划算，这点活我自己就能干。”他一边说，一边脚不停歇地向上走着。到了新房门口，父亲从容地侧身而入，将东西放下继续忙碌着。

回去的路上，我看着父亲走路时风风火火的背影，春风调皮地掀乱了他的头发，露出藏匿其中的银丝。父亲的背有些佝偻，右肩膀的衣服已经磨损严重，沾满脏污的外套在春风的鼓动下涨得饱满。那一刻，我觉得他的肩背依旧如年轻时高大挺拔。后来才知道，这个阳光灿烂的春天里，父亲扛着很多装修材料沿着楼梯一步一步向上攀爬。我既心疼，又愧疚。

今年春初，我们乔迁新居。入住新房的那一天，我站在客厅里，耀眼的春光穿透阳台的玻璃窗倾泻而入，洒下一地明媚，我觉得是父亲用他的肩膀为我扛来了整个春天。