

推荐书目:《国旗阿妈啦》 杨年华 著

仁曲珍是一位深深热爱祖国、热爱中国共产党的藏族老人,在四十五年的时间里,这位老共产党员每天执著地将五星红旗在自己的院中挂起来,成为边陲山村一道美丽的风景。全书以老人一生的坎坷经历,尤其作为旧农奴,在西藏和平解放前后生活、尊严上的翻天覆地变化为核心,以老人数十年如一日的坚持为描写对象,进而将镜头拉远,焦点扩大到老人所在的一个村、一个镇的数十年发展。阅读《国旗阿妈啦》,读者完全能够感受到西藏人民对国家、对党的一片赤子之情。

推荐者:《姜堰日报·教育周刊》编辑部



## 春联的回味

徐逸凡 姜堰区罗塘高级中学高一(9)班

小巷幽幽,青石板的路面苔痕蓊郁。踏着熟悉的青石板路,看着熟悉的灰色瓦墙,我又回到了家乡。

在迷宫似的深巷里左拐右拐,终于停在了那扇红木门前,抬起手正要敲门,忽然觉得少了些什么。仔细一看,曾经每逢过年必备的手写春联,不知何时已悄然消失,取而代之的,是一张工业化生产的“福”字,略显草率地贴在门上。我依次看了巷中几家的大门,亦是如此,有的甚至“福”字上赫然印着某某银行的字

样。以前每逢春节人声鼎沸的小巷,显得极为安静。

望着门上那千篇一律的“福”字,往事一幕幕浮上眼前。

阳光穿过雕镂成花格子的小轩窗,将它的明明暗暗尽洒一室。桌上铺着几张红纸,外公静立于桌旁,双眉紧锁,眼睛半眯着,半晌,猛地睁开眼,目光炯炯,拿起桌上伴他数十年的狼毫笔,轻轻蘸墨,手腕微摆,任笔在纸上跳出曼妙的舞姿,一个个道劲有力、端端正正的正楷便跃然纸上。搁笔,外公拿起对联,郑重

地递给我:“这是给你的,贴在你的书房门上。”我仔细看来,红底洒金的纸上写着“学如黄鹤习如鹊,勤如羽翼奋如翅”,横批“天道酬勤”。当时的我并不懂得其中的深意,只是觉得外公的字特别好看,心中顿生敬意。

外公并未停笔,自言自语道:“隔壁小李才开始创业,给他写什么呢?”他凝思落笔,一气呵成,不一会,一联行书映入眼帘,如行云流水般:“三星在户财源旺,五福临门家道兴”。接着又若有所思:“对门王奶奶家去

年收成不错。”于是,两行行楷“五谷丰登千家乐,百业兴旺万家欢”跃然纸上,飘逸端庄。

不知写了多少副对联,外公长吁了一口气,满意地凝视着自己的作品。阳光碎碎地落满书桌,将外公的身影曳得好长。他轻轻搁笔,将一副副对联递给我,一遍遍嘱咐我小心、细致些,把对联送到每个邻居手中。我抬起头,只见外公炯炯的目光里跳跃着喜悦的火花。

我跑遍整个巷子,将一副副春联送到邻居们手中,心里乐开了花。小小的春联仿佛一束束春日暖阳,给人们带来了和煦美好,为春节添上了明亮、温情的一笔。

贴春联的时间到了,左邻右舍仿佛约好了似的涌

了出来,手里捧着浆糊、刷子等,一边拉着家常,一边贴着春联,还互相帮忙看着高低。外公拉着我的手,微笑着看人们将寓意深远的春联贴在大门上,听着他们感谢的话语、真诚的祝福、由衷的赞美,小巷顿时成了一片欢乐的海洋。

现在,外公去世多年了,小时伴着我长大的年味似乎也渐渐消散,邻里的关系也再没有那么热络,各家忙着各家事,只剩一张单薄的“福”字在寒风中萧瑟着,伴随中国人千年的乡土文化仿佛也渐行渐远。

敲门,进屋,年夜饭早已备好,只见餐桌旁的一群人目不转睛地盯着手上那个小小的屏幕,我陷入了沉思……

指导老师 李呈君

## 感年味儿在人间

林睦然 姜堰区励才实验学校七(17)班

识人间烟火气,感年味儿在人间。

爸爸首先亮相,他摇身一变成了“武生”。不知是谁打碎了夕阳,将天边染成了绯红,与过往的云扑了个满怀。伴着天边的晚霞,爸爸抡起菜刀,咚咚咚,砧板上发出迎新厨房里的第一声。别看他长得魁梧,做事却谨细。每年除夕,切菜的工作都由爸爸完成。土豆成丝,根根莹透;牛肉成片,薄厚适中。不一会儿,桌上就摆满了花花绿绿的食材。

爸爸切菜,掌勺的是妈妈。卿且看“花旦”已上场。别看妈妈平时不下厨房,一旦她成为“主厨”,那可要享口福了。只见妈妈轻轻将袖挽起,干练的短发别在耳朵后面,穿上围裙,有条不紊地烧着一道道佳肴。熬好的冰糖在锅中冒泡,妈妈转过身去,到桌上拿爸爸切好的肉,缓缓地倒入锅中。纤纤素手翘起兰花指,沾上一点盐,翻炒。只见她拿着料酒、生抽……一点一点地淋入锅中,手不灵活的,还真做不了。最后装盘时,撒上一点葱花点缀。我们最爱妈妈做的红烧肉,乍一看与“厨房小白”做的没什么两样。细看,汤汁还在肉上流动——汤汁被妈妈熬到恰到好处,不细看还真看不出来。浅尝一口,冰糖的甜与酱油的咸并存,流入心扉。

过年的重头戏还得是包饺子。

在父亲一顿“猛如虎”的操作下,再顽固的肉块都会失去抵抗力,乖乖“就范”成细细的肉沫儿。在剁肉馅儿上,爸爸可是有一套自己的理论:什么“横竖各剁八十八下”,什么“切忌肉断筋连”之类的,颇有一点儿兵法的味道。和馅儿这一“大动作”还得由弟弟来完成。别看他年纪小,做起事来特别认真,灵巧地演绎着和馅儿的精彩。一双肉嘟嘟的小手握着一双筷子,快速搅拌着,让肉馅儿充分地“吃饱”酱料。

卿且看“老旦”已亮相。没有绣鞋和水袖,一件围裙是最亮眼的行头。面光、盆光、手光,这是奶奶奉行的揉面“三光政策”。多少水、多少面,比例都要恰好,揉面的力道和次数也有讲究:太软就失去筋道,太筋道又难擀。奶奶只是在面团上揉和按,而我却认为那是位舞者,是在舞动洁白的水袖。真是“此处无物胜有物”啊!

待到包饺子,那才是戏的高潮,生旦净丑齐亮相,热闹矣!爷爷曾是工程队食堂的白案。他有个绝活儿,同时可以擀数张饺子皮儿。只要爷爷一开工,我们全家包饺子都赶不上他的速度。方才还是案板上的几个小剂子,转眼间就成了一张张薄薄的饺子皮儿飞到我们眼前。所以啊,爷爷擀饺子皮儿活脱脱有股花脸的豪迈气概。且看我这个“丑角儿”,手忙脚乱,不知如何是好。不是捏破了皮

儿就是放多了馅儿,急得我呀,一会挠挠头,一会擦擦脸。嘿!那白白的面粉就沾了我一脸,活脱脱的小丑像。

小桥流水的丝竹悦耳,粉墙黛瓦下的市井繁华,长街古巷里的人间烟火,百圆环绕中的古典优雅,这就是家的定义。只有在家中才氤氲着年味儿——最纯真的年味儿。



### 《春联》

张紫琳 姜堰区励才实验学校七年级(17)班

## “草房子”里过新年

高尹逸 姜堰区实验小学罗塘校区四(1)班

《草房子》是我特别喜欢的一本书,但是到“草房子”里过新年,还真是让人期待。

大年初一,爸爸决定带我们去“草房子乐园”,感受一下别样的学校。一路上,我都在想象“草房子乐园”的样子:桑桑的油麻地小学跟我们实验小学有什么不一样?“草房子乐园”里面是不是都是茅草屋……不知不觉间,我们已经来到乐园门口。

怀着迫不及待的心情,我快步走进园里。首先映入眼帘的是两旁迎宾的各路“神仙”,还有舞龙的队伍。再往前走,就

是“杜小康小卖部”,里面有很多我不认识的零食。爸爸说,这些就是他们小时候吃的东西,是他的童年。再往前走,我看到了“油麻地小学”五个鲜红的大字:挺拔的雪松、一间间简朴的教室、木质的篮球架,跟我们学校还真不同呢。短短几十年,学校发生了翻天覆地的变化,这就是社会发展的力量。

离开了“油麻地小学”,我从“过去”走到“现代”,又来到了乐园里的文学馆和研学馆,认真阅读了一些儿童文学的作品,也让这个新年有个浓浓的“书香味”。



### 《过年啦》(儿童画)

朱晗玥 姜堰区第二实验小学五(4)班