



水水的水瓜

◆田秀明

夏天可以算得上是一场瓜的盛宴,一进入到夏天,路边摊一卡车一卡车的西瓜,一板车一板车的哈密瓜,水果店里的品种更多,羊角蜜、玉菇、香瓜、甜瓜……叫得出名字的,叫不出名字的,总是让人数不胜数,垂涎欲滴。

瓜之美味,要么就是甘甜,要么就是脆爽,说到底无非是一个“水”字,水多汁多,瓜自然也就爽口,真正以“水”而名的瓜,还得是家乡特产的水瓜。我的家乡在里下河水乡,一到夏天,街头巷尾便有周边的农家人蹲着卖水瓜,多则十来个,少则两三个。椭圆形的水瓜泛着油油的绿,水水的嫩,仿佛吹弹可破。

不识水瓜的人,初闻其名,大概以为水瓜是像菱角一样,长在水边或者水里的。其实不是这样的,水瓜只是生长在里下河一带的黏土地上。农家人种水瓜也不当回事,瓜秧种在鱼塘边的田埂上,或者套种在棉花田里,种下就种下了,也懒得去打理,

任由其青绿的藤蔓东牵一条,西牵一根,与杂草为伍,只是在快要成熟的时候,才想起来要去杂草丛里翻一翻,这儿找到一个,那儿又找到一个。

盛夏时节,我隔三岔五地买上一两个水瓜。洗净后从中间剖成两半,刮去瓜瓤,再分成数块,切开后的水瓜,瓜肉丰腴,如凝脂一般雪白。咬一块入口,“嘎嘣”有声,稍一咀嚼,一缕甜津津的味道在唇齿间弥漫。水瓜的甜,是那种恰到好处的甜,少一份则寡淡,多一份则腻味。夏日的午后,如果能吃上一块刚刚从冰箱里拿出来的水瓜,最是生津解渴、避暑消热的美味。

记得小的时候,每到夏天,奶奶就买一些水瓜,奶奶那时候已经老的牙齿都快掉光了,这并不妨碍她对水瓜的喜爱。吃水瓜的时候,她切成一块一块分到我们手上,留下一小半奶奶捧在手里,用一把小勺子,从那头刮到这头,刮下水嫩水嫩的瓜

肉放进嘴里。我们总是狼吞虎咽地吃完手里的水瓜,围在奶奶的身边,奶奶知道我们嘴馋,在等着她手中的瓜皮,每一回奶奶总是要留下厚厚的一块。

水瓜有时候也能当小菜,水瓜做菜最是简单,切成小块,只需撒上些许细盐,放进碗里颠上两颠。夏天的傍晚,太阳刚一落山,乡下人家就把吃饭的小桌子搬到外面的空地上,一边纳凉,一边准备吃晚饭。腌好的水瓜早早端到了桌子上,还没等到吃饭,我们就开始用手你抓一块,我抓一块,丢进嘴里大嚼特嚼。用盐渍过的水瓜,清甜里透着微微的咸香,更加水嫩,更加脆爽。

炎炎长夏里,西瓜也好,哈密瓜也好,或者还有太多太多的品种,而我却对家乡的水瓜情有独钟。一个人对于美食的记忆总是这样,无论走得多远,也无论去得多久,留下的记忆永远都不会湮灭,水瓜之于我正如此。

阳光总在风雨后(中篇小说)

◆陆桂福

梅二自恃力气大,肯吃苦,反正到哪儿都饿不死勤快人。又被人这一尊重,二话没说就答应下来了。谁知这一下来就是一辈子。

刚“放”到李家庄,梅二着实像个干的,家里的事,队里的活儿,他都抢着干,整天像有使不完的劲儿。天还未亮,他挑土担水的号子声就响了。他的嗓子特别清亮,喉咙特别脆,一阵号子响,差不多整个李家庄人都能听到。人们称他是报晓的鸡,他的心里也一直光荣着。

可“光荣”二字并没有刻在脸上,他的下放反成了有些人茶余饭后的“口舌”。

“梅二,厂里那么多人,怎么偏偏下放你啊?”

“我是响应国家的号召……”

“嘿嘿,响应号召?”

不等梅二分辩,人们就带着疑问走开去,然后相互咬着耳朵说话:“准是在厂里惹了祸。不然,怎么偏偏下放他?”

“我说也是,全家下放,准没好事儿。”

梅二的下放成了疑案,而不到一年的时间,疑案又蒙上了一层迷雾。这是又一桩更倒霉的事儿。

这年夏秋之交,梅二家的

粮食用线串起来数着吃也不够了,看着瘦得根根肋骨突出的孩子和得了浮肿病的老婆,梅二急得整天双手抱头。

同病相怜的邻居想了一个馊主意,夜里搭伙到“楚河”对面刘家庄的田里去偷玉米。他们用老鼠搬鸡蛋的办法,人仰面朝天躺在地上,掰到手的半袋子玉米驮在肚子上,两脚的后跟蹬地,向田埂边移动。

也该是倒霉,这事儿偏偏被刘家庄青苗看护队遇上了。邻居抢在前头,翻身就跑,一头钻进了“楚河”。梅二蹑到河边,刚一斯文,被逮住了。

接着,五花大绑的梅二被拖到刘家庄晒场上。满场乘凉的人见有人偷了他们的玉米,你拿裤腰带,他拿小板凳儿,把捆着的梅二揍得哭爹喊娘,哇哇直叫。

乡村的夏夜,静默得有几分恐怖。空气潮湿闷热,周野一片漆黑,只有悬在空中的几颗倦怠的星星和钻向草丛的萤火虫泛着微光。

相距近一里地的李家庄人先是听到怒斥声,接着是骂声,暴打声,哀嚎声。许久,终于辨出来了,那是梅二挨打的声音,他那喉咙发出的声音是永远不会被混淆的。

时间一分一秒地过去,梅二哀嚎着。没有人看望,更没有人愿去劝解,因为他是偷东西的,而且偷的是口粮。在这“三年自然灾害”时期,因缺粮而患浮肿病和青紫病的人太多了,大家怕了,粮食就是命根子,没粮就要饿死,所以人人痛恨偷粮的。发现偷田间青苗的贼,人们不用其他方法,都是一顿暴打,然后关到生产队的牛棚里。因偷粮而被打折骨头的,吊断膀子的,屡见不鲜。再说,梅二不姓李,原本不是李家庄人,又干了这种亏心事,谁肯出面去受刘家庄人奚落。

其时,最受煎熬的是梅二的老婆李才英。平时,才英知道梅二是个刚性子,行事又有点鲁莽,一看梅二不在家,才英就心神不宁,生怕出什么事。今天偷玉米,梅二是瞒着才英“出手”的。可刘家庄晒场上的躁动,梅二的哀嚎,早就让提心吊胆的才英明白了一切。她几次想请娘家人出面去救梅二,可又觉得这很丢人,无脸说话。但梅二的每一声尖叫都刺痛她的心,最后她只好硬着头皮,捂着脸,哭哭啼啼地来到二叔家,央求叔叔及其他族人去救梅二。(连载之二,待续)

大暑(外一首)

◆宋圣林

季节开启了闷热模式
风,此刻仿佛又凝固了
三天两头的雨水
并未冲淡笼罩的烦躁和压抑

水稻在蛙鸣声中奋力拔节
丝瓜藤把几朵小黄花别在窗棂
母亲侍弄的小菜园,应有尽有
篮子每天装着时令的小欢喜

暮色降临
四面八方的蝉,又开始
不厌其烦地鼓吹老调
——热啊 热啊 热啊

睡莲

你以为她真的在睡觉吗
你以为她真的睡得着吗
这么多的人围着她
七嘴八舌,或指指点点
如果不是水深
估计早就被扯上岸
放在阳光下曝晒了

我还是觉得她是在睡觉
周围的水没有一点波动
她处变不惊的神态
我们几人能学得来
她必须继续睡,哪怕装睡
在那个真正能叫醒她的人
到来之前

草原深情

宋家鹏 词

黄荣林 曲

1=F $\frac{4}{4}$

♩=60 舒展 豪放 深情地

(独唱)

(6̣. 1̣ 2356 6 - | 7 67 5665 $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ - | 3. 6̣ 6̣ 1232 2 | 5. 6̣ 75 3 - |3. 6̣ 6̣ i 6̣ i - | 3 7 65 6 - | 3 6 6i 656 2 | 5. 6̣ 23i $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ -) | $\overset{\text{♩}}{\text{5}} \overset{\text{♩}}{\text{3}}$ 6̣ 6̣ $\overset{\text{♩}}{\text{5665}}$ 3 | 2 23 $\overset{\text{♩}}{\text{5653}}$ 5 $\overset{\text{♩}}{\text{12}}$ 6̣. | 6̣. 2̣ 2̣ 6̣ 1232 2 |

蔚 蓝 的 天 空, 风 吹 一 朵 朵 云 彩。 额 尔 古 纳 河,

(2 3 i 6 6 -)

洁 白 的 毡 房, 就 像 莲 花 盛 开。 金 色 的 森 林,

 $\overset{\text{♩}}{\text{1. 6̣}}$ 6̣ 5 3 23 3. | 36 6 3 3i2i 6 | 7 7 6 67656 $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ 3. |

好 似 银 色 的 纽 带。 矫 健 的 雄 鹰, 见 证 你 博 大 的 胸 怀。

(7 7 6 7 56 65 3 -)

依 恋 绵 延 的 山 脉。 醇 香 的 奶 酒, 相 聚 宾 朋 远 方 来。

 $\overset{\text{♩}}{\text{62}}$ 2 6̣ 1232 2 | 5 5. 6̣ 2 3 i 6̣ 6 - | 6. 5. 6̣ i. 2̣ | i. 2̣ i 6. 5 3 - |

心 爱 的 骏 马, 伴 随 我 奔 驰 草 海。 啊 啊 哟 哟, 啊 啊 哟 哟。

(5. 5. 5. 6)

牧 羊 的 姑 娘, 挥 着 鞭 儿 多 豪 迈。 啊 啊 哟 哟, 啊 啊 哟 哟。

 $\overset{\text{♩}}{\text{36}}$ 6̣ i $\overset{\text{♩}}{\text{67656}}$ 2 | $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ 1 6̣ 1265 3 - | 3. 5 6̣ 2̣ i. 6̣ |

茫 茫 草 原, 北 疆 的 风 采。 各 族 儿 女,

辽 阔 大 地, 神 奇 的 舞 台。 草 原 儿 女,

 $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{56}}$ 7 $\overset{\text{♩}}{\text{565}}$ 3 - | 365 6̣ i $\overset{\text{♩}}{\text{656}}$ 2 | $\overset{\text{♩}}{\text{5. 6̣}}$ 2̣ i 6̣ 6 - :||相 亲 又 相 爱。 手 牵 着 手 儿, 走 进 新 时 代。 *D.S.*

相 亲 又 相 爱。 幸 福 的 歌 声, 飘 在 云 天 外。

「 越 奏 切 稍 慢 」 $\overset{\text{♩}}{\text{0.5}}$ 6̣ i 2̣ 3̣ | 3̣ - - - | 5 6̣ $\overset{\text{♩}}{\text{i i 2 i}}$ i - $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ - - - | 6 - - 0 ||

飘 在 云 天 外。