

听文物讲故事

本报记者 王玮莹

以“艺”抗疫：线下停摆 线上开张

本报记者 王玮莹

受疫情影响，我市各文化场馆活动按下暂停键。与此同时，各类线上文化活动活跃起来。

我市各县(市、区)文化馆、图书馆、博物馆纷纷依托其微信公众平台、短视频、焦作百姓文化超市网络平台等，开展多项线上文化活动。

效果如何?3月29日，市文化馆与焦作百姓文化超市网络平台向记者反馈了相关数据。

3月18日至3月28日，本轮疫情在焦作发生以来，为助力全市人民战胜疫情，市文化馆线上发布了《抗疫作品征稿启事》，先后征集、创作文艺作品近100件，并从中精选近50件抗疫一线美术、书法作品，通过市文化馆微信公众号迅速组织了3场线上

作品展。同时，积极筹备免费开放线上课程录制，在微信公众平台开通《每日一学》活动，让广大市民足不出户，享受文化大餐。

焦作百姓文化超市网络平台则充分彰显数字融合功能，开辟了文艺演出、艺术培训、文化直播、防疫快讯、防疫知识普及等专栏，开展数字文化活动60余场，推广优秀文艺演出20余场。针对群众居家防疫情况，该平台推出了“线上文艺展演”“线上文艺课堂”“超市线上配送”“超市线上观影团”品牌文化活动，以云端直播的方式将优质公共文化服务、最新防疫政策资讯送到群众身边。截至3月28日，该平台针对防疫工作开展的线上文化活动配送已累计58场，线上直播观看超43.8万人次。

此外，今年3月起，全市依托百姓文化超市网络平台、市文化馆线上

平台等新媒体数字平台发布编创防疫宣传小视频、作品56个，报导资讯100余篇，坚持提供“不打烊”“不断线”“高效能”的公共文化服务，群众满意度不断提升。

线下停摆，线上开张。特别是在疫情期间，我市各类线上文化活动已然形成常态，线上文化服务平台在疫情防控期间所发挥的作用越来越凸显。比如，2021年春节期间，因受疫情影响，我市取消了集中性的春节文艺展演。而在此期间，我市依托百姓文化超市平台实现了春节文化活动“24小时不打烊”，在线观看达319万人次。

运用互联网思维，创新现代公共文化服务体系，是我市公共文化服务领域的开拓之举。

2015年，我市运用互联网思维，创新性地建立了百姓文化超市网络平台，群众可以通过该平台足不出户

“淘文化”。依托该平台，我市各县(市、区)建立了可以互联互通的线上公共文化服务平台，引领我市公共文化服务进入新境界。而随着融媒体的发展，又促使我市各县(市、区)文化场馆依托微信、微博、抖音等融媒体平台，提升了服务品质。

然而，线上公共文化服务也有不尽人意的地方。

谈到近几年市文化馆线上公共文化服务状况时，市文化馆相关负责人告诉记者，疫情期间，市文化馆线上文化服务作用明显。平常，文艺演出类节目在线上点击率较高。而文化培训、文化活动等线上活动点击率较低。他分析，目前，线上公共文化服务缺少推广宣传。线上公共文化服务的目标群主要是50岁以上的中老年人，他们对在线上参与文化活动的途径了解慢、适应慢。同时，线上公共

文化服务也应增强预约服务功能。去年，市文化馆在线上开展了少儿艺术培训、中老年艺术培训活动，线上“秒杀”200张票，瞬间完成。这说明群众对线上公共文化服务需求高，而目前我们的基础设施、文化服务质量，或不能满足更多人群的文化需求。

焦作百姓文化超市网络平台也存在一些困扰，如何增加粉丝量，一直是这个平台需要突破的瓶颈。

线上以“艺”抗疫，为群众增添了智慧生活带来的获得感、满足感、幸福感。但线上公共文化服务若要深入人心，尚需更进一步。



宣德炉：皇帝亲自督办的祭祀香炉

在中国古代艺术史上，以年号命名的艺术品类并不多见，“宣德炉”就是其中响当当的“艺术名片”。它是中国历史上第一次运用黄铜铸成的铜器。

在武陟县博物馆的藏品中，一尊明宣德五年(公元1430年)铸造而成宣德炉，小巧精致，大有来头。

这尊宣德炉通高6.8厘米，口径15厘米，腹径17.4厘米，底径13.4厘米。狮首耳，底部有铭文“大明宣德五年监督工部官臣吕震等铸”，整体造型古朴典雅，是武陟县博物馆的馆藏精品。底部铭文“大明宣德五年监督工部官臣吕震等铸”证明了这尊宣德炉的“皇家出身”。

据史载，明宣德三年(公元1428年)，明宣德皇帝朱瞻基有玩赏香炉的嗜好，恰此暹罗国(今泰国)朝贡一批“风磨铜”。他便责成宫廷御匠吕震和工部侍郎吴邦佐，参照皇府内藏的柴窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑名瓷器的款式，以及《宣和博古图》《考古图》等史籍，设计、监制香炉。

为保证香炉质量，吕震战战兢兢地禀告，欲造好香炉，铜还得精炼六遍。炼一遍，少一些，六遍下来，原料只会剩下一半。宣德皇帝财大气粗，精品意识超强，当即下旨精炼次数不仅不减，还要翻番，并加入金银等贵金属。于是，工匠们挑选了金、银等贵金属，与铜一起精心冶炼。经过巨大的努力，一批极品铜香炉制作成功。

据传这批“风磨铜”共铸造出3000座香炉，此后官方督办的“宣德造”再也没有出品。

为制作精品铜炉，皇帝亲自督促，这在历史上实属罕见。而制造的宣德炉的确是精品中的精品。

它以色泽为亮点，其色内融。炉身形制规整，敦厚之中不失灵巧精致，作为书房陈设颇为雅致。焚香内，数百年历史的厚重感随香外溢。它通体光素，尽显铜炉精纯美质。铜质精良，人手沉甸甸。

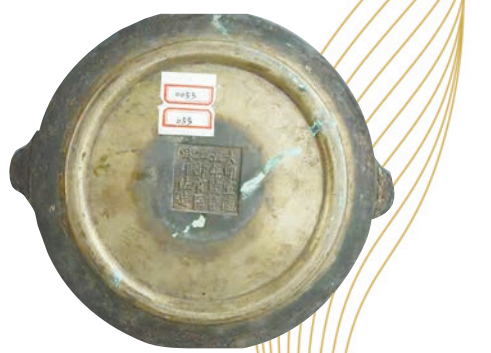
宣德炉的铸造很成功，以至于在很长的一段历史中，宣德炉是铜香炉的通称。也正因此，宣德炉成为许多文人墨客的最爱。而面对这样的市场环境，古玩商们蠢蠢欲动。为了牟取暴利，从明宣德年间至民国时期，古玩仿制宣德炉的活动从未间断。

其实，武陟县博物馆里还藏有另一件“宣德炉”，经专家鉴定为清代制品。

这尊宣德炉通耳高27厘米，口径37.5厘米，足距28厘米。直口，沿微外撇，沿上附有对称双耳，短颈、鼓腹、圈底、三锥足，底部有铭文“宣德年制”，体大完整。武陟县博物馆工作人员介绍，虽然是清代仿制，但这尊宣德炉铸造技艺同样高超，具有收藏价值。



明宣德炉底部铭文。



明宣德炉底部。



另一尊宣德炉。(照片由武陟县博物馆提供)

职素青：从西医专家变身地黄“打焙师”



焙过的熟地黄。(本组照片均由本报记者吉亚南摄)

本报记者 王玮莹

春分过后，焦作市怀药协会会长、市级非遗九酒怀熟地黄制作代表性传承人职素青，按照老样式建造了一座地黄焙，以便春季怀地黄开挖后，利用“焙”的方法，对怀地黄的药用功效展开深入研究。

什么是“焙”?“焙”即是名词，也是动词。作名词时，专指生产工具;作动词时，即以微火、低温、连续干燥的技术，将药材、茶叶等原料烘干。

焙，是中国古人智慧的结晶。而当怀庆府人将其应用在怀地黄的炮制中时，便为我国的中医药学开辟了新天地，更为怀地黄产业500多年来经久长存奠定了“技术底气”“文化底气”。

职素青骄傲地说，地黄焙或称“焙地黄”，可是咱焦作人的一项伟大发明。

地黄焙的建造看上去并不复杂。泥巴加入秸秆建成培墙，留三个火口和一个通风口。培床约90厘米宽，上面横铺着专门从博爱订制的竹子。这是一个单边焙，单排火头，适合一人徒手操作。

职素青介绍，除了单边焙还有双边焙。双边焙工作效率更高，培床宽200厘米至250厘米，培长可达15米甚至更长，可容4名打焙师双边操作。

为了便于研究，职素青又制作了一个子母焙模型，这种焙可以上下同时焙地黄。她介绍，子母焙可以将大小地黄分开来焙，有助于精细化操作。

焙看似简单，若不跟着老师傅学，就一定吃亏。焙一般用柳木，焙越大焙越粗，可承载多人上焙翻焙，这样的焙一般可使用三年至五年。地黄上焙前，要先“洗澡养

护”。上焙时，铺展厚度以30厘米至60厘米为宜。开焙后，温度前两天应保持在50℃左右，翻堆后温度约升至70℃。即将干燥时，焙温可降至约40℃。鲜地黄焙至八成干后，即从焙中取出，用麻袋或草席掩盖发汗，使内部水分往外渗出，表里干湿一致。经过堆闷的地黄，再放入焙内，这时温度保持50℃左右，边焙边翻动，足干取出。

总之，一座质量合格的焙加上一个优秀的打焙师，才能焙出上乘的怀地黄。而怀庆府人之所以发明“焙”，就是为了增强怀地黄药性，提高怀地黄生产率，促其产业化。

与记者交流时，职素青不时赞叹怀庆府人的聪明智慧。而她也正是被这项伟大的发明吸引而来，将自己后半生的事业交给了它。

今年68岁的职素青籍贯温县。退休前，她长期辗转于广州、上海、北京、武汉等地工作，是医学生物学研究方面的专家。由于工作关系，她经常出国交流。2000年，她到德国交流学习，德国在植物药学方面做得非常好，而一位德国专家却向她提及了一个中国传统制药名词——焙。

对于焙，职素青并非一无所知。因为，温县就是怀地黄主产地。几百年来，一辈又一辈的打焙师在这块土地上利用焙制作最为地道的怀地黄。经德国专家一说，职素青对家乡的焙产生了浓厚兴趣。

2013年退休后，她拒绝了贵州方面邀请她去作“黔药”的机会，回家乡作起了打焙师。

拒绝高薪邀请，她从后不后悔。她说：“怀地黄文化太好了，值得更多人付出。这样，怀地黄产业振兴才有希望。”

2015年，她被纳入焦作市市管专家行列。随后，她又成立了焦作市怀药学会。6年多来，她建立了约2公顷资源圃，不断完善地黄焙技术，并与中国医学科学院药用植物研究所合作，对怀地黄的种子培育展开研究。

焙火不息，代代相传。如今，在我市温县、沁阳、武陟等地，打焙师已形成了家传和师传体系，有的记载传承谱系已达十三代。而从中药专家变身打焙师，职素青以科学力量引领地黄焙技术走向标准化，是新时代的打焙师。

年近七旬，远离儿女，独居焦作，只为深读怀药文化。她却总说：“事业尚未成功，人怎敢老去?”

最近，职素青写下一篇《怀庆生地黄火焙



职素青(右)讲解单边焙模具的工作原理。



职素青(左)指导年轻人在培床上铺展竹竿。

法干燥技术体系的古今价值——一个中药史上里程碑式的发明》文章，强调了地黄焙技术的重要性，也表达了她对怀地黄文化发展现状的担忧。

她说，怀地黄在明初异军突起，逐渐独步天下，背后的一个重大原因就是地黄焙技术的发明。这一技术引发了怀地黄道地药材的种植、加工炮制体系的产业和市场流通的形成，促进了医药共生长的中医药体系的发展。文章中，她将这一发明与茶焙、纸焙并列，称为农耕时代技术革命的里程碑。

地黄焙用500多年时间证明了它的伟大。而职素青担忧，今人躺在先人的功劳簿上，看着怀药开始泛化成“豫药”，怀地黄产业渐渐失去独有的品牌优势，最终焦作所残留下的或许只是历史的余温。



刚刚上焙的鲜地黄。



翻焙。

非遗故事

两地联动寻找焦作籍长征老红军

本报讯(记者王玮莹)近日，《中国旅游报》记者聂晓民向本报寄来一篇名为《参加红一方面军长征的焦作红军》的文章，其主要提及了两位曾参加过长征、焦作籍老红军，一位叫张永励，另一位叫李德祥。

岁月流逝，曾参加过长征的老红军人数越来越少。因而，寻找长征老红军，是进一步挖掘、传承、弘扬红色文化，彰显长征精神的当务之急。

2004年，聂晓民重走长征路时，来到江西宁都。在了解宁都起义过程中，得知张永励、李德祥两位焦作籍长征老红军的事迹，并与当地宣传部门、红色文化研究专家联系，收集到了一些资料。

聂晓民说，参加红一方面军长征的将士大多来自江西、湖南、湖北、福建等地，但也有少数来自河南，比如彭雪枫将军。焦作在河南北部，能随红一方面军参加长征者少之又少。

张永励、李德祥两位长征老红军的经历是宝贵财富。

文章中提及，1931年12月，原西北军第26路军的1.7万余名官兵，携带2万件武器和8部电台，在军参谋长赵博生、第25师73旅旅长董振堂、第25师74旅旅长李振南的率领下举行起义，宣布成建制加入工农红军并改编为红五军团，大大增强了红一方面军的实力，史称宁都起义。西北军原来在河南驻扎过，有河南籍官兵，李德祥便是其中的两位。

文章还展示了一张1938年12月，参加宁都起义的部分同志与毛泽东、王稼祥、萧劲光在延安的合影，当年29岁的张永励位列其中。毛泽东曾在照片上方题词：“以宁都起义的精神用于反对日本帝国主义，我们是战无不胜的。”

那么，我市能否找到张永励、李

德祥两位老红军的足迹呢?

根据聂晓民提供的线索，记者立即与焦作市老促会红色文化研究者王国英、我市军事史专家吉怀儒等本报寻访焦作红色文化小组成员取得了联系。两位专家在查阅资料，并与我市党史部门联系后，在《焦作市志》中找到了张永励的详细资料。

据《焦作市志》载：张永励，焦作市焦作街村人。1931年12月，在江西宁都参加红军。1933年2月，任中央军委红军学校供给部书记，1934年10月随军长征，担任红五军团后勤部书记。1935年12月后，他又历任中央军委总供给部会计班主任、供给军学校校长兼政委、军委计划委员会主任、军委兵工厂政委、陕甘宁军区留守兵团军需处处长、供给部政委、边区物资局副局长等职。1944年8月，在中央党校学习，任中共七大候补代表。1945年后，历任东北

民主联军总后勤部副部长、东北航政总局局长等职。中华人民共和国成立后，历任广东省财政厅副厅长、厅长，广东省人民政府委员、国务院城市服务部副部长、第二商业部副部长等职。1972年，任国家商业部副部长、党组成员兼铁道部顾问。2003年，在北京逝世，享年94岁。

这些记录与聂晓民提供的资料出入不大。但对于另一位老红军李德祥的资料，我市专家目前没有找到相关资料。吉怀儒遗憾地说，关于长征老红军的资料一直很少，近几年还是有所增加的。他希望以此为契机，相关部门可以加大对焦作老红军资料的整理。

不过关于李德祥老红军的情况，聂晓民经过核实后，为本报记者提供了一些资料。

据聂晓民介绍，李德祥是博爱县孝敬镇界沟村人。在河南加入西北军

后，在宁都起义中加入红军，后来编进红三军团。1934年12月湘江战役负伤，后来在广西全州当地结婚生子。上世纪80年代曾经回到故乡，物是人非，家乡的亲人已经不认识他，直到李德祥说出父母的情况，哥哥才认下这位弟弟。他的侄儿曾经到全州，劝叔叔回到焦作。李德祥说，我已经回不了河南老家了，我早就在心里把全州当成了自己的故乡。李德祥老人于上世纪90年代在全州逝世。

关于张永励、李德祥两位长征老红军的故事，本报《红色怀川》栏目将深入探寻。

