

红色怀川

老红军李德祥找到了

家乡人讲述他回乡省亲过程

本报讯（记者王玮莹）3月，《中国旅游报》记者聂晓民向本报提供了我市博爱籍老红军李德祥的部分资料。连日来，经本报记者与我市多位红色文化研究者多方寻找，终于找到了李德祥尚在博爱的亲人，以及当年见证他回家省亲的老乡。

李德祥，原名沈士彦，1915年出生，原籍河南省博爱县孝敬镇留村人，曾参加西北军，后在江西参加红军。1931年，他加入中国工农红军，为红三军团七军十九师五十六团战士，参加过中央苏区第四次、第五次反“围剿”。1934年，因伤滞留广西全州。

提起沈士彦，今年70岁的秦学军便想起了往事。他与沈士彦家是老邻居。他回忆：“沈士彦第一次回家时，我十几岁。当时左右邻居都知道他去当兵了，一直没回来，以为他早都牺牲了。他一回来，大伙都很惊讶，他哥哥更是哭得死去活来。”

秦学军说，他一共回家两次，他的孩子、外甥都来过，每次回来没住几天就回去了。不过，他和他的哥哥感情很深。大伙伙也没有听他讲啥红军长征的故事。但他的样子很硬气，一看就像当兵的。

得知本报记者正在寻找沈士彦，秦学军第一时间找到沈士彦哥哥的两个孙子，向他们询问当年沈士彦回家的情景，可沈士彦哥哥的两个孙子当时年幼，不记得多少事情。

关于沈士彦回家的经历，广西知名作家李时新曾在著作中记录了沈士彦本人的回忆——

1966年，我终于回了一次河南博爱县界沟老家，那时叫界沟公社，现在叫界沟乡（现属孝敬镇管辖）。

我清楚地记得老家的路、老家的屋，一点都没变，我一下就找到了家。

可家里人一个都认不得我了，问我是谁，来干什么。

我好心酸，眼泪流得满脸都是，止都止不住。我就讲起了父母，讲起了兄弟，讲起了过去的事，他们就知道我是谁了，就认出我了。哥哥抱住我就哭，两兄弟一哭，侄儿也哭了起来，哭得话都讲不出……

哥哥讲：“我们都以为你死了，没想到你还活着。”

我讲我还没死，在广西成了家。

哥哥讲：“你命真大啊。”

我讲，我的命是我养父李发才救的，没有他，我可能就再也见不到哥哥了……

讲着讲着，兄弟俩又哭了起来。

回老家还没住几天，我就想全州才湾李家村的家了。因为父母的坟头由我哥哥守护，而我养父的坟头要由我守护。

书中提到，1996年，81岁的沈士彦腰不弯背不驼，身体硬朗，耕种着一些水田和旱地，农忙时节，四个已成家的儿子会带着媳妇、孩子回家帮老人干活。

唱起红军歌来，他中气十足：国民党成什么样，日本精兵快到长江。谁也不抵抗，谁也不打仗，节节退却，节节退却，退到石家庄。张学良士兵20多万，全不抵抗，只管缴枪。好个卖国的国民党，见了日本就投降。常胜红军3万多支枪，北上抗日要打胜仗……

他说，长征出发前他学会了这首歌，教他唱歌的是军团部文书小张，比他小3岁，不知道现在是不是还活着。上世纪90年代，沈士彦在全州逝世。

书法家王顺昌

向南昌八一起义纪念馆捐赠作品

本报讯（记者王玮莹 通讯员刘超）近日，我市书法家王顺昌捐赠的《满腔热血铸军魂 英姿飒爽扬军威》书法作品，被南昌八一起义纪念馆收藏。随后，他收到了由南昌八一起义纪念馆颁发的收藏捐赠证书。

今年56岁的王顺昌是中国文化艺术发展促进会榜书艺术研究会会员、河南省书法家协会会员、焦作市书法家协会理事、焦作市中站市书法家协会副主席兼秘书长。他自幼喜爱书法，书法作品大气磅礴、刚柔相济、风格独特。他还十分热心参加社会公益活动，每年多次深入太行山革命老区为老区群众义务书写书法作品。疫情防控期间，他为医护人员义务书写，献上了一位文艺工作者的心意。

多年来，王顺昌用作品彰显了中华文化的内涵，用行动践行了中华文化的自信。接到南昌八一起义纪念馆收藏证后，王顺昌激动地说：“南昌是人民军队的根脉之地，能把我创作的作品捐赠给它，我觉得很荣幸，也意义非凡。以后，我将继续创作更多优秀书法作品，讴歌新时代，传递正能量。”

读书不走场

沁阳市文广旅局举办“文旅读书会”

本报讯（记者王玮莹）4月21日，世界读书日前夕，在朱载堉纪念馆中，沁阳市文广旅局特邀专家坐镇，举办了一场别开生面的“文旅读书会”。该局全体干部职工以“典籍里的沁阳”为主题，分享了读书心得。最终，评选出佳作13篇。

这是该局举办的第四期“文旅读书会”，期期有主题，期期要评选，让读者得到积极鼓励，让不读者者惭愧，以此作为锤炼干部队伍。

典籍里的沁阳是什么模样？通过读书，干部职工深入了解了身边文化，一座节孝石坊背后的故事、一段羊肠坂道、大家王铎与沁阳的故事等。一位获奖者感言：“读书不走场，读书让我的生活受益。作为文旅干部，我首先要读好书，才能更好地传承优秀文化。”



见匾不凡 观清可掬
——走进“典礼学书”参观我市最大匾额博物馆

本报记者 王玮莹

若非亲眼所见，记者很难相信一位“80后”收藏家竟拥有4.5万余件藏品，包括匾额、玉器、石雕、木雕等多个门类。其中，收藏匾额1400余方，包括慈禧、曾国藩、傅山、刘统勋、钱丰、赵翼、刘春霖、陈廷敬、郑士格、徐永昌、阎锡山、邵力子等历史人物的亲题匾额。

他叫贺勇，今年37岁，典礼学书历史文化展览馆馆长、焦作市湖南商会会长。从小爱收藏，希望有朝一日拥有一座像模像样的博物馆，为了这个梦想，他耗尽了十几年累积的财富，正在拼尽所有力量。

近日，记者来到典礼学书历史文化展览馆。这座位于太行路北侧、山阳区黎明脚步公园南侧的建筑，古色古香。高耸的木质牌楼，上书深蓝色的“典礼学书”四字。进入馆区，精美的石雕、木雕塑起了墙体。远望，展馆深处有一座仿古建筑飞檐高挑。

展览馆正在施工，尚未开放。贺勇迎着记者走来，额头冒汗，两脚泥灰。

贺勇介绍，展览馆分三期建设，目前已完成一期主要建设内容。很快，大家将会看到一座集陈列展览、历史文化研究、传统文化教育讲学、培训、交流、历史舞台剧表演等为一体的综合性匾额文化博物馆。

在贺勇的带领下，记者走进红色文化匾额临时展厅。这里目前珍藏近100件红色文化匾额以及勋章、嘉奖令等红色展品，令记者大开眼界。

这时，贺勇讲起了一件藏品。故事。这方木匾额上书“烈昭千秋”，是1951年山西翼城县人民政府向在西北战役中牺牲的革命烈士家庭颁发的匾额。当时，贺勇与一位深圳收藏家同时看中了这块匾额。深圳收藏家志在必得，因为深圳正在打造“世界博物馆之都”。

听文物讲故事

- 图① 挂在门头的“守中和”匾额。
- 图② 市民在红色匾额临时展厅参观。
- 图③ 在匾额文化主展厅里，匾额高悬屋顶。
- 图④ 贺勇向记者介绍一件木屏风。
- 图⑤ “典礼学书”牌楼。（本栏照片均由本报记者翟鹏程摄）

实力虽不济对方，但贺勇也是志在必得。最后，双方竞价，贺勇终于如愿以偿。

在外行看来，花大价钱买一件1951年的牌匾，实在是物非所值。但贺勇认为，这块木牌匾如同烈士一般正气凛然，正是他将来规划建设红色文化展馆、爱国主义教育基地的“镇馆之宝”。

贺勇说，他之所以喜欢收藏，不仅因为藏品精美，更因为每件藏品深藏着讲不完的故事，这些故事往往能给现代人以启迪。比如，这块“烈昭千秋”的木匾额，深度挖掘匾额背后的故事，或许将来有一天，我们可以尝试将其拍成电影，或编排一场舞台剧。

事实上，这样的想法正被贺勇付诸实践。

参观完红色文化临时展厅，记者终于见到了门口处望见的仿古建筑全貌，这里是展览馆2号木结构大殿匾额文化主展厅，可容纳600块匾额。

大殿由浙江义乌整体搬迁至焦作，高约16.5米，迁建历时1年多，汇集了贺勇与30多位山西传统木匠师傅的努力与心血。

参观这里，所有人只能仰望。贺勇将100余块匾额悬挂于十余米高的屋顶，由上及下“俯视”参观者，极其震撼人心。

“看不清匾额看表演。”贺勇说。

原来，贺勇已邀请团队打造一台文化创意表演，将匾额文化演给参观者看，提升展览的互动性，打破传统橱窗式展览模式。

展馆有一方名为“热心公益”的匾额。贺勇指着这

方匾额介绍，这方匾额字面意思是极其简单，参观者可能兴趣不大。但若深究，这方匾额可是当年陕西省政府主席邵立子亲书，由老百姓立匾，在一位姓和的德高望重的乡贤七十大寿时赠予他的。

一位省政府主席为何向一位乡贤赠匾？这里面有许多故事值得演绎，而只有演绎出来，才更有教育意义。

祝寿匾、建房匾、科举匾、官政匾、颂匾、商业匾、婚庆匾等，一块块匾额历经百年风雨洗礼，见证一个个家族的兴衰跌宕、一段段历史的曲折曲折。细细品味，它们都是历史的回响。

2012年，贺勇在游览古遗址村时看到许多文物粗堆放，长年经受风吹雨淋，与尘土共处，与垃圾同睡，一些革命烈士的匾额被当作门板，或当作废材扔进火堆，他的内心五味杂陈。于是，他耗费了10年心血，倾其所有为文物安家，希望更多人关注文物、保护文物，留住珍贵的文化血脉。

采访时，贺勇频繁地提起一个词——“经营”。在他看来，文化需要经营策略，要用现代化手段深度演绎文物背后的故事，让文物活起来。

此时，记者仿佛看到了这位“80后”收藏者内心闪耀的光环。

典礼学书历史文化展览馆正在建设中，建设压力很大。但贺勇坚信在社会各界的大力支持下，“典礼学书”一定能成为焦作文化的新地标。



六旬老汉专收“博爱之书”

本报记者 王玮莹

4月23日是世界读书日。这天，博爱六旬老汉毋本举原打算举办“博爱之书”图书展，将自己16年来收集的1470余册藏书与大家分享。遗憾的是，受疫情影响，此次活动被暂时取消。

为什么叫“博爱之书”？从2006年年初开始，毋本举专门收集博爱籍作者写的，或写有博爱与事的文献书刊，他将这些书称之为“博爱之书”。目前，“博爱之书”已涵盖政论、历史、文学、书画、摄影、体育、科技、卫生等多个领域，简直就是关于博爱人文化贡献的“百科全书”。

这真是展示博爱文化的一扇窗户。从博爱走出去的我省著名书法家米闹，曾欣然为“博爱之书”题词。

毋本举的图书展活动虽然没有办成，但在世界读书日前夕，围绕“博爱之书”的读

书、赠书活动并未停止。4月17日，他喜获博爱乡贤贺献宝捐书——《通用技术·工程设计基础》；4月21日，又喜获由博爱乡贤王成敬赠书《漫途吟集》一部；4月22日，他又受张恒中、周绍堂、王成敬等作者委托，向博爱县图书馆捐书6册。

毋本举是如何走上收集“博爱之书”的道路呢？用他本人的话说：“没本事成为大树，就努力开朵艳丽的小花吧。”

毋本举从小酷爱读书。退休前，他是一名工人，曾获得“河南省职工自学成长奖”。2005年，他在博爱县城接手一间店铺，经营十二生肖工艺品。开店期间，他结识了一些博爱文化人，每每都希望从这些人手中讨取一本书看。渐渐地，他产生了收集“博爱之书”的想法。

2006年春节后，他开始起草“博爱人士图书展”文献征集范围，并逐步完善，进入专题搜集时间。2007年7月25日，为庆祝博爱建县80周年，“博爱之书”首次亮相，深

得大家喜爱。博爱电视台还用了近5分钟时间，对“博爱之书”进行专题报道。大家的点赞给了毋本举极大动力，此后，收集“博爱之书”成了他生活中的一部分。

然而，征集“博爱之书”也并非易事。为方便工作，60岁的毋本举开始学习如何使用微信、微博，还玩起了视频号。他在文章《一杯小酒》中提及，当他会使用微信发送图片时的喜悦心情。

2009年春节过后，他开始依照中共博爱县委统战部2008年12月印制的《天南地北博爱人通讯录》，通过发短信、打电话、寄信、上门拜访、网购、交流互换等方式联系搜集“博爱之书”，彻底走上了“累并快乐着”的书迷之路。

2017年4月，河南省科技厅干部、博爱人刘长庚获悉毋本举收集“博爱之书”后，喜出望外，特地将自己102万字的作品《缘椿斋三迹》赠予毋本举。河南省社科院《中州学刊》杂志社社长、博爱人李太淼，将自

己的6部作品赠予毋本举，并开始向他逐月寄赠《中州学刊》。郑州小小小说传媒公司副总编辑马国兴，5年来陆续将自己创作和参编的40余种图书捐赠给毋本举。博爱人、作家樵声，黄凌、暗香以及从博爱走出去的书画家米闹、买鸿钧、宋文京、宋陆京等，也多次慷慨赠书。

读书的乐趣在于分享、交流。16年来，毋本举举办了17次“博爱之书”图书展。从2013年开始，“博爱之书”开始走进社区、学校、机关。2017年9月，他又精心挑选586种书籍，参加博爱举办的文献联展，吸引了郑州、洛阳等地近1.5万人前来观摩交流。中央民族大学在读博士研究生代高峰从济源冒雨前来观看书展，感慨万千，并将自己珍藏的《博爱文史资料（1~4辑）》赠送给毋本举。

毋本举心中藏着一个书香梦，如果人人都爱读书，都读好书，这个世界就会多几分美好、多几分柔情。