

文化视点

# 焦作文化和自然遗产以“新”出圈



来自陈家沟的拳师手拿“山阳有礼”的扇子表演。(本栏照片均由本报记者王玮萱摄)

本报记者 王玮萱

6月11日,是全国第17个文化和自然遗产日,其活动主题为“文物保护:时代共进,人民共享”。

顾名思义,让文物走进时代新生活,与民同乐,是新时期文物保护工作的关键一招。

作为河南省的文物大市,焦作如何出招?

在此次文化和自然遗产日中,焦作部分文物保护单位求新求变,以“新”出圈,让文物“活”了起来,让走进文物的入度过了一段妙趣横生的文化生活。

沁阳三圣塔,建造于金大定十一年(公元1171年),已有800多年历史,是全国重点文物保护单位。该塔总高32.76米,基座庞大,承托着13层密檐塔身,各层高度递减,宽度逐渐收敛,呈抛物线形。三圣塔居河南三座金塔之首,刹顶有一宝塔,相轮式塔座,上置宝珠。更令人称奇的是,三圣塔巧妙地安排了气窗、风洞,使塔内空气保持新鲜,而且独具匠心地将气窗、风洞和塔室组合,从而产生了“聚音”效果。据说,在塔内可听到三里外人们的说话声。

而在此次文化和自然遗产日里,这座神奇的宝塔变成了游客手中一根清凉可口的文创雪糕。

只见这根文创雪糕,状如三圣塔,宽度逐层收敛。为满足游客的不同口味,沁阳市博物馆的创意者还研发了玲珑三圣塔、白玉三圣塔。

一根文创雪糕拉近了文物与游客的距离。炎炎夏日,游客一边吃着三圣塔文创雪糕,一边听着三圣塔文化。游客走进博物馆看文物,便有了更多获得感、幸福感。

不仅如此,沁阳市博物馆将中天一柱、神农云海、东湖荷风、羊肠坂道、丹水画廊、黄庭圣境、陶乡窑火、滨河溢彩“新沁阳八景”,印上了文创雪糕的包装封面,又将“新沁阳八景”带火了。

文物拿不走,雪糕随便吃。一个

以“新”出圈,换个思路展现文物之美。

今年2月,为更好地叫响“行走河南·读懂中国”品牌,我省推出了16条主题文化线路,有焦作元素的线路占了7条。孟州韩园、沁阳市朱载堉纪念馆被列入“先贤追寻”线路;彰显魏晋玄学的竹林七贤、百家岩,被列入“元典思想”线路;武陟嘉应观被列入“治黄史诗”线路;沁阳市朱载堉纪念馆、温县小麦博物馆被列入“科技发明”线路;孟州韩园被列入“文字诗词”线路;陈家沟中国太极拳博物馆被列入“中国功夫之旅”线路;国家方志馆南北水北分馆被列入“红色中原之旅”线路。

读懂焦作,重在“懂”。怎样让游客“懂焦作”,也许品尝一根美味爽口的文创雪糕,在老戏楼里再来一场风花雪月的邂逅,在如此轻松愉快的生活氛围中,走进、理解焦作文化,才是游客真正“懂焦作”的开始。

现场,焦作师范高等专科学校教授王建设向大家讲解了老君庙戏楼的建筑特点、用途。他说,桶张河老君庙戏楼学术界称为“镜框式过路台”,山门与戏台合二为一,建筑除了具有我国清代北方戏台的基本特征外,还具有其微凸型台面,具备较为完善的剧场功能特点,建筑用材坚固大气,台面装饰造型精美典雅。

原来,老君庙戏楼可以这么美!此次活动的组织方、山阳区文广旅局相关负责人说,本次活动特意选在省级文保单位老君庙戏楼举办,旨在让物质文化遗产遇见非物质文化遗产。当二者完美结合,激发出“古韵山阳”特有的文化魅力,为大家的文化生活增色添彩,促进传统文化与当代生活的完美融合。

小小的创意,让沁阳文物在此次文化和自然遗产日主题活动中格外亮眼。沁阳市博物馆馆长王立栋说:“一根创意雪糕被赋予了丰富的历史文化知识。通过这根雪糕,让传统文化植根于青年一代的心中,提升了他们对优秀传统文化的认知度,增强他们的文化自信。”

这边,沁阳文创雪糕正红。那边,位于山阳区中星街道桶张河村的老君庙戏楼,已然琴声悠扬。6月11日,一场“山阳非遗·古琴雅集”的展演活动正在这里精彩上演。

老君庙戏楼,是河南省文物保护单位。据碑文记载,老君庙自北宋崇宁三年扩建后,更名老君庙。原有三进院,中轴线上有戏楼(山门)、老君殿、三清殿和全神殿,现仅存戏楼及古柏一株、清代碑刻5通。中间戏台屋



沁阳文创雪糕。山阳区“山阳非遗·古琴雅集”展演活动现场。老戏台与古琴演奏交相辉映,对游客产生了吸引力。



## 市政协牵头策划筹拍《太行古道》

本报讯(记者王玮萱)近日,由焦作市政协文化和文史委员会牵头策划、焦作市沁园春文化公司等单位联合出品的大型人文纪录片《太行古道》进入筹拍阶段。

6月9日、10日,由焦作市政协文化和文史委员会组织的太行古道考察队,在济源市当地文化学者的陪同下,考察了济源市的轵城、封门、邵原等轸关古道附近的文物景点和山区乡村。

据出品方焦作市沁园文化公司负责人宋宝塘介绍,《太行古道》计划拍摄24集,目前正在开展文献检索、田野考察、跨省市交流、拍摄场景选址等前期工作。“太行古道”商标注册已被国家知识产权局受理。

据悉,《太行古道》将以最著名的太行八陉古道为依托,每陉古道、支道以及主陉古道周边的其他古道将拟拍3集,八陉共拟拍24集,主要展示文献中有记载、太行山中有历史、有故事的太行古道。

《太行古道》将采用超高清电影器材进行拍摄,围绕每条太行古道说古道今。从愚公移山的神话传说,到纵横穿越太行中的高速公路、高速铁路,以及国家林草局2018年启动建设的太行山森林步道工程,只要与太行山交通道路有关的,都将纳入创作视野。

《太行古道》将分四个拍摄季,每季6集。每季拟选择太行八陉中的两陉进行拍摄。第一季将以轸关陉古道、太行陉古道为重点进行拍摄,重点展示“三河文明”中古河内与古河东先民的文化交流,以及明清晋商、怀商历经千辛万苦,跨越太行天险的经济贸易活动。

我国是个多山的国家,但中国上古文献中所提到的“山”,特指太行山。被称为“天下之脊”的太行山,是我国的第一座人文圣山,历史悠久,文化厚重。包括太行八陉在内的太行古道,是我国古代先民沟通交流,从封闭走向文明的历史见证。

## 多少戏台烟雨中华

### 《豫西北明清戏台调查与研究》告诉你

本报讯(记者王玮萱)近日,由王建设、程峰、李海安焦作师范高等专科学校教授团队编著的《豫西北明清戏台调查与研究》一书出版。该书收录了豫西北地区的近40座戏台,是对豫西北戏台文化的一次抢救性保护。

根据目前河南省的行政区划,豫西北指焦作、济源所辖地区。该区域自古以来,文化发达,文艺形式丰富多彩。戏楼,亦称“戏台”“乐亭”“舞楼”“歌舞楼”“演戏楼”等,是我国独特的剧场形态和传统剧场构成的核心。戏曲碑刻是用文字记录修建戏台、戏曲演出等与戏剧活动相关信息的碑石。戏台与戏曲碑刻作为传统戏曲活动的载体,承载着丰富的历史文化信息,集物质文化遗产、非物质文化遗产、村落遗产三大保护体系于一身,具有极高的艺术价值。河南是戏曲大省,豫西北又是我国戏曲艺术的发生地之一,以豫西北明清及民国时期遗存的戏台、戏曲碑刻为研究对象,在丰富河南及豫西北传统戏剧史论研究的同时,对保护戏台这一物质文化遗产、讲好黄河流域戏曲文化故事等具有一定的学术价值和现实意义。

明清时期豫西北的戏台、戏曲碑刻等戏曲文物资源丰富。据王扬的《焦作市戏曲志》记载统计,焦作历史上曾建戏台417座,清乾隆五十四年(公元1789年)《怀庆府志》记载有府城关帝庙戏台,清道光九年(公

元1829年)《武陟县志》记载有关帝庙和城隍庙戏台等。现今,焦作还存有创修于明弘治五年(公元1492年)沁阳万善成汤庙戏台、明万历四十六年(公元1618年)博爱苏寨村玉皇庙戏台等40余座。同时,地方志收录及民间散落着一定数量的戏曲碑刻。

然而,豫西北戏台、戏曲碑刻研究成果十分薄弱,且现存戏台大都处于岌岌可危的状态,调查、整理、研究、保护这些历史遗存迫在眉睫。

《豫西北明清戏台调查与研究》一书以豫西北及新乡市部分县区为范围,以各县(市、区)上世纪80年代至上世纪90年代编撰的《戏曲志》,以及各县(市、区)2010年第三次全国普查不可移动文物名录为线索,运用戏曲文物学、民俗学研究的基本方法,以戏台、戏曲碑刻为目标,“进村看庙、进庙找碑”。每到一考察地点,考察人员都会按照预设目标,采取看、问、录、量、拓、拍、查等手法,力争“一网打尽”,尽可能地向着多呈现戏楼、戏曲碑刻的历史现状。

《豫西北明清戏台调查与研究》将豫西北现存戏台依据形制特点进行了命名分类,规范了现存戏台的形制类别,并把固态的戏台及戏曲碑刻与民俗等动态人文现象相结合开展研究,找寻创修戏台等演剧活动背后的故事。

## 听文物讲故事

### 战国“安邑二新”铜布币:由农具演化而来

本报记者 王玮萱

焦作市博物馆内珍藏着一件战国“安邑二新”铜布币,平首、圆肩。其双足以弧裆部相连,形似桥拱,故又称“桥足布”。

该布币面书“安邑二新”篆体文字,背平无文。安邑,今山西夏县,魏国迁都大梁(今河南开封)以前的都城。

“新”,最初的含义作农具解,因“新”字有“斫”义,“新”也泛指由农具演化而来的布币。到了后来,“新”字逐渐变成一种重量单位。布币上写“新”,这是魏国币制的特征。尤其是自魏惠王迁都大梁后,所铸布币都有“新”字。

“新”又分二新、一新、半新三等制。以“安邑二新”布币为例,最大者为“安邑二新”布币,最小者为“安邑半新”布币。而由“安邑半新”布币发展而成的小型尖足布、方足布则是晚期的新布,但这时币面上已不再标明“新”字。

我国货币文化内涵丰富。早期,最普遍的货币是“贝”,所以大凡牵扯货财之类的字,多数都带一个“贝”字。也有用“皮”作为货币的,当时人们用皮作为聘礼,使用皮币的大多数是游牧民族。铜比较昂贵,因而从周代至汉代,铜钱的使用并不十分普遍。

春秋战国时期,是我国货币文化发展的高峰期。

当时,周朝势弱,列国各自为政,自行铸造钱币,货币千奇百怪。布币因形状似铲,又称铲布,春秋晚期出现,战国中期后广泛流通,主要在晋、两周地区通行;布币的柄端均有环,柄上裂沟,形状上有针首刀、尖首刀、圆首刀、弧首刀等,主要流通在齐、燕等地,与布币并存;



战国“安邑二新”铜布币。(焦作市博物馆提供)

圜钱也称圆钱、环钱,是一种铜币,主要流通于战国时的秦国和魏国;蚁鼻钱是江淮流域楚国流通的货币,是从仿制贝转化而来的。

到了秦朝,中国已经完成了大一统,货币也随之统一。铜为下币,单位半两,所以又叫秦半两。两钱在战国秦即已铸行,初为圜钱,旋即改为方孔圆钱。秦统一后,将半两钱推行全国。自此,方孔圆钱形制一直沿用了2000余年。

西汉初期仍使用秦制半两钱,由于允许民间私铸,钱制较乱。于是,公元前113年,汉武帝下令禁止郡国铸钱,把各地私铸的钱币运到京师销毁,将铸币大权收归中央。

## 红色怀川

### 老革命张烈的红色家风

本报记者 王玮萱

在温县,有位老革命名叫张烈,以“硬”“严”闻名遐迩。在战斗岁月里,他被战友称为“猛张飞”。新中国成立后参加工作,他又被老百姓称为“张青天”。

如今,老革命张烈离世已近30年。但在温县许多干群心中,他为人做事的风格,仍让人记忆犹新。

近日,由焦作市老促会工作人员、市军史专家、红色文化爱好者、本报记者组成的红色文化采访小组走进温县,与张烈之子张新春深入长谈,共同追忆老革命张烈。

张烈,陕西华县侯坊人,生于1916年10月,从小家境贫寒,生活窘迫,受尽欺凌。1934年10月,18岁的张烈参加革命,在西安开展地下党工作。1936年西安事变后,因解救两名被国民党关押的共产党员而暴露身份,随即奔赴延安。1937年,入抗日军政大学学习,同年加入中国共产党。

抗日战争爆发后,张烈奔赴抗战一线,先后参加了著名的百团大战战役、中条山战役、临(汾)浮(山)战役等,历经大小战斗100余次。历任八路军

军大岳军区部队参谋、连长、营长、教导队队长,山西省沁县武装工作队队长、团前方指挥长等职。战斗中,他不怕牺牲,身先士卒,被战友称为“猛张飞”。

新中国成立后,张烈先任济源县人民武装部第一任部长,又历任孟县、温县、沁阳县副县长等职。1964年,他积劳成疾,旧伤复发,离职休养。

忆起老父亲,张新春感慨万千。他说:“老父亲脾气大,又犟又硬,对待子女十分严格。小时候,我们姊妹们都怕他,又敬畏他,还有些不理解他。不过,现在明白了,他这是在教导我们清白做人,踏踏实实做事。”

老革命张烈脾气暴,曾为张家姊妹制定“三条铁律”:不准去县委、人委大院;不准去县武装部大院;不准去县委家属院。一旦被发现,不论原因,先是一顿痛打。

张新春说:“老父亲认为,那些地方是办公重地,绝不是干部子弟随意进出的地方,更不是干部子弟显摆身份的地方。”

老革命张烈对子女是出了名的严,他决不允许家属打着他的旗号办任何事情。张新春记得,有一次,他的妻子去

面粉厂换面,需要排长队,正好面粉厂厂长给老父亲当过通讯员。于是,妻子就找到厂长,免去了排队之苦。老父亲知道后,在家中大发雷霆,硬是让妻子把刚刚换回来的面退还回去,重新排队换面。

张新春姊妹们上学、参加工作,张烈坚决不会走后门、跑关系,考上啥就是啥,有多大能力担多大责任。张新春回忆:“有时也想让他出个面,但我们姊妹们一看见老父亲就害怕,谁也不敢提过分要求,或者打着他的旗号办事。”

对他人严格,对自己更严格。工作上,张烈经常加班加点,不分节假日。生活上,他从不搞特殊化。过年过节,办公室人员到他家送些生活用品,他马上就会制止,问:“谁让你送的?”办公室人员回答:“过节了,每个人都有。”他总会说:“我家有,不需要,退回去。”从不沾公家一分一厘的光。

在县委大院,老革命张烈的威望是出了名的。上世纪50年代,一些因伤因残退伍的军人多次到县委大院吵闹,要求待遇。工作人员只好请张烈来解决。张烈说:“大家相信我张烈,我一定负责催办落实,但不允许你们在这里大喊大叫。

现在,听我口令‘全体都有,立正,向后转,齐步走!’”就这样,反映问题的退伍军人齐刷刷地走出了县委大院,张烈也将他们的合理要求一一敦促解决了。

张新春说:“我父亲也有软的一面。”

这也是张烈唯一一次跑关系。1977年初夏的一天,一位从山西革命老区来的农民找到了他。见到这位农民,他非常热情,一改往日严肃的模样。原来,这位农民是在临(汾)浮(山)战役中受重伤后为他养伤的老乡。为了掩护他,张烈经常加班加点,不分节假日。生活上,他从不搞特殊化。过年过节,办公室人员到他家送些生活用品,他马上就会制止,问:“谁让你送的?”办公室人员回答:“过节了,每个人都有。”他总会说:“我家有,不需要,退回去。”从不沾公家一分一厘的光。

如今,退休在家的张新春回忆父亲张烈的戎马生涯,将其一生凝结在了“忠诚刚勇,勤俭清廉”八字家风家训中。他说:“家家家训不是我编出来的,而是老父亲做出来的。我希望这样优良的家风家训,能够在我们家代代相传。”