

黄河唱响新时代



谢延信：大孝至爱 以信立身

本报记者 董柏生

他是一名普普通通的焦作煤矿工人，也是“中华孝亲敬老之星”，2007年首届“全国道德模范”和感动中国十大人物之一，2009年被评为100位新中国成立以来感动中国人物之一。

他叫谢延信。他的人品和他的名字一样，一次对亡妻承诺，倾其半生信守承诺、践行诺言。他用自己的真诚和真情谱写了一曲感动天地的大孝之歌，在全国产生了强烈反响。

1973年，家住安阳市滑县半坡店乡车村的刘延信与同村姑娘谢兰娥喜结良缘。次年，谢兰娥生下女儿后因产后风不幸去世，留下两个年迈多病的老人、一个呆傻的内弟和一个年幼的女儿。面对妻子的临终嘱托和依依不舍，刘延信郑重承诺：“岳父岳母也是俺的亲爹娘，内弟就是俺的亲兄弟。你放心吧。”

为了践行自己的诺言，也为了打消岳父岳母的顾虑，原本姓刘的刘延信改姓妻姓，成了谢延信。此后的日子里，他随岳父母一家来到焦作，当了一名矿工，用自己的爱心、责任心和责任心全力照顾亡妻的3个亲人。岳父瘫痪在床18年，他精心护理，端屎端尿，洗澡按摩，18年老人没有得过褥疮。为省钱给两位老人看病，他利用休息时间，四处打零工，经常挖野菜、捡菜叶，连



董广安 因“媒”而变 开创融媒发展新局面



董广安(左)在接受记者采访。 本报记者 刘金元 摄

本报记者 翟倩倩

65年前的盛夏，飘散着油墨清香的第一张《焦作日报》和读者见面。

65年风雨兼程，65年书写辉煌。

在《焦作日报》创刊65周年之际，记者再次有幸采访到了郑州大学新闻与传播学院教授董广安。虽然已经退休，但是作为资深媒体人，她仍然时刻关注融媒时代的新变化、新发展。每天读书看报、微信转发官方媒体的新闻时事，已成为她退休生活的一个重要部分。

谈起焦作的变化，董广安感慨万分：“记得第一次去焦作的时候还是1975年，当时留给我的印象就是一座‘煤城’。如今，焦作围绕创新驱动发展、生态环境治理、文旅文创深度融合等实施一系列有效措施，城市面貌焕然一新，成功实现了由‘黑色印象’到‘绿色主题’的转变。”

行者方致远，奋斗路正长。站在新的起点上，董广安希望《焦作日报》在宣传报道中不断挖掘深度、拓宽广度、增添厚度，增强全媒体的传播力、影响力、公信力，推进媒体融合走深、走实，同时还要不断提升新闻队伍的脚步、眼力、脑力、笔力，大笔书写独特韵味、别样精彩的美丽焦作。

让焦作黄河文化“活”起来、“热”起来，“焦作黄河故事”越讲越精彩。

近年来，焦作制订了《焦作市保护传承弘扬黄河文化三年工作计划》，完成了焦作黄河沿线人文历史、文化遗产、自然资源普查工作，全面启动了黄河母亲河地标复兴工程，加大了对山阳故城、陈家沟、黄河中下游左岸分界点、沁河入黄口、韩园、妙乐寺等遗址的保护力度。谋划了孟州市韩愈文化旅游产业园、温县黄河生态与太极文化融合新区、嘉应观黄河生态文化旅游区等重大项目。

2020年，黄河文明的遗珠——太极拳成功入选人类非物质文化遗产代表作名录。

以黄河文明为纽带，焦作正将治河文化、太极文化、怀药养生文化、名人文化、民俗文化等有机融合，通过品牌引领、产业互融、区域合作、服务提升等举措，让黄河文化助力产业转型升级。

潮平两岸阔，风正一帆悬。迎接时代春风，“焦作黄河故事”谱新篇。



融，是平台、是创新。以黄河文化之名相融，在绿色转型之机相融，在国家黄河战略的引领下，焦作“融”出了新姿态。

近年来，我市以沿黄生态廊道建设为牵引，扎实开展国土绿化提速、山水林田湖草生态修复等重大生态保护修复工程，成效明显；深入开展“绿盾”“保护母亲河”等专项行动，成立了全省首个黄河流域生态环境司法基地和巡回法庭，孟州黄河河道采沙点成为黄河河道规范采沙全国第一家试点；积极推进大沙河生态保护治理、新河生态治理、城区黑臭水体整治等“四水同治”项目，黑臭水体全部消除，获评全国水生态文明城市；扎实开展黄河滩区工业自备井专项整治行动，实行黄(沁)河取水口“清单管理”，加快黄河用水方式由粗放低效向节约集约转变。

孟州，是黄河左岸千里长堤的起点。通过护河净水、造林添绿等工程，补齐生态短板，这里打造了黄河生态保护示范区新板块、黄河生态廊道提质升级新亮点，构建了黄河流域生态安全格局。

武陟，是黄河中下游左岸分界点。为保黄河百年安澜，武陟完成了共产主义渠生态湿地工程，加快了国储林项目建设，高标准打造了王园线等生态绿色廊道。

融，是平台、是创新。以黄河文化之名相融，在绿色转型之机相融，在国家黄河战略的引领下，焦作“融”出了新姿态。

以文化“城”固根脉。据悉，焦作28处国保单位、13项国家级非遗项目多数集中在沿黄河一线。在孟州市，韩愈文化是黄河文化的璀璨明珠。在温县，太极文化于黄河岸边熠熠生辉。在武陟县，治河文化亦激荡千年。在保护中传承、在创新中转化。为了

本报记者 王玮莹

此时此刻，黄河文明与太极文化创新发展的大戏，正在太极拳发源地——陈家沟村上演。

此时此刻，一曲黄河泥坝吹响几多乡愁。作为全国唯一的“中国黄河文化之乡”——武陟县，正在努力打造大河风光的文旅名城。

此时此刻，全长98.4公里的“四好农村路”王园线上风光正好。每逢周末，这里游人如织，欣赏着沿线40余处文旅景点。

此时此刻，太行脚下、黄河北岸的焦作大地，趁着国家黄河战略的东风，正意气风发地行进在高质量发展的道路上。

国家黄河战略，掷地有声！作为黄河流域重要节点城市，焦作奋力打造黄河区域文化IP，创新讲述“焦作黄河故事”。

让黄河成为造福人民的幸福河！如今在焦作，国家黄河战略已引领焦作高质量发展开启新境界。

黄河宁，天下平。



我是焦作人 我热爱焦作
山水富城 文武福地
摄影大赛作品选登
焦作天河公园绿树成荫，成为市民休闲观光的好去处。
本报记者 赵耀东 摄

1983年~1992年

从吃“皇粮”到交“国税”

本报记者 王颖
实习生 王瀚

65年砥砺前行，65年春华秋实。《焦作日报》走过这一路，既是与时代共同进步的历程，也是改革创新、自我迭代的过程。

1983年复刊后，焦作日报社是财政全额供事业单位，财政每年拨发“皇粮”。1988年，善思、求新、敢变的焦作日报人为政府分忧，按照财政减“粮”到断“粮”分步走的思路，实行体制改革，将自己“逼”向市场。

“复刊之初，举步维艰。物资与人员都要从零开始，没有办公场地，报纸印刷还要‘借灶做饭’。”回忆当初，时任报社财务科副科长、现任党委副书记杨双喜感触颇深。据他回忆，1983年5月1日复刊至当年年底，报社仅有4万元的广告收

入。1984年全年广告收入也只有8万余元。

在改革开放的大潮中，党报继续单纯依靠吃“皇粮”无法取得长足发展，改革原有体制机制被提上日程。全国陆续有党报开始实行“事业单位，企业化管理”的改革，经营活动按经济规律办事，通过市场竞争增强经济实力。

乘着这股改革的春风，1988年年初，焦作日报社确定了从减“粮”到断“粮”分步走的体制改革思路。在与市财政局充分沟通协商后，明确财政对报社的支持从1988年的年拨款160万元逐年递减，1989年递减到120万元，1990年递减到80万元，1991年递减到40万元，直至1992年彻底断“粮”。

自收自支，自己的事情自己办。对报社来说，既是机遇更是挑战。

“财政拨款每年递减40万元，这是经过反复推算和斟酌得出来的数字。我们进

行体制改革，既要逼着焦作日报人努力提高办报能力，又要确保财政减“粮”断“粮”后，报社前进步伐又稳又快。”杨双喜说。他记得，1988年报社全体员工苦一年，总收入不过80万元，而维持报社正常运转至少需要经费160万元。实行自收自支后，报社的生存发展承受了巨大压力。

“开拓广告市场，开拓读者市场，向市场要效益。”面对困境，老一代报社领导审时度势，将目光投向市场。

“1989年，财政减‘粮’后，报社不等不靠，积极发展广告经营。经营队伍从小到大、由弱变强，广告收入稳步攀升。”谈起上世纪80年代末在报社广告科工作的经历，已经退休的老记者梁铭金很有感触。据他回忆，1988年年初，报社广告科只有4个人，到1992年增加到十几个人，广告收入也是一年上一个台阶，不断攀

升。

“为了迅速拓展市场，报社在资金十分紧张的情况下，挤钱给每个广告人员配发一辆雅马哈牌摩托车。当时人们的交通工具主要是公交车和自行车，摩托车在当时可是个宝贝。”梁铭金说，“骑上摩托车，广告人员工作劲头高涨。为了多签订几个广告合同，每天风里来雨里去，一年到头不得闲。”

体制改革，激发潜能。1992年，彻底断“粮”后，《焦作日报》由四开小报改为对开大报。在当年年底还捧回了全省报纸印刷质量评比第二名的奖杯，并在历史上第一次上交了“国税”，开辟了报社发展的新纪元。

