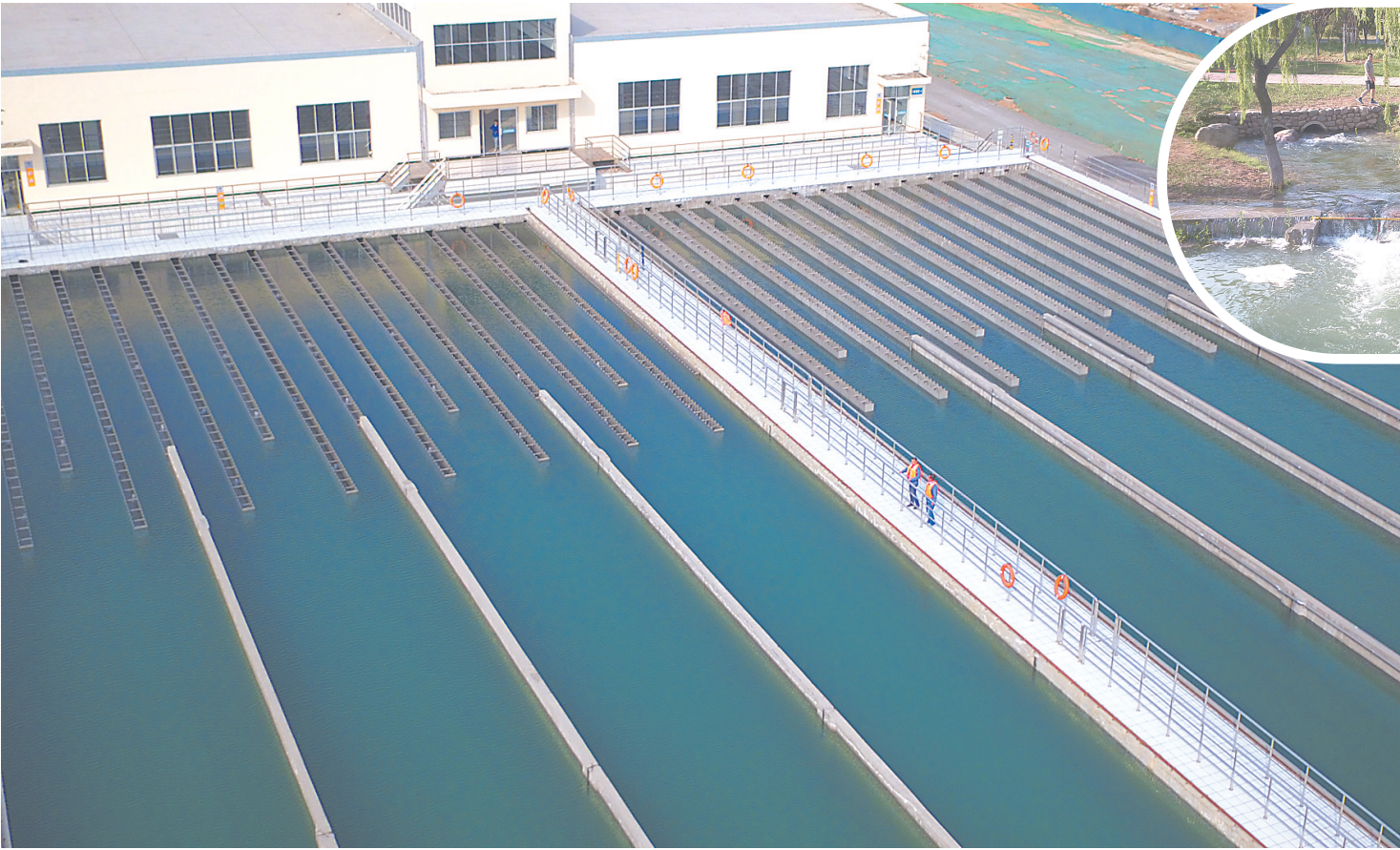




从自备井到丹江水



本报记者 赵改玲

2018年4月28日，南水北调苏南水厂通水，我市中心城区3.5万户14万余居民喝上了甘甜的丹江水。

2019年3月25日，苏南水厂完成与原太行水厂的水源切换后，我市城区塔南路以东、太行路以南区域居民用上了优质丹江水。

2019年7月20日，南水北调府城水厂试通水，我市南水北调干渠以南、塔南路以西的用户也喝上了甘甜的丹江水。

2020年8月26日，南水北调配套水厂建设的最后一个节点——府城水厂牧野加压泵站成功并网运行，解放路以北、塔南路以西、北环路以南区域和中站区正式纳入南水北调供水区域。至此，我市中心城区近百万市民全部用上丹江水。

每一个重要的时间节点，都铭记着一段难

忘的故事，见证着焦作人用水历史的伟大变迁。

作为南水北调工程唯一一个穿城而过的城市，我市居民一直都盼望着能够吃上丹江水。“南水北调工程建成后，就想着能早点吃上优质的南水北调水。当时我们村里用的还是自备井，地下水质量难以保证，口感也差。”市民李文林感慨。

多年来，市民对我市自来水水质硬度偏高、水垢偏多等问题反映强烈，希望早日解决这一问题。南水北调工程，给大家带来了全新的希望。

2011年，我市确立了以南水北调水代替地下水作为城市供水水源的战略目标。2016年，南水北调配套水厂建设被纳入我市十大基础设施重点建设项目。

在建设过程中，一个个预定目标相继实现。

南水北调苏南水厂通水……

南水北调府城水厂通水……

府城水厂牧野加压泵站并网运行……

目前，我市已经实现南水北调水城区供水全覆盖，改变了城市供水模式，形成了地表水、地下水结合的双水源供水模式。不仅改善了供水水质，解决了我市地下水硬度偏高、水垢偏多的问题，还具有重大的生态意义，有效缓解我市长期开采地下水带来的地下水位下降、地面沉降、地下水遭受污染等一系列环境问题，从而改善城市用水环境，对我市生态环境起到积极的修复作用。

用上了丹江水，水质能否保障？

在出厂水质保障方面，我市水厂的水处理工艺设计和设备自动化选型方面都是高标准、高质量，做到了从原水、过程水再到出厂水的全天24小时在线监测，在全市供水管网上设置了38个人工采样点进行连续监测，药剂的投放也实现了自动化，出厂水合格率始终为100%，完全达到了国家和行业出厂水水质

↑生态补水龙源湖。 本报记者 赵耀东 摄

←南水北调焦作苏南水厂。 本报记者 赵耀东 摄

95%合格率的要求。

此外，为确保全市公共饮水卫生安全，在供水生产过程中，我市相关主管部门定期对供水水质进行监督检测。市生态环境局每月对原水水质进行检测；疾病预防控制中心每季度对出厂水、管网水的水质进行检测；委托第三方机构每年对焦作水务公司出厂水、管网水的106项水质指标进行检测，并将检测结果向社会公开。

“吃上丹江水后，家里用了多年的净水器就被我扔掉了。现在的水，喝着有甜味。过去吃的自来水不能提！烧开的水比较浑浊，水壶里经常渍一层厚厚的水垢，每隔一段时间就要清理一次。”市民刘兰香说。

今年6月15日，全市城乡供水一体化项目现场会召开，目的是加快推进十大城乡供水一体化项目建设，不断提升农村供水保障水平，早日让农村群众喝上干净水、安全水、放心水。

据了解，我市科学谋划了10个城乡供水一体化建设项目，总投资29.8亿元。不久的将来，我市就能实现平原地区城乡供水一体化，使广大农村群众喝上南水北调水或其他优质地表水，进一步提高农村供水保障水平，增强农村群众的幸福感和获得感。

甘甜丹江水，润泽大怀川。焦作和南水北调工程的故事，正在书写新的壮美篇章。

1957年至今

八易报头看变迁



本报记者 丰舒雅

报头是一份报纸的门面。“焦作日报”4个朱红大字灵动、大气、潇洒，深受广大读者喜爱。有人好奇，这个报头题字出自哪位大家？更鲜为人知的是，从1957年至今，我们的报头随时代变迁历经了8次变化。站在《焦作日报》创刊65周年的节点，咱们今天一起聊聊关于《焦作日报》报头变化的事儿。

《焦作日报》由原来的《焦作工人》报改刊而来。1957年7月2日出版的《焦作日报》创刊号，采用红色报头，一抹艳红从单一的黑色中跳跃出来，显得十分醒目。这个报头是由当时焦作市著名书法家、市人民文化艺术馆美术组成员王雁秋题写，报头下方还有“每份3分每月3角9分”“订阅处各地邮局”等字样，给人带来厚重的年代感。

岁月无痕，沧桑有迹。通过翻阅历史资料，记者发现，1958年4月1日至5日，《焦作日报》启用了一个新报头，这一新报头仅使用5天，从4月6日开始，报头再次“变脸”。这两个报头由谁题写？前面一个报头为什么只使用了短短5天？很遗憾，记者虽多方打听，依然没有找到答案，欢迎知道内情的读者朋友提供宝贵线索，与我们一起追溯这段历史。

1959年5月31日，时任焦作市委第一书记张青为《焦作日报》题写新报头，《焦作日报》报头第四次“变脸”。

1961年，因国家经济困难，《焦作日报》停刊。

历史的脚步行进到1983年，和国内其他城市一样，焦作迫切需要一份党报，需要一个鼓舞士气、振奋精神、记录历史的文化宣传平台。经上级新闻出版主管部门批准，当年5月1日，一份带着浓郁墨香的《焦作日

报》再度出现在焦作人民面前。

这次复刊，题写报头的是时任焦作市委第一书记南嘉禾。南嘉禾1925年出生于沁阳长沟村，曾在药铺当过学徒，后与乡亲们一起抵抗日寇侵略，走上了革命道路。他一生刚正不阿，脾气耿直，为焦作经济社会的发展作出了突出贡献。

2007年6月7日出版的《焦作日报》刊登了南嘉禾写的一篇文章——《我给〈焦作日报〉写报头》，这篇文章除介绍《焦作日报》复刊的背景外，还有这样一句话：“应当时《焦作日报》副总编辑秦绪常题写报头的请求，我题写了‘焦作日报’4个字。”南嘉禾题写的报头一直使用到1987年年底。

1988年1月1日，《焦作日报》启用时任新华通讯社社长、当代著名新闻记者穆青题写的报头。

在中国新闻界，穆青属泰斗级人物，他的《县委书记的榜样——焦裕禄》等新闻佳作家喻户晓、影响深远。令焦作日报人无比自豪的是，这位大家与《焦作日报》情谊深厚，先后两次亲笔题写《焦作日报》报头，还担任《焦作日报》顾问，对报社工作多有指导。

穆青亲自为《焦作日报》题写报头，要归功于焦作日报社原副总编辑孙达文。孙达文回焦作工作之前为新华社驻新疆分社记者，回焦作工作后，他通过新华社《半月谈》杂志社编委会主任李峰求得了穆青的题字——“焦作日报”，其中“报”字为繁体。

1995年10月11日至18日，受焦作日报社邀请，已离休的穆老在新华社原副社长冯健的陪同下来焦作采风。时任焦作日报社党委书记、总编辑柴国庆在月季宾馆客房里向穆青、冯健汇报焦作日报社发展情况，二老听后十分高兴。穆青勉励焦作日报社要始终把提升报纸质量放在首位，坚持正确的舆论导向，深入基层，贴近群众，贴近生活，还要注重培养名记者、名编辑。

聊天间隙，柴国庆提出全国都在推广简体字，问穆青能否再为《焦作日报》题写简

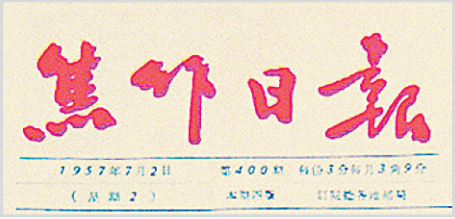
体字报头。穆老欣然应允，立即在报社人员精心准备的宣纸上认认真真写下“焦作日报”4个字。柴国庆非常兴奋，可穆老并不满意，又连着写了几遍，让柴国庆挑选使用。

穆青第二次为《焦作日报》题写的报头于1997年1月1日正式启用。报社的老领导和资深编辑、记者说，那个年代，每次参加国内新闻业务研讨会，谈起穆青对《焦作日报》的厚爱，外地同行都羡慕不已。

在报界，曾有“报纸有一个好报头就等于成功了一半”的说法，可见报头的重要性。《焦作日报》屡次启用新报头，也是为了迎合时代潮流和读者需求。新媒体的兴起，不仅抢占了报纸的读者市场，更在潜移默化中改变了读者的阅读习惯，逼迫报纸在版面风格上作出改变，换报头就是其中的一个重要方面。

《焦作日报》现在使用的报头大气灵动、潇洒流畅、浑然天成，是传统风格与时尚元素的完美结合。这一从2008年1月1日启用至今的报头，是经本报党委书记、社长（时任副总编辑）王爱军联系，请《大河报》首任总编辑、书法家王继兴从郭沫若的墨宝中集字并修饰而成。王继兴自幼喜爱书法，数十年报生涯坚持用毛笔编辑稿件，著有《书坛品韵》，曾多次应约为报刊和书籍题名，其书法作品被收入《世界当代著名书画家真迹博览大典》《中国书法全集》《集行草字典》等书。王继兴告诉记者，《大河报》的报头就是他从郭沫若书法作品中集字而成的，受到读者广泛赞扬。为《焦作日报》制作报头，王继兴可谓煞费苦心，“作”“日”“报”3个字好找，而遍寻资料就是找不到“焦”字。无奈，只好从其“蕉”字中拆出“焦”字，与其他3个字反复拼接、粘贴、翻拍，才有了如今《焦作日报》的报头。

新报头一亮相便在社会上引起较大反响。尤其是“焦作”二字深受读者喜爱，十余年来在城市对内对外宣传工作中被社会各界广泛应用，有力提升了城市的显示度、知名度和影响力。



1957年7月2日创刊启用的报头。



1983年复刊后启用的报头。



1988年1月1日启用的报头。



2008年至今使用的报头。

（本栏图片为本报资料图片）



“肖本琴”寻亲—— 一张地市报掀起的新闻大浪潮

本报记者 刘 靖

这是一张地市报掀起的新闻大浪潮。

历时13个月，18篇连续报道，新华社、中央电视台和《法治日报》《农民日报》《中国妇女报》以及贵州、云南、四川、湖南等全国多家新闻媒体纷纷播发、转载本报报道，或共同参与追踪报道，只为一个目的——为“肖本琴”寻亲。

“肖本琴”是1994年被拐卖到我市修武县郇封镇的一位残疾姑娘。当年8月，被当地派出所民警和妇联干部解救出来，她耳聋，口齿不清，认不了几个字，由于语言不通，为她寻找亲人的工作屡屡受挫。

然而，一切转机皆因一张地市报——《焦作日报》的介入。

“‘肖本琴’这个名字是根据她的发音猜测而来。”时任本报农业部主任王应文依然清晰地记得1994年10月23日晚，他第一次见“肖本琴”时的场景，“姑娘思乡心切，交谈中不禁放声大哭。”

强烈的责任感和同情心萦绕在王应文的心头。10月28日，他采写的《姑娘，我们为你找亲人》在《焦作日报》一版见报。

一篇报道引起了中央新闻媒体的关注。新华社向全国播发了通报，中央电视台《东方时空》摄制组来我市作专题采访。

为尽快找到和“肖本琴”有关的线索，本报同时向贵州、云南、四川、湖南等全国40余家新闻单位发稿，许多兄弟单位及时安排刊登，共同掀起了一场寻亲浪潮。

这期间，一位到修武探亲的贵州大娘辨别出“肖本琴”的口音，并指出她家所在的大致方位。根据这条较为可信的线索，本报同中央电视台有关同志和修武县委商定，由三方组成寻亲行动小组带着“肖本琴”赴贵州寻亲。

1995年5月10日，寻亲小组会同贵州省公安厅、贵州省妇联以及《贵州日报》等有关负责人一起赴安顺寻亲，几经周折行程200多公里到达了普定县。

当“肖本琴”出现在家乡贵州省普定县猴场村时，众乡亲惊喜万分，终于与亲人团聚的“肖本琴”抱住母亲放声痛哭。原来，“肖本琴”名叫陈平琼，乳名小本琴，她家有8口人，均靠务农为生。

一时间，我市帮助“肖本琴”寻亲之举，受到了贵州省各级领导和社会各界的赞扬，5月12日贵州省公安厅、贵州省妇联举行答谢会，称“肖本琴”遇上了焦作大好人。



王天定:难忘人生这一站

本报记者 王 言

王天定绝对是河南新闻界的传奇人物，作为河南新闻界获得中国新闻界最高荣誉——长江韬奋奖第一人，王天定在30年的新闻生涯中，挎着相机跑遍了全省所有的县（市、区），每年下基层采访在250天左右，见报照片在400张以上。退休之后，他依然做着自己热爱的事。回望走过的路，王天定说，《焦作日报》是我专业新闻摄影第一站，无论我走到哪里，《焦作日报》始终像家一样温暖，给我持续前进的动力。

1992年，在武陟县委宣传部当通讯组长的王天定主动找到领导，要求辞去职务。领导不解：别人找领导都是想进步的，还有主动不当领导只想当兵的人？王天定的理由很充分：当通讯组长事多，天天要开各种会，太耽误时间，不能够全身心地投入他痴迷的摄影中。最终，他的请辞被通过了。听说这一消息，思贤若渴的焦作日报社领导动心了，委托时任摄影部副主任王振松去找王天定，向他发出加盟邀请：《焦作日报》的新闻摄影专业平台，可以成就更多更大的人生梦想。

当年下半年，王天定来到焦作日报社，开始了他人生专业新闻摄影的第一站。当时恰逢省运会召开，王天定铆足了劲，冲向新的战场。王天定说，《焦作日报》是他从一名摄影通讯员到一名新闻摄影记者的转折点。在焦作日报社，王天定感受到了浓厚的业务氛围，大家聚在一起就是研讨工作，虽然经常加班，但内心非常充实和快乐。那段时间，他如饥似渴地学习新闻业务，刊发了大量的新闻摄影图片，业务水平和新闻视角有了很大的提升。1993年1月，王天定惜别《焦作日报》，来到《河南日报》。虽然离开了焦作，但深厚的家乡情结，让王天定时时聚焦怀川这片热土。

2016年，王天定个人摄影展在焦作日报社展出，王天定受邀为《焦作日报》新闻工作者讲了精彩的一课。王天定说，《焦作日报》这些年发展非常好，服务党和政府中心工作主动到位，媒体融合做得在全省靠前。他希望年轻记者都能够打心眼里热爱新闻事业、更加勤奋执着，把焦作新闻打响，多在全国获奖。他祝福《焦作日报》越办越好，在媒体融合中蹚出一条新路。