

红色怀川

热血激荡山门河畔

——八一建军节前夕记者访红色西村

本报记者 王玮莹

汽车像蛇一样在蜿蜒的山路上扭来扭去，坐车的人都被“扭”晕了。更何况，他们曾在如此的山林间冒死迂回旋转。

在葡萄岭的沟底集结，从磨石坡的土窑出发，在黑岩村的山坳里开会，在虎路岭的土岭上振臂一呼……他们的心能装下太阳，虽然穿着破烂的草鞋、踩着扎脚的乱石，但顺着河底摸爬着也能来到金岭坡、裴庄、桃园，由此翻山，抵达抗战根据地山西陵川。

修武县西村乡有108个自然村，村村都有红色故事。若非走上一遭，你无法深刻地感受到，那掩映在青山绿水间的红色江山。

山门河，发源山西陵川县夺火乡郑山河，深深浅浅，流经西村乡全境。它与南太行石山傲骨辉映成章，在西村乡勾勒了峪、沟、坡、岭、洞、涧等多类地貌。红色土壤孕育红色英雄，英雄热血又洒满了这里的沟沟坎坎。

八一至，缅怀英雄，激励岁月。近日，在西村乡红色文化研究者郑乃谦的带领下，由市老促会工作人员、市军史专家、本报记者组成的怀川红色文化采风小分队再次出发。先至当阳峪，又到圪塔返，再访磨石坡，深探葡萄岭，勾回黑岩村，登上金岭坡，回望虎路岭，落脚大南坡，深度访问“焦作小延安”——西村乡的红色文化。

奋起，1938！ 磨石坡窑洞里的微光

1938年2月，修武沦陷。

此时，在中国共产党的领导下，修武县西村乡磨石坡村、黑岩村、大东村的革命群众，在黑暗中点燃微光。

走进磨石坡村，首先映入眼帘的是一通石碑。石碑是村民为当时的修武县农会主席赵同孝所立，赵同孝父子为革命壮烈牺牲。为表敬意，村民为赵同孝立碑，并将其立于磨石坡的制高点。

紧挨石碑，便是革命烈士韩秋吾的旧居。旧居为一座土木结构的两层小楼，有东西厢房，掩映在翠竹间，十分隐蔽。

与多数院落不同，韩秋吾烈士旧居竟然有两个院门。其侄孙韩满常介绍，原本这座院子也是一个门，为了便于与房后的四口窑洞沟通，又开了一个门。

1938年2月，修武县城沦陷后，中共地下党员、中福煤矿公司电气股主任程明升接受北方局军委书记朱瑞的紧急指示，到磨石坡村，在焦作扶轮小学校长韩秋吾家中组建了抗日队伍。随后又以这些代表为骨干，成立了道清抗日游击队。

与此同时，党带领革命群众正在磨石坡、修武西村乡艾曲村、大东村等筹备抗日民族政府。同年3月，我省第一个由共产党领导的县级抗日民主政府——修武县抗日民主政府在大东村正式成立。

在修武县抗日民主政府的领导下，道清游击队由最初的20多人，迅速发展至1000余人，在抗日斗争中有力地配合了国民党95师作战，以及后来太



位于黑岩村的修博武中心县委旧址。

行八路军129师386旅陈赓部队在道清铁路沿线开展的大破坏行动，用卓越的战绩，成了太行山上的战鹰。

1938年初春，乍暖还寒时，韩秋吾旧居燃起了豫西北地区的抗日烽火。

谈起红色家史，韩满常的情感总是难以抑制。他说，韩秋吾一家都是英雄，他的大哥负责交通联络，二哥负责筹集粮草。在艰苦的岁月里，兄弟三人携手革命，演绎了一段佳话。

韩满常说，村民曾在院中挖出手枪、步枪、铁钉、桃木公章等革命文物，可惜没有很好地保存下来。

韩满常说，这处房子后原有四口窑洞，陈赓将军曾带队在此驻扎，执行破坏道清铁路任务。一次，陈赓部队完成任务后被日军发现，日军追至山前，突遇大雨，不敢上前。而窑洞也在这场大雨中被冲毁，他们便将队伍向北转移至大东村。

在去往艾曲村的路上，路过洞湾村。郑乃谦介绍，国民党95师曾驻扎在这里，与共产党领导的革命队伍共同抗日。一次，在山区群众的掩护下，我军将在战斗中受伤的国民党95师500名战士安全送到后方。为表谢意，国民党95师师长罗奇特向我军赠送了一顶机枪，这是统一战线时期国共合作的一段佳话。

战斗，1943！ 西村儿女筑起太行丰碑

1943年，西村乡迎来红色革命的又一个高潮。

1938年年底，许河事件发生后，仅存的革命队伍隐蔽葡萄岭，后经蚕坪、茶棚等村，由金岭坡抵达抗日根据地陵川。1943年，陵川抗日根据地又在金岭坡村组建了修武县抗日民主政府。

此时，西村儿女的革命热情十分高涨，纷纷加入革命队伍。

在金岭坡村，村党支部书记原明慧带领记者来到一处石头房前，这就是当年修武县抗日民主政府所在地。原明慧介绍，此处办公地点直至上世纪90年代仍在用。



位于金岭坡的修武县抗日民主政府旧址。



韩满常向记者介绍韩秋吾旧居。



位于艾曲村的修武县抗日民主政府筹备地。



红色文化采风小分队在当阳峪听老革命孟庆同讲述革命故事。
(本栏照片均由本报记者王玮莹摄)

政府搭台 企业唱戏 沁阳神农黑陶文化创意园有亮点

本报讯(记者王玮莹)沁阳神农黑陶文化创意园火了!据沁阳市文广旅局提供的数据显示:已有2万余名中小学生走进这里,开展研学游;已有5000余名大学生在这里开展实训,感受黑陶文化的魅力;这里已接待3万余人次的社会团体。

建成不足两年的沁阳神农黑陶文化创意园缘何火爆?通过采访记者获悉,政府搭台、企业唱戏,找准切入点、打造新亮点,是其成功秘诀。

为进一步弘扬、做大做强黑陶文化,在沁阳市政府的大力支持下,2020年5月,河南神农黑陶文化创意有限公司投资1100万元,在沁阳市王召乡苟屯庄村建成了3000余平方米的神农黑陶文化创意园。从落成之初,该创意园就建立起了以“非遗传承+科普研学+乡村旅游”为主导模式,进而促进黑陶产业、学、研、旅一体化发展的机制。

沁阳神农黑陶文化创意园内建设有沁阳黑陶文化博物馆、神农黑陶非遗传承工坊、研学多功能体验馆、茶科学体验馆及大师工作室、陶工食堂等区域,主要展览展示各类器具、工艺摆件等黑陶艺术品,同时开展黑陶制品文化大讲堂、茶艺品鉴等文化艺术交流活动。

围绕沁阳神农黑陶文化创意园,沁阳市文广旅局主动搭台、让企业唱戏,先后在此主办了“中国陶文化高峰论坛暨沁阳黑陶传承发展研讨会”“第二届中国·沁阳黑陶文化高峰论坛暨黑陶与文旅产业融合发展研讨会”。来自清华大学美术学院、湖南理工学院上海工程技术大学、郑州大学等专家学者和中国工艺美术大师,对沁阳黑陶的发展提出了建设性学术建议,助力沁阳黑陶与文旅产业融合发展。

今年,在沁阳市文广旅局主办下,神农黑陶文化创意园举办的“如梦河内·有情四季”——“陶屯斗茶”沁阳市首届文化创意活动,聚集了茶文化爱好者、诗词爱好者、摄影爱好者、书法爱好者、黑陶非遗制作技艺传承人等欢聚一堂,在切磋茶艺、交流黑陶文化的同时,促进沁阳文旅事业蒸蒸日上的融合大发展。

沁阳市文广旅局相关负责人说:“在弘扬、传承神农黑陶文化的道路上,我们不求快、不求多、不求大,力争通过不同的创意活动让创意园的一砖一瓦、一陶一木、一场一景都发挥作用,逐步丰富文化业态内涵,打造沁阳文化交流会客厅,成为沁阳新名片、新标杆。”

据悉,今年年初,在国家文化和旅游部公共服务部指导的“2021年长三角及全国部分城市最美公共文化空间大赛”中,沁阳市神农黑陶空间站脱颖而出,在全国最美公共文化空间大赛中获奖。

红色文物“说”红色故事

本报讯(记者王玮莹)7月28日,河南省“红色文物说——革命故事大赛暨第六届红色故事会”焦作赛区初赛在焦作市博物馆文化讲堂举行,焦作初赛鸣金,将选拔6名优秀选手进入全省决赛。

鉴于疫情防控的要求,初赛选拔以报送视频的形式进行。此次比赛分专业组和志愿者组,参赛选手来自焦作市博物馆、沁阳市博物馆、孟州市博物馆、修武县博物馆、博爱县退役军人事务局、温县温泉街道等。

演讲内容以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题,以焦作市内丰富的红色资源为依托,讲述党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事,阐释“特别能战斗”的焦作精神的深刻内涵和时代价值,展现焦作人民坚定不移跟党走、矢志不渝奋斗新时代的实践成果。

最终,来自焦作市博物馆、博爱县退役军人事务局等选手分获专业组一、二、三等奖,志愿者组的温县温泉街道、焦作近代工业遗产博物馆志愿者等选手获得志愿者组奖项。

庆八一 解放区组织书画家泼墨挥毫感党恩



我市书画家在王忠殿烈士纪念馆挥毫泼墨庆八一。
本报记者 王玮莹 摄

本报讯(记者王玮莹)7月27日上午,由中共解放区委宣传部、区人武部、区退役军人事务局主办,焦作市书法家协会、市美术家协会、解放区老年书法研究会、焦作市王忠殿事迹陈列馆协办的解放区“相约八一·筑牢国防”书画联谊活动,在焦作市王忠殿事迹陈列馆多功能厅举办。

此次活动是为了隆重纪念中国人民解放军建军95周年,喜迎党的二十大胜利召开,弘扬我党我军的优良传统,激发军民的爱国主义精神和时代精神,增强“双拥”和国防意识。

活动中,应邀而来的我市30余位知名书画家挥毫泼墨,短时间创作了50余幅作品,用水墨书致敬伟大的人民军队,营造了人民群众爱国拥军的良好氛围。这些作品将在王忠殿事迹陈列馆长期展出。

清代铜砵码:告诉你“半斤八两”的由来

本报记者 王玮莹

1976年,市民许敬珍向市博物馆捐赠了一个长方形的盒子。当工作人员将其打开那一刻,一套珍藏了300多年的铜砵码,瞬间惊艳众人。

后经市博物馆专家研究证实,这套铜砵码是清康熙十八年(公元1679年)在江苏省苏州府枫镇颁行的官制标准砵码,是研究我国古代衡器演变发展的重要文物。

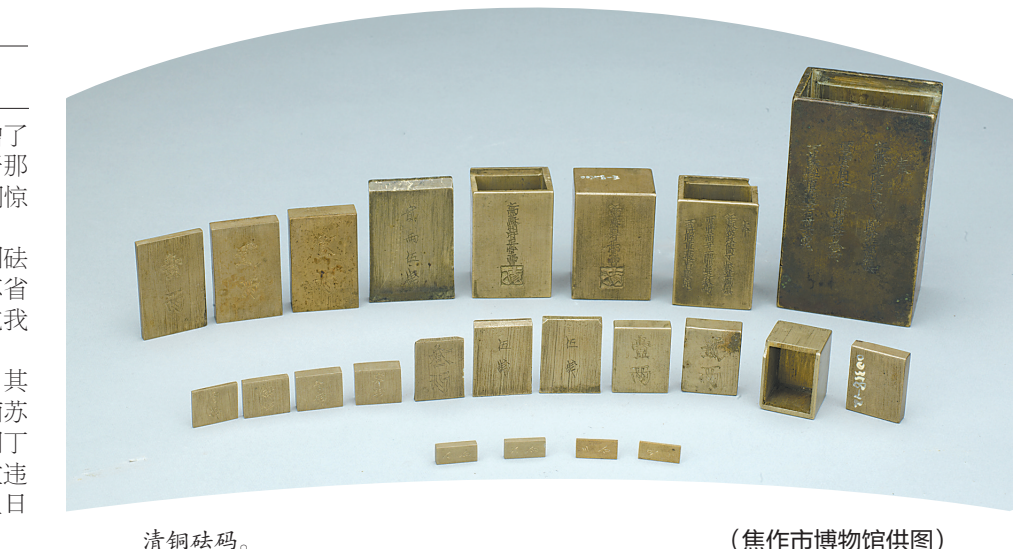
细看这款长方形的盒子,内藏玄机。其四面皆有阴刻楷书文字,正面阴刻“江南苏州府正堂曹”,背面阴刻“奉江苏布政使司丁校准枫镇买卖商牙一体遵行拾两不许轻重违者禀究”,侧面刻“康熙拾捌年叁月拾玖日给”,另侧上方刻“奉宪颁行”。

盒盖为二两五钱。盒内装一个大砵码和两个小盒。其中一小盒,盖为五钱,盒内有一两、二两、三两砵码。另一小盒,盖也为五钱,盒内装一两、二两、三两。与第一个小盒不同的是,该“三两”另为一盒,盖面文“三两”,内有一钱、二钱、三钱、四钱、二分、三分、六分、捌分。

经测量,最大砵码的尺寸为:高5厘米,长3.4厘米,宽2.7厘米。

铜砵码的作用毋庸置疑,是一种由官方制定的标准衡器,是天平的标配,相当于今日我们常见的“砵砵”。

那么,砵码是怎么来的呢?



清铜砵码。(焦作市博物馆供图)

早在4000多年前,我国就出现了相当于砵码的“权”,后来又出现了“衡”,因而有了我们今天经常使用的一个词语——权衡。

早在2500年前成书的《论语》《礼记》中,我国古人就对“度量衡”有了描述。其中,《礼记·杂记下》中载:“纳币一束,束五两,两五寻”。

《汉书律历志》记载,春秋战国时期以中等颗粒的黑黍粒,以十黍为累,十累为一铢,二十四铢为一两,十六两为一斤。也就是说,当初确定“两”是以北方所产黑色黍谷等粒度的100粒重为一铢,2400粒为一两。

状、缩,法度量则不一歎疑者,皆明一之’”的四十字诏书。

铜权大小不一,大多为铜质,少数为铁质,偶为陶质,形如后世秤锤,有的作瓜棱形。据考古发现,目前最重的秦权有60公斤,恰是秦制的一石重量。

至此,衡的单位有铢、两、斤、钧、石等。记者查询相关资料后得知,二十四铢为一两,十六两为一斤,三十斤为一钧,四钧为一石,我们今天所用的成语“半斤八两”便是因古代“十六两为一斤”的缘故而形成。

汉沿袭秦,唐初对衡重实行双重标准,宋衡制又基本按照唐旧制,元衡制相当混乱,直至明清两朝对衡器的管理逐步加强。在此期间,有“八两为一斤”的,也有“十六两为一斤”的。

康熙年间,衡制得到全面加强,清代衡器分砵码、秤杆和戥秤三种,用于征税等的权衡标准叫库秤。

然而,有意思的是,在秦之后的2000多年时间里,“十六两为一斤”的算法一直未变。直至1990年,国家《计量法》的出台,才使“十六两为一斤”的算法被彻底废止。

听文物讲故事