

乔叶作品入选第十一届茅盾文学奖参评作品目录

本报讯(记者赵改玲)5月18日,第十一届茅盾文学奖评奖办公室发出《第十一届茅盾文学奖评奖办公室公告》,经初步审核,共有239部作品符合《茅盾文学奖评奖条例》所规定的参评条件。记者看到,其中就有焦作籍作家乔叶的长篇小说《宝水》。

茅盾文学奖是我国具有最高荣誉的四大文学奖项之一,由中国作家协会主办,每四年评选一次。《宝水》是70后代表作家乔叶的长篇突围之作。太行山深处的宝水村正在由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,生机和活力重新焕发出来。人到中年的地青萍被严重的失眠症所困,提前退休后从象城来到宝水村帮朋友经营民宿。她怀着复杂的情感深度参与村庄的具体事务,以鲜明的主观在场性见证着新时代背景下乡村丰富而深刻的嬗变,自身的沉疴也被逐渐治愈,终于在宝水村落生根。

这部长篇小说是乡土中国现代化的文学书写力作,生动地呈现了中国乡村正在发生的巨变。冬——春,春——夏,夏——秋,秋——冬,四个章节如同一幅长卷,在四时节序中将当下的乡村生活娓娓道来。

5月11日,《人民日报》文化版刊登了乔叶写的《创作的“宝水”是生活》一文。《宝水》写了村庄的一年,为了写这一年,乔叶用七八年时间做积累,主要方式就是“跑村”和“泡村”。其中“泡村”是较为专注地观察老家两三个村的变化,如豫北太行山里的大南坡村和一斗水村等。但凡进村必有所得,村民们的精彩故事都成为乔叶创作的源泉。

全免费 纯公益 全民艺术普及周活动圈粉无数

本报讯(记者赵改玲)5月22日,市文化馆内歌声飞扬、翰墨飘香、舞步翩翩,河南省第十二个全民艺术普及暨文化馆服务宣传周系列艺术普及和服务宣传活动正式开启,全免费、纯公益,圈粉无数。

“字的结构要写稳,点画要呼应,笔法要灵活。”在市文化馆书法培训班里,书法老师吴云凤正在教学员们练隶书《乙瑛碑》,学员们一笔一画练习着,吴云凤老师不时走到学员身边,对每个学员都一一指导点评。

学员王小艳告诉记者,市文化馆的服务真是太好了,我家在新区住,来这里就是为了上吴老师的书法课,书法课是免费的,但质量很高,让我们这些退休人员老有所学。

歌声在市文化馆多功能厅里飘荡,学员正跟着音乐老师学唱《老师,我想你》,大家个个精神饱满,无比认真,可以看出他们非常珍惜这次免费学习艺术的机会。

据市文化馆相关负责人介绍,为深入贯彻落实党的二十大精神,充分发挥文化馆弘扬社会主义核心价值观的主阵地作用,进一步提升公共文化服务效能,更好地满足人民群众文化艺术需求,市文化馆结合本市艺术特色,推出河南省第十二个全民艺术普及暨文化馆服务宣传周系列艺术普及和服务宣传活动,活动时间为5月22日至5月28日,活动主题为新时代文化馆:开放·融合·创新。据了解,当天有100余名市民参加了此次公益培训。

这一周,市文化馆将开展合唱、民族舞、书法、豫剧、少儿快板、经典诵读等多项主题活动。不仅市文化馆开启了艺术普及、文化志愿服务,当天,我市各县(市、区)文化馆全部进行公益类艺术培训。解放区文化馆开辟了广场舞、公益大讲堂、器乐培训的艺术普及周活动,吸引200人前来学习。除了常规的器乐、舞蹈、美术等培训外,各县(市、区)会根据当地文化特色进行公益培训。比如,这一周,解放区文化馆有模特培训;马村区文化馆开设有古风舞蹈交流培训;博爱县文化馆进行朗诵表演培训、古坝培训等。

多姿多彩的展演、形式多样的艺术培训……本次普及周“圈粉”无数,接下来,我市及各县(市、区)多家文化馆,将继续开展各项惠民演出、展览、培训、讲座等活动,为大家提供高质量的文化艺术资源。

沁阳首家民间怀梆传习基地落成

本报讯(记者王玮莹)5月13日,沁阳市覃怀街道南官庄村热闹非凡,沁阳老怀梆剧团暨沁阳首家民间怀梆传习基地在此落成。

怀梆是河南省古老稀有的传统地方戏曲剧种,因起于旧怀庆府(今沁阳)一带,故名怀梆,又称怀调,俗称怀梆梆子、老怀梆、小梆(班)戏。其前身是由围桌说唱雨演变而来的海神戏,形成于明洪武、永乐年间。2006年5月20日,怀梆被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

沁阳市南官庄村是怀梆艺术传承的厚土,爱听戏、爱唱戏是南官庄村人最重要的文化娱乐方式。近年来,沁阳市文化广电和旅游局立足南官庄丰富的戏剧文化资源,深度挖掘戏剧历史人文内涵,围绕村镇环境风貌提升、戏剧民宿、怀梆传习所、怀梆文化节、特色餐饮、文创产品等打造独具一格的戏剧村镇。

在当日举行的落成仪式上,沁阳市文化广电和旅游局副局长杨利介绍,南官庄老怀梆剧团的成立是沁阳怀梆艺术保护传承工作中的一件大事,将是沁阳怀梆艺术保护传承工作起到很好的示范作用。



图① 武陟县博物馆小姐姐的汉服秀。图② 汉服小姐姐们在武陟县博物馆参观。图③ 沁阳市博物馆邀请汉服小姐姐们走秀。

渴望“创意”的博物馆

——5月18日国际博物馆日见闻

本报记者 王玮莹

5月18日,是国际博物馆日。今年国际博物馆日的主题是:博物馆、可持续性与美好生活。由此可见,博物馆的可持续性发展,以及其为创造美好生活贡献的力量,正被大众所关注。

博物馆是展现一个区域文化的重要窗口,是承载历史的重要平台。如何让“窗口”更亮、让平台更宽,这需要充分依托历史资源,大开“创意之门”。

创意,已经成为延展博物馆文化的“核心名词”。近年来,焦作市博物馆不断拓宽宣传、展示渠道,充分发挥文化窗口作用,积极打造城市研学基地,节假日客流量节节攀升。

今年国际博物馆日前后,市博物馆开展了“文化赋能·文博下乡”系列活动,走进小区,普及文物知识。通过分享会、文博展示,让市民在家门口感受了一场文博盛宴。

放在几年前,在焦作市博物馆开展“垃圾分类”这样的主题活动,几乎是一件无法想象的事情。而5月18日,市博物馆便邀请焦东路小学的师生们在博物馆里展开了一场别开生面的“垃圾分类秀”。

现场,焦作市博物馆的工作人员向师生们讲解了可持续性的内涵以及垃圾分类知识,又围绕垃圾分类组织了许多小游戏。与此同时,市博物馆还推出了“我们的节日——5·18国际博物馆日溯源展”“字字珠玉——博物馆里

的学问”,以及“纸上生花”趣味剪纸展活动。

此时的市博物馆变成了研学欢乐的海洋,一改往日“板起面孔”讲文物的模样。

鉴宝通道打开,不少市民带着看书的“宝贝”前来咨询。大家纷纷赞叹:“原来,博物馆里藏着这么多有趣的秘密!”

近两年来,沁阳市博物馆不断靠创意“出圈”。先是围绕青年群体喜好,创造衣服、饰品、文具等文创产品,后又依托文物IP,打造了系列表情包,一时间刷新了人们对博物馆的认知。

国际博物馆日前后,沁阳市博物馆特邀汉服小姐姐们夜游该馆,赏灯、观展、沉浸式体验传统文化之美。汉服之美与古建之美、文物之美相得益彰,吸引许多游客走进博物馆,享受文化生活。

现场,古今文化交融,游客在博物馆工作人员的指导和讲解下,了解拓片的发展历程,亲身体验拓片的制作过程。汉服小姐姐们挥动霓裳与游客合影留念,还与小朋友们玩起了投壶等小游戏,欢乐无限。

红灯映照照着国家重点文物保护单位三圣塔,仿若历史“活”了一般,带着红光走进了每个人的身边。

在国际博物馆日,武陟县博物馆的活动也同样精彩。该馆邀请汉服小姐姐们表演,同时又让工作人员穿上汉服现场为游客讲解文物知识。

该馆陈列大厅里,“文明曙光 远古家园”“古怀禹绩 周武

兴城”“风云际会 近畿之地”“百工集萃 文华武胜”“烽火河山 红色印记”等主题陈列展,吸引了众多游客。文物与汉服小姐姐们“站”在一起,似乎穿越而来。

武陟是文物大县。目前,武陟县博物馆馆藏文物15类,藏品总数3970件,基本陈列主要以武陟地域出土、流传的商、周、汉代青铜器、陶器和明、清、民国时期的瓷器为主。内容涵盖了生活实用用品、礼器等,是当时社会经济发展的缩影。

武陟县博物馆馆长许艳红说:“我们正在将武陟县博物馆打造成武陟重量级的旅游目的地。”无不透着“创意”,可“创意”似乎还不够。

焦作是文物大市,文物资源十分丰富,可做的文章同样十分广博。有人认为,依托文物资源,将历史与现代审美需求、文化生活需求相结合,打造一批又一批的文物IP,才能激活焦作的文物资源。

也有人认为,博物馆要走出去,却不是带着展板走出去,而是带着文化走出去,一件件文物都在解析历史,解析千百年前古人的文化生活,让这些文化生活“活”起来,才是保证中华优秀传统文化可持续性传承的源动力。

创意,需要站位高远。创意,需要瞄准市场。从这样的角度来看,来自焦作各博物馆的“创意”似乎刚刚萌芽,每次活动的背后蕴藏着这些博物馆对于“创意”的深深渴望。



小朋友在沁阳市博物馆体验拓印文化。



市博物馆组织学生们开展剪纸活动。(本栏照片均为本报资料照片)

听文物讲故事

见字如面 武陟县博物馆珍藏清代名臣刘墉字画

本报记者 王玮莹
本报通讯员 司洛平

刘墉(公元1720—公元1804年),字崇如,号石庵,又号香岩、石庵山人等,山东诸城人,清乾隆时期名臣。

相信许多人从电视剧里知道了清代名臣刘墉。电视剧中,刘墉大智若愚、才华横溢,与和绅斗智斗勇,正直、清廉。电视剧中的历史人物离我们很远,他们总是在设定的情节里演绎历史的一面。只有当我们看到其真迹,才能感受其真实的存在。

历史上,刘墉出身名门相府,祖上数辈高中进士。其一生为官50余年,寿至85岁,获封“太子太保”。相对于其官位,刘墉的书法造诣在当时也是屈指可数,是清代名副其实的大书法家。

在武陟县博物馆里便有一幅刘墉字画,十分珍贵。20世纪90年代初,中国当代著名学者、文博大家

史树青先生莅临武陟时,对这件书法作品进行了鉴赏,并给予高度评价,认为其是刘墉书法真迹无疑。

只见,该书法作品用墨厚重,体丰骨劲,浑厚敦实。刘墉尤擅小楷,后人称赞其小楷不仅有钟繇、王羲之、颜真卿和苏轼的法度,还深得魏晋小楷风致,故刘墉又有“浓墨宰相”之称。

武陟县博物馆珍藏的刘墉书法作品横长115.7厘米、纵长42厘米,纸底,绛装裱,行楷书,多枚朱、白文名号铃印,释文:“好诗多抱山。孟东野句。春水鸣大壑,皓月吐层岑。桓山颂献之铭。或以为大令书。刘墉。”

细看刘墉这幅书法作品,篇幅不大,但题材丰富。释文首句出自唐代著名诗人孟郊所作《懊恼》:“恶诗皆得官,好诗空抱山。”次句为唐著名诗人宋之问所作《夜饮东亭》:“春泉鸣大壑,皓月吐层岑。”“桓山颂献之铭。”六字则录自《绉帖》,相传为大令书,沉雄宕逸,诚亦希有。何为



清名臣刘墉书法作品。

(武陟县博物馆供图)

绉帖呢?绉帖是一部汇刻从贴,厚,书法作品信手拈来。这幅作品以楷书为主,兼而行草。楷书的变化很丰富、很活,不循规守矩、不刻板,放笔直取,点画之间,笔断意不断,写得端庄、雄厚、大方,可以说对结字的理解透彻心扉。通篇仅有“孟”“野”二

字草书,不拘一格,起到画龙点睛的效果。整体布局得当,行距大字小字间隔,捕捉一种对比因素,相得益彰,古朴灵动。笔法圆润深厚,墨光晶莹异常,既有颜体书法的大气磅礴,又有“二王”的洒脱

随性。