

“古瓷都” 当阳峪的文化遗产路

本报记者 王玮莹

10月22日，当阳峪九九重阳暨绞胎瓷非遗文化节在修武县西村乡当阳峪村隆重开幕。这是修武县打造“叠彩云乡”党建品牌的一项重要活动。

活动中，当阳峪村的老人收到了一份特殊礼物：绞胎瓷寿桃。双手捧着沉甸甸的寿桃，老人们高兴地说：“一看就是俺村特色。”

绞胎瓷非遗文化节更是热闹。此次文化节不仅吸引了我市4家绞胎瓷企业和当阳峪村近10家绞胎瓷手工作坊，还吸引了来自山阳区中星街道李河村、冯河村等传统陶瓷生产村庄的手工作坊参加。

“这才有陶瓷名村的样子嘛，希望以后多开展这样的活动，把俺村的陶瓷文化氛围渲染起来。”看到一场活动竟吸引近1000人次参加，村里的烧瓷老匠人开心地说。

当阳峪村是一个特别的存在。一个小山村拥有三项“国宝”，分别是：国家级非遗项目绞胎瓷烧制技艺；全国罕见的窑神碑；全国重点文物保护单位北宋瓷窑遗址。还拥有“中国地理标志产品”“一村一品”示范村等国家级荣誉，这在全国乡村中也不多见。

走进当阳峪村，历史感扑面而来。山峪中，仍见大大小小的旧窑

址。山峪之上，北宋瓷窑遗址矗立村口，窑神碑“讲述”着这个小山村曾经的繁华以及精湛的烧瓷工艺。

为当阳峪正名！

北宋时期，当阳峪曾与当时的江西景德镇、福建德化、陕西耀州并为中国“四大瓷都”。从上世纪八九十年代起至本世纪初，“古瓷都”当阳峪历经千百年风尘后，重回大众视野。随着文物考古发掘工作的进一步深入、传统绞胎瓷烧制工艺的高度重视，盖在当阳峪身上的面纱一下子被揭开了。人们恍然发觉，这个不起眼的村庄曾经有过如此辉煌的历史。

盛名之下无虚士！如何擦亮当阳峪村文化名片？近20年来，这不仅成为当阳峪村的大事，更是焦作绞胎瓷文化产业发展中的一件大事。

在此次活动中，记者了解到一些数据。近年来，修武县聚焦文旅文创融合发展，在当阳峪村依托厚重的绞胎瓷文化，先后引进金谷轩等绞胎瓷规模较大的生产加工企业4家，发展绞胎瓷家庭作坊15家，研发绞胎瓷产品十大类800余种，并在北京、广州、郑州等地设立绞胎瓷展览馆，年销售绞胎瓷各类产品15万件（套），年产值6000余万元，带动3000余名群众就业创业，年接待游客10余万人次，探索出了一条

“非遗+产业+旅游”的乡村振兴新路径，塑造了文化产业赋能乡村振兴的新样板。

看来，绞胎瓷文化产业在焦作已然起势。在活动现场，记者注意到，展示的绞胎瓷产品各有千秋。当阳峪百灵翁绞胎瓷坊孟小红、孟长虹姐弟烧制的绞胎瓷产品主打“本地高岭土”“纯手工”。当阳峪老作坊仿古工作室冯铜山研发了“宋三彩”产品，并开辟了绞胎瓷文物仿制渠道。来自李河的绞胎瓷传承人李军旗研发了“绞胎瓷填彩”工艺，其产品别具一格。

然而，近20年的文化产业催动，似乎仍未将“古瓷都”的文化名片擦亮。这些绞胎瓷文化传承人纷纷告诉记者，当阳峪陶瓷文化底蕴深厚，可名头响亮也只说给业内懂行的人，其文化品牌影响力还很弱。

有专家称，“古瓷都”当阳峪应当是一个更加宽泛的概念，了解了其文化核心，焦作陶瓷文化产业发展之路或更加清晰。

焦作自古以来陶瓷生产发达。从北宋时期至上世纪八九十年代，焦作陶瓷产业在全国举足轻重。20世纪30年代，瑞典人卡尔贝格称“当阳峪有窑窑址400多处”。我市考古专家杨贵金曾深入调查，发现焦作地区有大大小小的古窑址53处，多数分布在修武县至沁阳市沿山一



在当阳峪九九重阳暨绞胎瓷非遗文化节上，一位游客对展出的作品产生了浓厚兴趣。 本报记者 宁江东 摄

带。其中，当阳峪窑、牛庄窑、矿山窑、恩村窑、柏山窑、西韩王窑、焦作街窑、西王封窑、李封窑均为高档窑址，并形成了东以当阳峪窑为中心向东发展、西以柏山窑为中心向西发展的，集生产、销售为一体的基本格局。

这样看来，以当阳峪绞胎瓷文化为重心的焦作陶瓷文化更加丰富了，其可提供的文化产品也更加丰富了。让文化抱团取暖，似乎会产生更大能量。

当阳峪村党支部书记孟明星告



我市传统武术参加全省首届传统武术文化展演

本报讯（记者王玮莹）10月22日，河南省首届传统武术文化展演开幕。由我市文广旅局、市文化馆选送的人类非物质文化遗产代表作太极拳和国家级非物质文化遗产代表性项目月山八极拳参加展演。

据悉，此届传统武术文化展演由河南省文旅厅主办，河南省少林武术馆、各省辖市、济源示范区、航空港区文广旅局，登封市人民政府承办，活动地点在登封少林寺。经过层层推荐，共有23个集体项目、102个单人项目入选此次展演。

我市选送的太极拳和月山八极拳共有2个表演团队、3个单人项目参加了展演活动。展演过程中，我市选送项目脱颖而出，其精彩演出赢得了观众的阵阵掌声，进一步展示了我市传统武术的独特魅力，提升了我市优秀传统文化在民间的影响力。

2023年以来，河南省第二届“惠民文化节”系列群众文化活动集聚了广场舞、大合唱等多项惠民文化活动，传统武术文化展演是其中一项重要内容，登封作为少林武术发源地，以武为媒、以武会友，为传统武术文化注入创新活力，共同探寻河南武术的魅力，领略跨越千年的中原武林传奇，推动沉寂在民间的传统武术文化从“活起来”到“火起来”。

经典古诗词用博爱方言版火了

本报记者 赵改玲

“欲穷千里目，更上一层楼”，您知道解释成博爱方言是什么吗？答案是：想看着老远远那地方，你得站那将高点。



“海内存知己，天涯若比邻”，解释成博爱方言是：俺各没在一堆儿，可关系老裹里。”

在新晋网红村——博爱县磨头镇西张赶村有四个铁艺翻转牌，这些翻转牌一面是经典的中国古诗词，另一面是将诗词解释成博爱方言，非常接地气。小小的景点，因有趣味而令人印象深刻。博爱方言里有着浓浓的乡愁，博爱人也以推广博爱方言为荣。

“吃馍馍不熟（浮），喝水（匪）水（匪）不开……”2022年12月17日晚播放的央视《星光大道》，来自博爱县柏山镇的俩小伙——“卡友之声”大秀博爱方言，引得主持人朱迅、尼格买提和嘉宾蔡明、刘和刚纷纷效仿。当期是《星光大道》2022年度总决赛第三场分赛，以“我的家乡”为主题。“卡友之声”用说家乡话、教家乡话来表达对家乡的一种思念和一分牵挂，表达着难以割舍的家乡情，让我们看到在外打拼的“卡友之声”他们的诗与远方。

在今年的博爱燕京啤酒广场上，以博爱方言的文艺节目、本土乐队成为令人瞩目的文化景观。博爱方言出现在景点、媒体上，这也是用文化为乡村赋能的一部分，在西张赶村，写有“乡间”的景观墙，这里的布景以及墙上的诗句“野竹分青霭，飞泉挂碧峰”描绘了诗人李白寻访友人时所遇的美景。墙上的这些字，以及“幽篁”入口的景观墙、村内的匾额等，都是中国书法家协会会员、焦作市书法家协会副主席、博爱县书法家协会主席、兰亭奖获得者李彬书写，这也正是乡村振兴艺术赋能的一种体现。

上图 用博爱方言解释的诗词。 本报记者 赵改玲 摄

今日霜降 柿子红了

本报记者 赵改玲

北京时间10月24日0时21分迎来霜降节气，这是秋天结束、冬天到来的交界点。此时节，草木黄落，柿子红了。

村暗桑枝合，林红柿子繁。在青云大道两旁的挂村、磨石坡、西村、东村、大南坡、云台山，柿子如同一盏盏精致的小灯笼挂满了树枝，光亮诱人（如图）。此时的柿子皮薄、肉多、味美，咬上一口，满嘴清甜。

古人称柿树有七德：一寿，二多阴，三无鸟巢，四无虫，五霜叶可玩，六嘉实，七落叶肥土。柿子在民间被视为吉祥果，“柿”与“事”谐音，寓意“事事（柿柿）如意”“事事（柿柿）平安”“好事（柿）成双”。

树叶皆秋色，山山唯落晖。霜降时节，趁着天高云淡，约三五好友，骑行山里，遇见好“柿”，好不惬意。

（云台山景区供图）

勾勒敦煌壁画的“色彩”来自温县

本报记者 王玮莹

敦煌壁画闻名世界，是世界艺术之瑰宝。而修复损伤的壁画，敦煌研究院美术研究所的艺术家需要一样关键物料——天然矿物颜料。

天然矿物颜料取自大自然，其与化学颜料有云泥之别，其色彩艳丽、纯正，经千百年风尘而不易褪色，这是我们至今还能欣赏到许多千古名作的原因。也正因为如此，天然矿物颜料不论在古代还是现代，都弥足珍贵。

令人惊讶的是，现如今修复敦煌壁画所用的天然矿物颜料，来自我市温县！

10月15日，河南岩彩绘画创作实验基地在温县职业教育中心揭牌，这是我省首个岩彩画创作基地，30余位全国知名岩彩画大咖成为该基地首批专家组成员。在揭牌仪式暨岩彩画创作座谈会上，来自中国国画院、岩彩艺术学会、中央美院、广州美院、中国人民大学、上海美院、西安美院、天津画院、敦煌研究院美术研究所、香港中文大学、河南大学、河南师范大学、山西永乐宫壁画保护研究院、华北水利水电大学、福建武夷美术学院、河南理工大学等单位的岩彩画创作大咖通过现场座谈、线上发言等形式，表达了对基地建立的祝贺，并畅谈岩彩画创作心得。温县何以吸引全国知名美院大咖前来一叙呢？答案就在位于温县的图腾画材研究所。

图腾画材研究所负责人王治洲介绍，该所是全国顶尖的天然矿物

颜料研发基地，目前已研发2000余种色相，被广泛用于敦煌壁画修复与绘画创作中。2022年5月，敦煌研究院运用其研发的“丝路色彩”创作了系列壁画作品，被国家版本馆收藏。

一块矿石如何变成了色彩斑斓的颜料呢？

走进图腾画材研究所研究室，记者惊呆了。这里摆放着不同色阶的天然矿物颜料，绿的像盛夏的树叶，红的像初升的太阳，紫的像盛开的罗兰，粉的像一抹晚霞，它们不同于化工颜料给人的视角感受，它们有着鲜亮却也温和的光泽，更像沉淀的岁月。

王治洲告诉记者，一块石头至少可以分出14个色阶。比如绿色，可分出石绿、橄榄绿、孔雀绿、特级石绿、黑石绿等色相；赤铁矿可分出赭石、赤茶、小豆茶、赤口岩肌等色相。

为了让记者看得更清楚，王治洲穿上白大褂，对一块已被磨碎的天然矿石“动手”了。他先将矿石原料放进石臼，用药杵反复研磨，之后加入纯净水。静置几分钟后，轻的矿物原料上浮，重的下沉。这时，他又取出多个专用杯子，将轻的倒出，而后再加水，将轻的倒出。如此反复，最终得到不同色阶的颜料。这个过程叫“水飞”。

“水飞”看似简单也易操作，但五六名熟练工人一天马不停蹄地工作，最多也只能收获不到500克的天然矿物颜料。如果遇到酸碱度不合适的矿石，还要进行拔出碱性的技术处理，萃取颜料的过程会更加烦琐。



王治洲向记者介绍天然矿物颜料的生过程。（本栏照片均由本报记者王玮莹摄）

1995年，在北京中国美术馆艺术品部工作的王治洲认识了岩彩画创作大家胡明哲、蒋采苹，从而迷上了岩彩画。岩彩画，是一种古老的艺术创作形式，自古就有。但到了现当代，鲜有人了解这项艺术。当王治洲接触到岩彩画时，也是岩彩画在当代中国的起步阶段。2000年后，岩彩画创作在全国迅速崛起，许多岩彩画家在全国大展中频频获奖。有人认为，21世纪初是“中国色彩”的崛起时代。

此时，奔波全国寻找矿石原料的王治洲找到了打开“中国色彩”的密码。

1999年，王治洲从一块几十公斤的孔雀石做起。磨碎、“水飞”，按照国际颜色分号标准进行颜色分号，将原来的颜料由细变粗，便让一种颜料从4个色阶变成14个色阶。天然矿物颜料变粗后，画面的冲击力更强了。通过不断钻研，王治洲琢磨出了碟装国画色技术，这项技术让画师在使用矿物颜料时不必调入胶水，直接湿笔添色使用。



一块天然孔雀石经加工后可产生多种矿物颜料。



将碎石研磨成粉。



“水飞”过程。

戏曲名家送戏上门

本报讯（记者赵改玲）“一家人欢天喜地把我来请……”“刘大哥讲话理太偏……”昨日是重阳节，贾廷聚、汤玉英、白军选、胡希华、汪莹珍5位我省戏曲界名家，齐聚焦作龙佰国际康养城，为老人及戏迷送戏，精彩演绎了《花木兰》《倒毒大王的婚事》《五世请缨》等唱段。

虽然是穿着便装上台演唱，但常派名家汪莹珍一颦一笑、一举手一投足，便让人仿佛看到了余太君的老当益壮、花木兰的英勇逼人。曲剧名家胡希华、白军选都是以其扮相俊俏、唱腔动听、表演细腻著称。汤玉英在豫剧现代戏《倒毒大王的婚事》中塑造的魏淑兰深入人心。她演唱的《紧走慢走四里半》唱段，声音清脆深情，令人回味无穷。在演唱“咱这年年都是好收成”唱段时，她的表演质朴大方，瞬间让人进入豫剧经典《朝阳沟》的氛围。压轴出场的唐大夫贾廷聚虽然已经到了耄耋之年，可嗓音洪亮高亢，连续演唱了《为人在世孝当先》《南阳关》唱段。

台上，名家演唱异彩纷呈；台下，不少老人跟着名家小生哼唱，不时送上掌声。“这次是现场听名家戏，味道就是不一样！希望还能有这样的活动举办。”坐在台下看戏的王美兰老人点赞。